

طرق تدريس الإملاء لتحسين مكافئة الكتابة وتطبيقها لطلاب

الفصل الأول معهد عالي نور الحكيم كديري للعام الدراسي

٢٠٢٢-٢٠٢٣



إعداد الطالب

الاسم : عبد العزيز

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٦٠٠١

قدمه الطالب للحصول على شهادة الماجستير

وحدة تعليم اللغة العربية

الدراسات العليا جامعة متارام الإسلامية الحكومية

٢٠٢٣

طرق تدريس الإملاء لتحسين مكافئة الكتابة وتطبيقها لطلاب

الفصل الأول معهد العالي نور الحكيم كديري للعام الدراسي

٢٠٢٢-٢٠٢٣



المشرف الأول : الدكتور الحاج دادي وحي الدين، الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور سترياون، الماجستير

إعداد الطالب

الاسم : عبد العزيز

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٦٠٠١

قدمه الطالب للحصول على شهادة الماجستير

وحدة تعليم اللغة العربية

الدراسات العليا جامعة متارام الإسلامية الحكومية

٢٠٢٣

موافق المشرف

هذا البحث الذي أعده الطالب : عبد العزيز، رقم التسجيل :

٢٠٠٤٠٦٠٠١، تحت العنوان : " طرق تدريس الإماماء لتحسين مكافئة

الكتابة وتطبيقها لطلاب الفصل الأول معهد العالي نور الحكيم كديري

للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣" قد استوفى في الشروط المفروضة للمناقشة.

التاريخ : _____

المشرف الثاني



المشرف الأول



د. الحاج دادي وحيودي الماحستير د. ستريثون الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٣١٢٠٠٥٠١١٠٠٠

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٢١٩٢٠١١٠١١٠٠٣

تقرير مجلس المناقشة

هذا البحث أعده الطالب : عبد العزيز، رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٦٠٠١
تحت العنوان " طرق تدريس الإيماء لتحسين مكافئة الكتابة وتطبيقها
لطلاب الفصل الأول معهد العالي نور الحكيم كديري للعام الدراسي
٢٠٢٢-٢٠٢٣"، قد تم المناقشة ونجح فيه بتاريخ :

مجلس المناقشة
الدكتور لالو نور الوطن، الماجستير
رئيس المجلس/ المناقش
التاريخ: الدكتور الحاج فتح الموجود، الماجستير
الدكتور الحاج ديدى وحى الدين، الماجستير
المشرف الأول
التاريخ: المشرف الثاني
الدكتور سترينتون الماجستير

Perpustakaan UIN Mataram

مدير الدراسات العليا بجامعة ماترام الإسلامية الحكومية
الأستاذ الدكتور فخر الرازي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٥١٢٣١٢٢٠٠٥٠١٠١٠

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

١. أمي المحبوبة (رؤسميني) على رغم من أنك لست في هذا العالم، لكنني الشخص الذي يجب أن يكون ممتنا لجهودك التي رفعتني حتى أتمكن من إنهاء مدرستي. ورزقك الله السلامة والصحة والعافية.

٢. أبي المحبوب (محفوظ) أنت تشجيعي في كل قلق، أصبحت فارغة بدونك، للعمل والنفقات منك أنا قادر على إكمال تعليمي الأخير. أطالك الله عمرك وسهلك الله أمورك في الدنيا والآخرة ورزقك الله رزقا واسعا وحلالا وطيبا ورزقك الله السلامة والصحة والعافية.

٣. لاسيما أهدي هذا البحث إلى عائلتي الكبيرة التي قد حمستني و شجعتني في كتابة هذا البحث.

طرق تدريس الإملاء لتحسين مكافئة الكتابة وتطبيقها لطلاب الفصل الأول
معهد العالي نور الحكيم كديري لومبوك الغربية للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣

عبد العزيز

٢٠٠٤٠٦٠٠١

ملخص البحث

الكتابة هي شكل من أشكال المهارة التي يتوقعها الكثيرون، خاصة في الكتابة العربية. في كتابة اللغة العربية نفسها، بالطبع، هناك قواعد، والقواعد العربية لها أحكام لكتابة الجمل العربية، ويمكن رؤية مستوى الحقيقة من جوانب النحو والصرف. تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء هو تدريب الطلاب على سماعهم، وقياس ذاكرة الطلاب، وممارسة الكتابة. في هذه الطريقة، يمكن للطلاب أيضا ممارسة التحدث والكتابة باللغة العربية من خلال تكرار الجمل التي قرأها المعلم.

تم إجراء هذا البحث في معهد علي نور الحكيم كديري لومبوك الغربية لمعرفة كيفية استخدام طرق تدريس الإملاء لتحسين مكافئة الكتابة وتطبيقها لطلاب الفصل الأول في معهد العالي نور الحكيم كديري لومبوك الغربية. تستخدم هذه البحث المنهج النوعي، أي باستخدام البحث النوعي الوصفي. تم جمع البيانات باستخدام طرق والمقابلة والملاحظة والتوثيق. يتم تحليل البيانات التي تم جمعها في شكل كلمات عن طريق التقليل، وتقديم البيانات والتحقق أو استخلاص النتائج.

تشير نتائج هذا البحث إلى (١) استخدام طرق تدريس الإملاء لتحسين مكافئة الكتابة وتطبيقها لطلاب الفصل الأول معهد العالي نور الحكيم كديري لومبوك الغربية، أن الطريقة المستخدمة هي طريقة المباشرة والترجمة. (٢) وأما خطوات تطبيق استخدام طرق تدريس الإملاء لتحسين مكافئة الكتابة وتطبيقها لطلاب الفصل الأول معهد العالي نور الحكيم كديري لومبوك الغربية : (أ) استخلاص المعلومات من مبادئ القول المأثور. (ب) تقديم أمثلة على كتابة إخلاء المسؤولية. (ج) تقديم أسئلة الممارسة وفقا لمادة الإملاء. (د) التقييم معًا في الفصل بعد تصحيحه من قبل المعلم أولاً. تعتبر نتائج استخدام هذه الأساليب فعالة ومتوسط الدرجات جيد.

الكلمات المفتاحية : طرق تدريس الإملائية، الكتابة

**Methods of teaching dictation to improve writing reward
and its application for students of the first class of the
Higher Institute of Nurul Hakim Kediri Lombok for the
academic year 2022-2023**

Abdulaziz

٢٠٠٤٠٦٠٠١

ABSTRACT

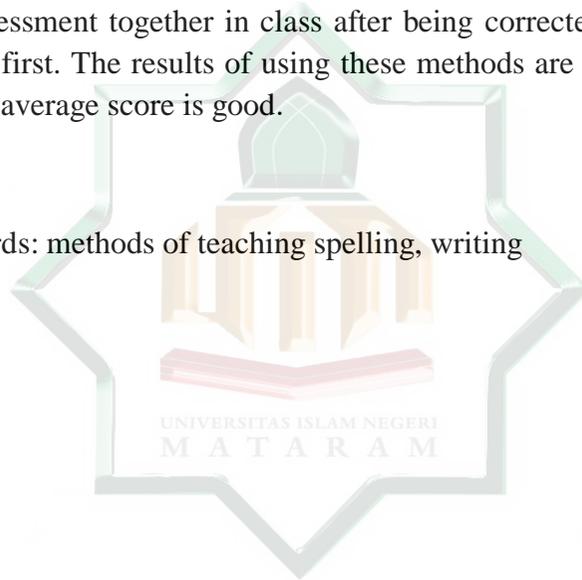
Writing is a form of skill that many expect, especially in Arabic writing. In writing the Arabic language itself, of course, there are rules, and Arabic rules have provisions for writing Arabic sentences, and the level of truth can be seen from the aspects of grammar and morphology. Learning Arabic using the dictation method is to train students in their hearing, measure students' memory, and practice writing. In this method, students can also practice speaking and writing Arabic by repeating sentences read by the teacher.

This research was conducted at the Ali Nurul Hakim Institute in West Lombok to find out how to use spelling teaching methods to improve writing reward and apply it to first class students at the Higher Nurul Hakim Institute in West Lombok. This research uses the qualitative method, that is, by using descriptive qualitative research. Data were collected using the methods of interview, observation and documentation. The data collected is analyzed in the form of words by minimizing, presenting data and checking or drawing conclusions.

The results of this research indicate (1) the use of methods of teaching dictation to improve the reward of writing and its application for the students of the first class of the Higher Institute of Nurul Hakim Kediri Lombok, that the

method used is the method of direct and translation. (2) As for the steps to apply the use of teaching spelling methods to improve the reward of writing and apply it to the students of the first class of the Higher Institute of Nurul Hakim Kediri Lombok: (a) extracting information from the principles of the saying. (b) provide examples of writing a disclaimer. (c) Provide practice questions according to the dictation material. (d) Assessment together in class after being corrected by the teacher first. The results of using these methods are effective and the average score is good.

Keywords: methods of teaching spelling, writing



Perpustakaan UIN Mataram

**Metode-Metode Pengajaran Imla' Untuk Meningkatkan
Kemampuan Menulis dan Penerapannya Bagi Santri
Ma'had Aly kelas 1 Nurul Hakim Kediri Lombok Tahun
Pelajaran 2022-2023**

Abdulaziz

٢٠٠٤٠٦٠٠١

ABSTRAK

Menulis merupakan salah satu bentuk keterampilan yang diharapkan banyak orang, khususnya dalam menulis bahasa Arab. Dalam penulisan bahasa Arab itu sendiri tentunya ada aturannya, dan kaidah bahasa Arab memiliki ketentuan untuk penulisan kalimat bahasa Arab, dan tingkat kebenarannya dapat dilihat dari aspek tata bahasa dan morfologi. Pembelajaran bahasa Arab dengan metode dikte bertujuan untuk melatih pendengaran siswa, mengukur daya ingat siswa, dan melatih menulis. Dalam metode ini, siswa juga dapat berlatih berbicara dan menulis bahasa Arab dengan mengulang kalimat yang dibacakan oleh guru.

Penelitian ini dilakukan di Ma'had Aly Nurul Hakim Kediri Lombok Barat untuk mengetahui bagaimana penggunaan metode pengajaran imla' untuk meningkatkan kemampuan menulis dan menerapkannya pada siswa kelas satu di Perguruan Tinggi Nurul Hakim Lombok Barat. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yaitu dengan menggunakan penelitian kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan metode wawancara, observasi dan dokumentasi. Data yang terkumpul dianalisis dalam bentuk kata-kata dengan cara mengecilkan, menyajikan data dan memeriksa atau menarik kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan (1) penggunaan metode pengajaran dikte untuk meningkatkan reward menulis dan penerapannya bagi mahasiswa angkatan I Perguruan Tinggi Nurul Hakim Kediri Lombok, bahwa metode yang digunakan adalah metode pengajaran dikte. langsung dan terjemahan. (2) Adapun langkah-langkah penerapan penggunaan metode pengajaran mengeja untuk meningkatkan reward menulis dan menerapkannya pada siswa kelas satu Perguruan Tinggi Nurul Hakim Kediri Lombok: (a) penggalan informasi dari prinsip-prinsip pepatahnya. (b) memberikan contoh penulisan disclaimer. (c) Memberikan soal-soal latihan sesuai dengan materi dikte. (d) Penilaian bersama di kelas setelah dikoreksi terlebih dahulu oleh guru. Hasil penggunaan metode tersebut efektif dan skor rata-ratanya baik.

Kata kunci: Metode-Metode Pengajaran Imla', menulis

Perpustakaan UIN Mataram

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم. اللهم صل على سيدنا محمد طب القلوب ودوائها، وعافية الأبدان وشفائها، ونور الأبصار وضيائها، وعلى آله وصحبه في كل لحظة ونفس بعدد كل معلوم لك. أقول الحمد لله على نعمة وإعانة الله حتى أستطيع إستكمال بموضوع : طرق تدريس الإملاء لتحسين مكافئة الكتابة وتطبيقها لطلاب الفصل الأول معهد العالي نور الحكيم كديري للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

على الرغم يمكن في كتابة هذا الاقتراح لم يستكمل ووجد فيه كثير من الأخطاء والنقصان، فأرجو منكم الاقتراحات لإصلاحه. وفقنا الله للخير والنجاح، ونسأل الله أن يجعل كل عملنا متقبلا ومبرورا ونسأله أن يجعلها خالصا بوجهه الكريم وإزديادا في يوم الحساب.

ماترام ٨ يونيو ٢٠٢٣

عبد العزيز

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٦٠٠١

محتويات البحث

i	الغلاف
ii	تقرير مجلس المناقشة
iii	ملخص البحث
iv	مقدمة
vi	الفهرس المحتويات
١	الباب الأول
١	أ. الموضوع
١	ب. خلفية المشكلة
٩	ج. تحديد المشكلة
١٠	د. الأهداف والمنافع
١١	هـ. تحديد الموضوع والموضع
١٢	و. الدراسات السابقة
٢٢	ز. الإطار النظري

المبحث الأول : طرق التدريس ٢٢

١. مفهوم الطرق ٢٢

٢. مفهوم التدريس ٢٤

المبحث الثالث: الإملائية ٢٥

١. مفهوم الإملائية ٢٥

٢. أهداف الإملائية ٢٨

٣. أنواع الإملائية ٢٩

٤. أشكال الأخطاء الإملائية ٣٥

٥. أسباب الأخطاء الإملائية والقواعدية ... ٤٠

٦. أساليب لإصلاح الأخطاء الإملائية ٤٣

٧. طرق تدريس الإملائية ٤٧

المبحث الثالث: كتابة الإنشاء ٤٩

١. مفهوم الكتابة ٤٩

٢. مفهوم الإنشاء تعريف الإنشاء ٥٥

٣. أهداف الإنشاء ٥٥

٥٦	٤. أنواع الإنشاء
٥٨	ح. طريقة البحث
٥٨	١. نوع البحث
٥٩	٢. حضور الباحث
٥٩	٣. مصادر البيانات
٦١	٤. إجراءات جمع البيانات
٦٧	٥. تحليل البيانات
٦٧	٦. فحص صحة البيانات
٧٠	ط. خطة تقرير البحث
٧٢	ي. جدول أعمال البحث
٧٥	الباب الثاني
٧٥	عرض بيانات البحث ومكتشفته
٧٥	أ- الصورة العامة لموضوع البحث
٩٤	ب- التطبيق
١١١	الباب الثالث

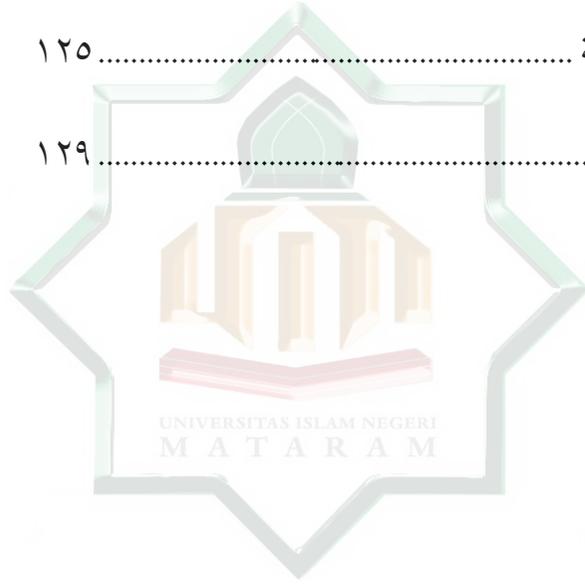
المبحث الأول : طرق تدريس الإملائية في كتابة الإنشاء

المبحث الثاني : تطبيق طرق تدريس الإملائية ... ١٢٠

الباب الرابع ١٢٥

الخلاصة ١٢٥

المراجع ١٢٩



Perpustakaan UIN Mataram

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية المشكلة

تدريس اللغة العربية مهم جدا في حياة المسلمين، لأن اللغة العربية لغة القرآن، واللغة العربية أيضا لغة الحديث، فإذا اراد المسلم ان يقرأ ويفهم الحديث النبوي الشريف فلا بد عليه أن يتعلم اللغة العربية. ولذلك تهتم حكومتنا بهذه اللغة حتى تكون دراسة اللغة العربية واجبة في كل مدارس التي تقع تحت وزارة الشؤون الدينية من المستوى الابتدائي إلى الجامعي.

ومن أهداف تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة أن يستطيع الطلاب ان يملكو مهارات اللغوية الأربعة يعني مهارة الإستماع ومهارة الكلام

ومهارة القراءة ثم مهارة الكتابة الكتابة هي إحدى
المهارات الأربعة الأساسية. وهذه المهارة مهمة جدا في
التدريس. وتعليم الكتابة العربية ينطوي على العديد
من مكونات اللغة (الهجائية والنحو والمفردات
وعلامات الترقيم). ثم قيل إن الكتابة شكل اللغة وإن
الكلام شكل آخر.

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات اللغوية التي
تعد مفخرة العقل الإنساني، بل إنها من أعظم ما
أنتجه هذا العقل. وبهذا تعد الكتابة وسيلة من وسائل
الاتصال الإنساني، التي يتم بوساطتها الوقوف على
أفكار الغير، والتعبير عما لدينا من معان ومفاهيم،
ومشاعر، وتسجيل ما نود تسجيله من حوادث

ووقائع^١.

^١ يونس، فتحي علي وآخرون، أساسيات تعليم اللغة العربية، (دار
الثقافة: القاهرة، ١٩٨١)، ص. ٢١.

الكتابة هي نظام من علامات واضحة التي تستخدم عددا من الأطراف. الكتابة هي رسم الحروف وكتابتها بشكل الواضح بحيث يسمح للقارئ التعرف عليها وفهم مدلولاتها ومضامرتها.^٢ إن مهارة الكتابة من المهارات العربية المدروسة التي تأتي متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات. وهي عملية ذات شقين، أحدهما آلي، والآخر عقلي. والشق الآلي يحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة بالحروف، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. أما الشق العقلي، فليتب المعرفة الجيدة بالنحو والمفردات واستخدام اللغة.^٣

^٢ محمد رجب النجار وآخرون، الكتابة العربية مهاراتها وفنونها، (النفرة: دار العربية للنشر والتوزيع)، ص. ١٥

^٣ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وملاؤه، درس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظري)، مؤسسة الوقف الإسلامي: مشروع العربية للجميع، ١٤٢٤ هـ، ص. ٤٠

قال محمد صالح الشنطي الكتابة هي تحويل
الأصوات الإملاء إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره
متعارف عليها بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تناءى
الزمان والمكان وبقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر
المعرفة.^٤ ويزال الدرس مهارة الكتابة عندما يجب عن
أسئلة المدرس كتابة في حجرة الدراسة أو أثناء
الامتحانات العامة، أو يكتب موضوع إنشاء، أو يرسل
خطابا إلى من يقرء اللغة الأجنبية، أو يكتب مقالا أو
قصة معبرا عن أفكاره.^٥

Perpustakaan UIN Mataram

الإملاء فرع هام من فروع اللغة العربية، وهو
من الأسس الهامة في التعبير الكتابي، ووسيلة الاتصال

^٤ محمد صالح الشنطي. المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها.
ط: ٢. المملكة العربية السعودية. ١٩٩٤ ص: ٢٠٥.

^٥ صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق،
ص ١٧٩

التي يعبرها الفرد عن أفكاره. وتعليم الإملاء هو خطوات منظمة يقوم بها الطالب تمكنه من فهم واستيعاب مهارة كتابية معينة، تتكون لديه خلالها القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً.^٦

وفقاً لدكتور أحمد مذكور، الإملاء لا يتعلق لتحديد النظرية عن حروف الهجاء وعلامات الترقيم ولكن توسعت أيضاً على المستوى العلمي لكيفية المدرس في قراءة النصوص البسيطة إلى النصوص الأصعب التي تحتوي على الإملاء للطلاب لقياس مستوى قدرتهم على إنفاق هذه النظريات في الواقع

^٦ رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالنج : جامعة مالك الإسلامية الحكومية فريس، (٢٠١١)، ص.٧

العملي. كيف المعلمين تحديد المشكلات الإملاية التي
يواجهها التلاميذ، وتوفير الحل الصحيح.^٧

تتكون الكتابة من عناصر أساسية، هي الكلمة
والجملة والفقرة. وينبغي في كل عنصر من عناصر
الكتابة مراعاة مجموعة من الأصول، نحاول فيما يتي
عرضها بنحو موجز.

١. الكلمة

هي الوحدة الصغرى من وحدات الكلام أو هي
العنصر الأساس في تكوين النص المكتوب والمنطوق
على حد سواء، وهناك أصول ينبغي أن يراعيها الكاتب
عند اختياره للكلمات التي يصوغ منها فقراته.

٢. الجملة

^٧ معرفة المنجية، الإملاء، النظرية والتطبيقية (مالنج: الجامعة الإسلامية

الكومية فويس، ٢٠٠٩) ص. ٢٢

هي ما تكونت من مسند إلى مسند إليه وقدمت
معنى كاملا مفيدا، وبعبارة موجزة: هي " مركب إسنادي
أفاد فائدة تامة"، وهناك أصول ينبغي مراعاتها من
الكاتب عند اختياره للجمله في الكتابة.

٣. الفقرة

هي جمل مترابطة تدور حول فكرة واحدة
وتعالجها، تفصيلا وتطورا. ويراعي في اختيار الفقرة
عند الكتابة. الكتابة هي مهارة أخيرة ولا بد من أن يهتم
بها الإنسان بعد مهارة الاستماع والكلام والقراءة هي
مهارة الكتابة. تأتي الكتابة وسيلة للاتصال بين أفراد
المجتمع، ولا يستطيع أحد أن يقلل من شأن الكتابة في
وقتنا الحاضر إذ تحتل جانبا كبيرا في حياتنا، وتأخذ
قسما كبيرا من نشاطنا اليومي.

كما قد عرف أن من نجاح التدريس وجود الطريقة التي تساعد المتعلم فهم المواد ويأثر على ذهن المتعلم. للطريقة التعليمية دور مهم في تدريس مادة من المواد الدراسية، وذلك لأن نجاح التدريس من حيث الوصول إلى الأهداف المنشودة تتوقف في صلاحية الطريقة المستخدمة له. بل، قد تكون الطريقة أهم من المادة والأستاذ، ومهما وجودة المادة وكثرة علوم الأستاذ إذا لم تصاحبها الطريقة المناسبة قد لا يؤدي إلى بلوغ الأهداف.

في تدريس الكتابة تهتم على التلميذ طريقة قراءة الحروف العربية وكتابتها. أما طريقة الكتابة فهي مهمة بإشارة على طريقة صوتية هي طريقة تدرس بالمباشرة أو في الصوت ليس صوت من استماع فقط لكن أن يلاحظ من الحروف أو من كتابة الحرف ومن

هذا رأي يفهمون أن يستعملوا الطريقة السديدة حيث
أنها مناسبة بخصائص المواد الدراسية لأن التلاميذ
ينظرونها ويهتمون بها مباشرة في عملية التعليم والتعلم.
ولهذا زعم الباحث لبحث عن طرق تدريس
الإملاء لتحسين مكافئة الكتابة وتطبيقها مهمة
للمعرفة تطوير مهارة الكتابة لطلاب الفصل الأول
معهد العالي نور الحكيم كديري.

ب- تحديد المشكلة

انطلاقا مما سبق ذكره في خلفية البحث
فأسئلة البحث تشتمل على السؤال ما هي طرق تدريس
الإملاء لتحسين مكافئة الكتابة لطلاب الفصل الأول
معهد العالي نور الحكيم كديري لومبوك الغربية. ثم
كيف تطبيق تلك الطرق. هذه هي أسئلة البحث إجمالا
وأما صيغتها على سبيل التفصيل فهي مما يلي :

١. ما هي طرق تدريس الإملاء لتحسين مكافئة الكتابة

لطلاب الفصل الأول معهد العالي نور الحكيم كديري

لومبوك الغربية؟

٢. كيف تطبيق طرق تدريس الإملاء لتحسين مكافئة

الكتابة لطلاب الفصل الأول معهد العالي نور الحكيم

كديري لومبوك الغربية؟

ج- الأهداف والمنافع

١. أهداف البحث

لكل بحث أهداف، وأهداف هذا البحث تحاول

Perpustakaan UIN Mataram
عن الأمور التالية :

أ. لمعرفة طرق تدريس الإملاء لتحسين مكافئة الكتابة

لطلاب الفصل الأول معهد العالي نور الحكيم

كديري لومبوك الغربية.

ب. لمعرفة تطبيق طرق تدريس الإملاء لتحسين

مكافئة الكتابة لطلاب الفصل الأول معهد العالي

نور الحكيم كديري لومبوك الغربية.

٢. منافع البحث

أ. منافع النظري

من أجل هذا البحث يمكن أن يكون مرجعا وتوجها

لمعلم الكتابة لطلاب الفصل الأول معهد العالي نور

الحكيم بكديري عن طرق تدريس الإملاء لتحسين

مكافئة الكتابة وما حولها.

ب. منافع التطبيقي

من أجل أن تكون معلومات إضافية للمعهد و

لجواب المشكلات التي تتحدث في ذلك المعهد، وليسهل

المعلم في تعليم وتطبيق تلك الطرق.

د- تحديد الموضوع والموضع

١. تحديد موضوع البحث

في هذا البحث سوف يبحث حول الأخطاء

الإملاء في كتابة الهمزة على مكافئة مهارة الكتابة

لطلاب معهد العالي نور الحكيم بكديري.

٢. تحديد موضع البحث

في هذه الدراسة، يجرى الباحث البحث في

معهد العالي نور الحكيم بكديري لومبوك الغربية،

سبب اختيار هذا المعهد لأن الباحث يعتبر أن هذا

المعهد يدرس فيه علم اللغة العربية خصوصا في

مادة كتابة الإملاء ويعتبر الباحث أن هذا الدرس

أو المادة يدرس في مراتب الدراسة الأعلى. يمكن أن

يقال أن دور ذلك المعهد مهم جدا وتكون أسوة

حسنة في المجتمع.

٥- الدراسات السابقة

١. البحث العلمي رحمة العدوية "تطبيق طريقة

الإملاء في تعليم اللغة العربية في المدرسة

أندهوم، مقاطعة بتانغ ألي سيلاتان، هولو

سونغاي تينجا ريجنسي.

بدت نتائج هذه الدراسة أن تطبيق طريقة

الإملاء في تعليم اللغة العربية في المدرسة أندهوم،

مقاطعة بتانغ ألي سيلاتان، هولو سونغاي تينجا

ريجنسي. قد تم تنفيذه جيدا. أعد المعلم تخطيط

وتنفيذ وتقييم تعليم اللغة العربية. العوامل التي

تؤثر على تطبيق طريقة الإملاء عوامل المعلم، بما

في ذلك الخلفية التعليمية والخبرة التعليمية.

تشمل عوامل الطلاب اهتمام الطلاب والاهتمام

بتعليم اللغة العربية. عوامل المرافق والبنية
التحتية وعوامل تخصيص الوقت.

٢. البحث العلمي الذي كتبها رحمة أيوو فراتيوي

تحت الموضوع "تطبيق طريقة الإملاء في

تدريس الكتابة اللغة العربية (دراسة

والفصلية في المدرسة الثانوية الحكومية

الواحدة باندونغ في السنة الأكاديمية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MATARAM (٢٠١٣/٢٠١٤)

وأظهرت النتائج:

Perpustakaan UIN Mataram

- فئة الطلاب في ندسة اتحاد الامدرسين

الإندونيسي الثانوية عن صعوبات الإملاء، أما

بالنسبة لإشكال الخطأ فيما بينها فهي خاطئة في

الرسائل التي ولا يتم تقطيعها، وكتابة الحروف

المجنونة ووضع الحمزة، وكتابة الثانوين مع

الراهبة، والخطأ في كتابة الألف مقصورة و تاء
مربطة.

- للتغلب على هذه الصعوبات، يطبق الباحثون

طرق الإملاء في تعلم الكتابة. وتشمل الدروس

تدريس قواعد الإملاء، أسئلة التمرين المأخوذة

من مواد التدريس، المهام، تطبيق أسلوب

الإملاء المنقول الإسلامية الحكومية كارج رحم

العلاج الجريح العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٠م.

البحث العلمي، ٢٠١٦، الجامعة الإسلامية

الحكومية الوادي الجديد.  Perpustakaan UIN Mataram

٣. البحث العلمي الذي كتبه محمد بحر الحاكم

تحت الموضوع استخدام طريقة الإملاء

لتعليم مهارة الكتابة بالمعهد رياضة العقول

كاديري.

طريقة البحث التي تستخدم في هذا
البحث هي الطريقة الوالفصلية الكيفية،
والأدوات الرئيسية في هذا البحث نفسه،
يبدأ البحث بتحليل تطبيق طريقة الإملاء في
مهارة الكتابة لدي طلاب بمعهد رياضة
العقول، قام الباحث بعملية المقابلة إلى
معلم مادة الإملاء لينال المعلومات
والبيانات حول تعليمه الإملاء في معهد
الرياضة العقول. فمن خلال تحليل
البيانات وجد الباحث تعليم مهارة الكتابة
بطريقة الإملاء. فمن خلال تحليل البيانات
وجد الباحث المشكلات التي يواجهها
الطلاب.

٤. البحث العلمي الذي كتبه رثنتي فرنانا ساري

نور اللطيفة العناية الماجستير تعليم الإملاء

لترقية مهارة الكتابة في مواد اللغة بمعهد تعمير

الإسلام سوركرتا العربية.

المقصودة. هذه الرسالة هي دراسة

تحليلية عن مشكلات تدريس الإملاء وحلولها،

تدريس الإملاء من إحدى المواد الإلزامية

لطلاب في معهد تعمير الإسلام العصري

سوراكرتا. هذه المادة تدرس في فصل الأول.

والمقصود من هذه التدريس هي تزويد لمواصلة

دراسة الإنشاء فيما بعده. ولكن في الحقيقة،

بعض الطلاب قادرا على القراءة و حفظ

العبارة في اللغة العربية مرارا، ولم يستطيعوا

أن يعبروها بالقاعدة الصحيحة أن يخطأ في الكتابة يخطأ في المعنى المناسب.

٥. البحث العلمي الذي كتبه أيكا فوتري زلفة

الثريا تطبيق طريقة الإملاء في تعليم مهارة الكتابة العربية لدى طلبة الالفصل السابع بمدرسة البناء المتوسطة الإسلامية المتكاملة بجانديماس ناتار لامبونج الجنوبية.

تعليم مهارة الكتابة باستخدام هذه

طريقة الإملاء لتدريب الطلبة على كتابة الكلمات أو الجمل العربية صحيحة وجيدة.

فهذا البحث يهدف إلى الوافصل عن تطبيق

طريقة الإملاء في تعليم مهارة الكتابة لدى طلبة

الالفصل السابع بمدرسة البناء المتوسطة

الإسلامية المتكاملة بجانديماس ناتار لامبونج
الجنوبية.

هذا البحث من أنواع البحث النوعي
والوالمفصلي الذي أجرت الباحثة على مدرس
اللغة العربية وجميع طلبة الفصل السابع
بمدرسة البناء المتوسطة الإسلامية المتكاملة
جانديماس ناتار لامبونج الجنوبية. وطريقة
جمع البيانات باستخدام طريقة الملاحظة
والمقابلة والوثائق. في تنفيذ التعليم.

Perpustakaan UIN Mataram

ظهرت من نتائج البحث أنه في تنفيذ
التعليم، استخدم المدرس طريقة الإملاء
المنقول. وهذه طريقة الإملاء المستخدمة
تناسبها قدرة الطلبة، حيث أن المدرس يدرّب
الطلبة لنسخ الكلمات أو الجمل على السبورة.

بالإضافة إلى تقديم البيان عن توصيل الحروف، فيربطها المدرس دائما بالمادة النحوية. ويعقد تقويم الإملاء في مدرسة البناء المتوسطة الإسلامية المتكاملة جانديماس ناتار لامبونج الجنوبية كممثل الاختبارات بشكل عام، هي الاختبار اليومي والاختبار التحريري مع درس العربية. بينما تقويم الإملاء في أثناء عملية التعليم بالخطوات التالية: أ) يعطي المدرس الواجبات للطلبة، مثل التدريب على كتابة الجملة، ب) يأمر المدرس الطلبة بنسخ الكتابة المكتوبة على السبورة، ج) يقوم المدرس بتفتيش وتصحيح الكتابة الخاطئة ثم يكتبه الكتابة الصحيحة تحت الكتابة الخاطئة في كراسة الطلبة. ومن صعوبة طلبة الالفصل

السابع في تعلم الإملاء هي يرتكب الطلبة في
تمييز الحروف المتشابهة ويخطئون في ربط
الحروف.

- الفراق بين هذه الأبحاث :

١. الفرق بين البحث الأول وبحثي، أما ذلك
البحث يبحث عن تطبيق طريقة الإملاء في
تدريس الكتابة اللغة العربية عاما، وأما بحثي
يبحث عن تطبيق طريقة الإملاء في تدريس
الإنشاء.

٢. الفرق بين البحث الثاني وبحثي، الفرق من نوع

ذلك البحث يعني الكيفي والكمي البسيط
والبحثي يعني البحث الكيفي. ثم مسائل بحثها
بالنسبة إلى انواع أخطاء التلاميذ في كتابة
اللغة العربية، ونتيجة تطبيق طريقة الإملاء في

تدريس كتابة. ومكان البحثها في المدرسة

الثانوية الواحدة باندونج

٣. الفرق بين البحث الأول وبحثي، أما ذلك

البحث يبحث عن استخدام طريقة الإملاء

لتعليم مهارة الكتابة، وأما بحثي يبحث عن

تطبيق طريقة الإملاء في تدريس الإنشاء.

طريقة البحث التي تستخدم في ذلك البحث هي

الطريقة الوالفصلية الكيفية.

٤. الفرق بين البحث الرابع وبحثي، أما ذلك

البحث يبحث عن تعليم الإملاء لترقية مهارة

الكتابة في مواد اللغة، وأما بحثي يبحث عن

تطبيق طريقة الإملاء في تدريس الإنشاء.

٥. الفرق بين البحث الخامس وبحثي، أما ذلك

البحث يبحث عن تطبيق طريقة الإملاء في

تعليم مهارة الكتابة العربية، أما بحثي يبحث
عن تطبيق طريقة الإملاء في تدريس الإنشاء،
وأما طريقة ذلك البحث يعني النوعي
والوالفصلي، وطريقة بحثي يعني الوالفصلي.

و- الإطار النظري

النظريات التي يتم استخدامها كأساس نظري
في هذا البحث تدور حول طرق تدريس، الإملاء، وكتابة
الإنشاء.

المبحث الأول : طرق تدريس

Perpustakaan UIN Mataram
١ . مفهوم طرق

الطرق لغة جمع طريقة. الطريقة: السبيل والسيرة،

الطريقة: الخط في الشيء.^٨ واصطلاحا الطريقة هي ما

^٨ ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم في اللغة، تح: عبد الستار أحمد فراج،
معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، مصر، ط١، ١٩٥٨م، ج٦، ص١٦٧

يتبعه المعلم من خطوات متسلسلة متتالية ومتراطة لتحقيق هدف أو مجموعة أهداف تعليمية محددة.^٩

طريقة هي الخطة الإجتماعية الشاملة لغرض و

ترتيب مواد الذي ينتظم عددا من الواحدات المكونة لها

يحقق أهدافنا التربوية.^{١٠} طريقة في اللغة العربية

بالمعروفة تعني الخطوات الاستراتيجية التي أعدت

للقيام بعمل. وعندما ترتبط هذه العملية بالتعليم،

يجب أن تتحقق الطريقة في العملية التعليمية، من

أجل تطوير السلوك العقلي والشخصية بحيث يتعلم

المتعلمون الدروس بسهولة وفعالية ويمكن هضمها

بشكل صحيح. الطريقة هي وسيلة أو مسار يجب أن

^٩ رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام، دار

الفكر، مصر، ط١، دت، ص٢٥

^{١٠} ذو الهادي، تطوير مناهج العربية و طرق تدريسها، (ميدان: فردان موليا

سارن، ٢٠١٠)، ص٨٣

يتم تمريره لتحقيق الأهداف التعليمية. يعرف عبد الرحمن غنيمة أن الأساليب هي طرق عملية لتحقيق الأهداف التعليمية.

٢. مفهوم التدريس

التدريس هو عملية نقل معلومات من المعلم للتلميذ، كل الجهود المبذولة من المعلم من أجل مساعدة التلميذ علي النمو المتكامل كل وفق ظروفه واستعداداته وإمكاناته. التدريس هو تنفيذ الدرس ويقتصر علي أداء المعلم فقط دون الخوض في الكثير من المتغيرات ، ولكن المفهوم الشامل للتدريس يتعامل مع عملية التنفيذ علي أنها واسعة ذات أطراف متعددة لا تقتصر علي غرفة الدراسة بل هناك عناصر سابقة وعناصر لاحقة تؤثر في عملية التدريس.

وفي الاصطلاح يتبين أنه المهارات التي تستهدفها العملية التعليمية التعلمية، وهي مختلفة تشمل جوانب متعددة ، تظهر لدى المعلمين في شكل سلوكيات يمارسونها أثناء أدائهم التعليمي، تختلف من معلم لآخر، وعند المعلم الواحد حسب سيورة الدرس.

المبحث الثاني : الإملاء

١ . مفهوم الإملاء

الإملاء هو الإملاء على الكاتب وإملاء وإملال على الكاتب واحد، أمليت الكتاب أملى وأملته أمله لغتان جيدتان، جاء بهما القرآن، واستمليته الكتاب سألته أن يمليه عليه.^{١١} قال

^{١١} ابن منظور ، لسان العرب، تح: عبدالله علي الكبير وآخرون، دار المعارف ،

مصطفى غلايين: الإملاء هو: تصوير اللفظ بحرف
هجائه التي تنطق بها، وذلك بأن يطابق المكتوب
المنطوق به من الحرف.^{١٢}

الإملاء هو فن رسم الكلمات في اللغة العربية
بطريقة صحيحة عن طريق التصوير الخطي
الهجائي للأصوات المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن
يعيد نطقها لصورتها الأولى وذلك وفق قواعد
العربية التي وضعها علماء اللغة.^{١٣}

الإملاء لغة هو الإهمال والتأخير، وإطالة
الوقت والعمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء
المحبوب. واصطلاحاً: تصوير اللفظ بحروف هجائه
بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف،

^{١٢} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (بيروت: دار الكتب العلمية،
٢٠٠٤)، ٩١.

^{١٣} خليل عبد الفتاح حمادة وآخرون، استراتيجيات تدريس اللغة العربية،
مكتبة سمير منصور، غزة، فلسطين، د ط، ٢٠١٢، من ٢٢٥،

وتراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من
الرسم العثماني للمصحف، ومن علمي النحو
والصرف ضبطاً وصحة وإعلالاً وإبدالاً وتأصيلاً.^{١٤}

الإملاء : هو عملية التدريب على الكتابة
الصحيحة لتصبح عادة يعتادها المتعلم، ويتمكن
بواسطتها من نقل آرائه ومشاعره وحاجاته وما
يطلب إليه نقله إلى الآخرين بطريقة صحيحة.
أهداف تدريس الإملاء، لعلنا نلمح من تعريف
الإملاء أنه وسيلة من وسائل التعبير الكتابي، وأن
صحة التعبير، وأدائه كما أراد صاحبه أن يؤدي،
يعتمدان على صحة رسم الكلمات التي يؤدي بها ،
وأن الخطأ في صورة كتابة الكلمات إملائياً يؤدي إلى

تشويش في فهم معانيها أو غموضها.

^{١٤} أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين: مناهجه وأساليبه.
(الرباط: منشورات الإسلامية للتربية لرشد والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص: ٥٣

بالنسبة إلى تلك التعريفات نستفيد أن
الإملاء هو إحدى المادة في مهارة الكتابة لتحويل ما
سمعتهم ثم تصوير بصورة الكتابة بقواعد
صحيح.

٢. أهداف الإملاء

- يعود التلميذ على دقة الملاحظة
- يعود التلميذ على الاستماع والانتباه
- يعود التلميذ على النظافة والترتيب فيما يكتب

Perpustakaan UIN Mataram
- ينمي حصيلة التلميذ اللغوية، من خلال

المفردات الجديدة والأنماط اللغوية

المختلفة التي تتضمنها المادة الإملاء

- يجنب إتقانه مواقف الإحراج في حياته

المدرسية والعامية ويشعره بشيء من القدرة

والثقة.^{١٥}

٣. أنواع الإملاء

ينقسم التربويون الإملاء إلى أربعة أنواع إملاء

منقول وإملاء منظور وإملاء مسموع وإملاء

اختباري، ويراعي هذا التقسيم التدرج الطبيعي

حيث الانتقال من السهل إلى الصعب ولاشك أن

الإملاء المنظور أسهل من الإملاء المسموع وهكذا.^{١٦}

أ. الإملاء المنقول (المنسوخ)

ينقل التلاميذ فيه قطعة الإملاء من السبورة أو

من البطاقات التي توزع عليهم ، أو من كتاب

^{١٥} مسعد محمد إبراهيم حليبة، المحاضرة الثانية عشرة في مفهوم الإملاء، مجلة جامعة القرآن الكريم وتأسيس العلوم - محور اللغة العربية، ص. ٩

^{١٦} سعيد لافي ، تعليم اللغة العربية للمعاصرة (القاهرة : عالم الكتب، ٢٠١٥

القراءة وذلك بعد قرائتها وفهمها وتهجي بعض
كلماتها، أو بعبارة أخرى يؤدي بعرض النص
الإملائي على السبورة أو في كتاب أو في بطاقات
خاصة، وبعد قرائته ومناقشته مع الأطفال يقوم
المعلم بتحليل بعض الكلمات وتهجئتها شفويا، ثم
يملي عليهم ، ويقصد به قيام المتعلم بكتابة القطعة
كما هي على السبورة في الكتاب وذلك بعد أن يقوم
المعلم بقراءتها أكثر من مرة، والتأكد من فهم
المتعلمين لكلمها ومعانيها ويستخدم هذا النوع من
الإملاء في الالفصلين وهو الالفصل الأول والثاني
من المرحلة الابتدائية.

حيث يلائم الأطفال في هذه السن ويعودهم

ملاحظة الكلمات وكتابتها كتابة سليمة.^{١٧}

^{١٧} نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها (بيروت: دار

ب. الإملاء المنظور

لا يختلف هذا النوع عن الإملاء المنقول إلا بوجود حجب النص الإملائي عن أعين الطلاب عند إملائه، ولكن لا بأس في الإبقاء على الألفاظ الصعبة على من رأى منهم. أو بعبارة أخرى تعرض فيه القطعة على التلاميذ لينظروها إما مكتوبة على سبورة إضافية، أو بطاقة، وبعد قراءة القطعة وفهمها ومناقشة معناها وتهجي بعض كلماتها وتدوينها على السبورة الأصلية تمحى الكلمات، وبعد أن تترك القطعة أمامهم فترة زمنية لرسوخ صور كلماته في أذهانهم تحجب عنهم السبورة الإضافية أو البطاقات وتملي عليهم القطعة بعد ذلك.

وينبغي أن يتم التركيز فيه على المعنى بحيث لا
تقدم مفردات جديدة لا يعرفها الدارسون لمجرد
أنها توافق قاعدة إملائية يريد المعلم تدريب
الدارسين، عليها كما لا ينبغي أن لا يتجاوز الفترة
المختصة للإملاء خمس عشرة دقيقة، وذلك لكي
يتسع باقي وقت الدرس لأنشطة لغوية أخرى مثل
قراءة النص الإملائي والتدريب على كتابة الجمل
الصعبة الواردة في النص وشرح القواعد الإملاء
المتعلقة بها ثم تصويب أخطاء الدارسين.^{١٨}

كذلك يحسن في هذه المرحلة أن يقدم المعلم
لدارسين علامات التقييم في اللغة العربية
ويشرحها شرحا وافيا ويحرص على تطبيقها.

^{١٨} محمود فراج عبد الحافظ، مذكرة الدورات التربوية القصيرة (إندونيسيا):

معهد العلوم الإسلامية والتربية قسم تأهيل المعلمين، (١٤١٢)، ١٠٢-١٠٣.

ج. الإملاء المسموع

يقراً المعلم قطعة الإملاء قراءة جهرية على التلاميذ، تعقبها مناقشة في فهم معنى القطعة، وأخرى في هجاء كلمات مشاهدة لما ورد فيها من كلمات صعبة وبعد أن يعرف التلاميذ قاعدة هذه الكلمات تملأ عليهم القطعة من الإملاء. وهو الذي يفهم مدلوله من خلال تسميته، إذ لا يعرض فيه النص الإملائي على الطلاب معهم، وتوضيح معاني مفرداته وتراكيبه اللغوية ولا بأس من الإشارة إلى القواعد الإملاء التي لها صلة اللغوية، ولا بأس من الإشارة إلى القواعد الإملاء التي لها صلة بالمفردات

الصعبة الواردة في النص.^{١٩}

^{١٩} محمود فراج عبد الحافظ، مذكرة الدورات التربوية القصيرة (إندونيسيا):

معهد العلوم الإسلامية والتربية قسم تأهيل المعلمين، (١٤١٢)، ١٦٨.

د. الإملاء الاختباري

فيه يملي المعلم القطعة على التلاميذ بعد فهمها، ولكن دون مساعدة لهم في تهجي كلماتها أو كلمات مماثلة لما ورد فيها، والغرض منه أن يقف المعلم على مستوى كل تلميذ في الإملاء وعلى مدى تحصيله، والكلمات التي لم يتمكن من تعلمها ولا يزال بحاجة إلى التدريب عليها فالهدف من ورائه قياس القدرة ومدى التقدم. M.

وهذا النوع من الإملاء يقوم به المدرس في جميع الالفصول وفي مختلف المراحل بقصد تقويم عمله ومدى استفادة الطلاب منه. ولكن في جميع الأحوال لابد من مراعاة كون النص الاختباري من مستوى طلاب الالفصل، سواء أخذ من كتاب القراءة أو من أي مصدر آخر.

٤ . أشكال الأخطاء الإملاء

أشكال الأخطاء الإملاء تنقسم بحسب مستوى

الطلاب إلى قسمين:

(١) ما يقع فيه المبتدئون في الكتابة

وخصوصا في السنوات الثلاث الأولى

ويمكن رصد أهمها على النحو التالي:

– حذف بعض الحروف من بعض

الكلمات ، مثل المنزل ، فالطفل

قد يحذف الميم أو النون أو

اللام.

– صعوبة تذكر اشكال بعض

الحروف المتشابهة كالسين

والشين والتاء والثاء، والطاء

والظاء، والصاد والضاد، والعين

والغين ونحو ذلك.

– خطأ ناجم عن الخلط في النطق

بين أصوات الحروف في بعض

اللهجات السائدة، كالخلط بين

الزاي والذال في لهجة حضر

الشمام ومصر وبعض الاقطار

العربية، والسين والتاء والظاء

والتاء أيضا، والضاد والظاء في

اللهجة السائدة في بعض أقاليم

المملكة العربية السعودية ودول

الخليج العربي.

– الخلط في النطق بين اللام

القمرية واللام الشمسية، وهمزة

الوصل وهمزة القطع.

(٢) ما يقع فيه المبتديء وغير المبتديء

– الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة

والمتطرفة.

– الخطأ في كتابة الألف الممدودة

والألف المقصورة في نهاية الكلمة.

– الخطأ في كتابة التاء المفتوحة

والتاء المربوطة في نهاية الكلمة.

– الخطأ في كتابة (ابن).

– الخطأ في كتابة الكلمات التي

تحذف فيها الألف، فهي تنطق

ولا تكتب

– الخطأ في كتابة الحروف المدغمة

والمتصلة فيكتب حرفين بدلاً من

حرف واحد عليه شدة مثل ألا،

إنما، مم.

– حذف الألف التي يأتي بعد واو

الجماعة المتصلة بالفعل مثل

ذهبوا، أو وضع الألف بعد علامة

جمع المذكر السالم المضاف مثل

مدرسو الثانوية، وعدم إضافة

ألف التنوين مثل: كاتباً

– الخطأ في إضافة الف مع تنوين

النصب بعد الهمزة المتطرفة بعد

ألف مثل : وعاء، وبعد تاء

التأنيث المربوطة مثل : مدرسة،

وبعد الهمزة المتطرفة على ألف

مثل مرفأً.

– الخطأ في فصل الكلمتين اللتين

يجب وصلهما، أو وصلهما حيث

يجب فصلهما مثل كلماء، طالماء،

سيما، ربما حيثما.^{٢٠}

بناء على ذلك نستخلص أن

أشكال الأخطاء الإملاء في كتابة

الهمزة يعني:

• الخطأ في كتابة كلمة

(ابن، اسم).

^{٢٠}صالح الشنطى، المهارات اللغوية، (بيروت: دار الاندلس

للنشر والتوزيع، ١٩٨٣) ص ٢٤٥ – ٢٤٨

• الخلط في النطق بين

همزة الوصل وهمزة

القطع.

• الخطأ في إضافة الف

مع تنوين النصب بعد

الهمزة المتطرفة بعد

ألف مثل : وعاء،

وبعد تاء التانيث

المربوطة مثل :

مدرسة، وبعد الهمزة

المتطرفة على ألف

مثل مرفأ.

• الخطأ في كتابة الألف

الممدودة والألف



Perpustakaan UIN Mataram

المقصورة في نهاية

الكلمة.

٥. أسباب الأخطاء الإملاء

نلخص أن من أسباب الأخطاء الإملاء إلى عدة عوامل كما

سيأتي:

(١) عامل المدرس

تتمثل هذه العوامل في أن معلم المرحلة

الابتدائية ضعيف في إعدادة اللغوى، وأن

معلمي المواد الدراسية المختلفة لا يلتفتون

إلى أخطاء الطلاب.

(٢) عامل الطلاب

تتمثل هذه العوامل في التردد، والخوف،

وعدم تمييز الأصوات المتقاربة في مخارجها،

وعدم الثقة فيما يكتبه التلاميذ، والتعب،

وضعف الحواس، وانخفاض مستوى
الذكاء، وضعف الملاحظة البصرية وعدم
القدرة على التذكر، وعدم الاتساق الحركي،
والعيوب الماثلة في النطق والكلام، والخلل
في الحاء والحاء، وفي اتجاه الأشياء وتتابعها،
وإلى حالة من الرفض من التلميذ، وعدم
الإستقرار الانفعالي.

(٣) عامل الطريقة

تتمثل هذه العوامل في أي تدريس
الإملاء يقوم على أساس أنه طريقة اختبارية
تقوم على اختبار التلميذ في كلمة صعبة
ومطولة وبعيدة عن القاموس الكتابي
للتلميذ، وأن درس الإملاء لا الإملاء يقوم
على أساس أنه طريقة اختبارية تقوم على

اختبار التلميذ في كلمة صعبة ومطولة
وبعيدة عن القاموس الكتابي للتلميذ، وأن
درس الإملاء لا اللغة العربية والمواد
الدراسية، وأن أخطاء الإملاء يقتصر رتب
بفروع علاجها على ما يقع في كراسات الإملاء،
وعدم وجود كتاب لقواعد الإملاء يلتزم به
المعلم والمتعلم، وإهمال أسس التهجى
السليم، وعدم تصويب الأخطاء مباشرة.
وعدم مشاركة التلميذ في تصويب الخطأ،
وعدم مراعاة النطق السليم للحروف في
درس الإملاء، وعدم تمثيل الطول المناسب
للحركات القصار والطوال.

(٤) عامل الإدارة المدرسية والنظام التعليمي

تتمثل هذه العوامل في تحميل

المعلمين أعباء متعددة، وارتفاع كثافة

الفصول، وقلة عدد المعلمين، وعدم

وجود حوافز تشجيعية للمعلمين

الأكفاء، والنقل الآلي للطلاب.^{٢١}

٦. أساليب لإصلاح الأخطاء الإملاء.

(١) كثرة التدريب والممارسة.

من أهم أساليب علاج الأخطاء الإملاء

هي كثرة التدريبات والنشاطات الإملاء،

والاهتمام بالجوانب التطبيقية والتنوع فيها،

إن ممارسة التلميذ للتدريب بكل أبعاده

وأنواعه يجعل المهارة راسخة في ذهنه ثابتة معه

في كل كتاباته.

^{٢١} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: دار

مصرية اللبنانية، الطبعة الثالثة، ١٩٩٦)، ص. ٣٣١.

٢) الجمع والاقتناء.

وأساس هذا الأسلوب تكليف التلميذ بأن يجمع في بطاقة خاصة به مجموعة من الكلمات تتركز حول المهارة التي يخطئها، مثال ذلك: أن يجمع عشر كلمات تكتب فيها الهمزة المتطرفة على واو، أو عشر كلمات يجمع عشر كلمات تكتب فيها الهمزة المتطرفة على واو، أو عشر كلمات تنتهي بتاء مربوطة. والجمع يكون من أي مصدر، من كتاب التوحيد مثلا أو العلوم أو صحيفة أو مجلة أو قصة من المكتبة.

٣) كتابة المهارة التي يخطئ فيها التلميذ على

أوراق كبيرة:

وأساس هذا الأسلوب أن يقوم المعلم

بكتابة المهارة التي يخطئ فيها التلاميذ مثل:

(تكافؤ - لؤلؤ- تباطؤ). كل كلمة في لافتة،
وتعلق في الفصل وممرات المدرسة ، وعلى جدار
كل كلمة في لافتة، وتعلق في الفصل وممرات
المدرسة ، وعلى جدار المقالفصل. ويمكن
للمعلم أن يغير هذه الكلمات أسبوعيا. ويمكنها
لولي الأمر أن يستخدم هذا الأسلوب ويكتب
المهارة التي يخطئ فيها ابنه على عدة أوراق
كبيرة، ويخط كبير ويقوم بتعليق هذه الأوراق
في غرفة ابنه.

Perpustakaan IAIN Marum (٤) البطاقات العلاجية

يعد المعلم بطاقات يكتب فيها مجموعة
كبيرة من الكلمات التي تركز على مهارة معينة،
مثل: بطاقة تشتمل على كلمات تنتهي بهمزة
تكتب على السطر أو على الألف، وكلمات

تتوسطها همزة على ياء أو واو، وهكذا حتى
تستوفي هذه البطاقات أهم قواعد الإملاء. فإذا
أخطأ التلميذ في كتابة الكلمة: أعطاه المعلم
البطاقة التي تعالج هذا الخطأ ليتدرب على
كتابة الكلمات التي بها.

(٥) عدم الاكتفاء بإملاء قطعة في كل حصة.

تخصص تخصص للشرح والتوضيح،
والتدريب على كلمات مفردة حتى تثبت
القاعدة. ونحن نوصي بإعطاء ثلاث كلمات
تتركز حول مهارة معينة في بداية كل درس،
وإثارة النقاش حولها، وإعطاء التلاميذ الفرصة
ل طرح الأسئلة؛ حتى تثبت هذه المهارة في
أذهانهم.

٦) تدريب الحواس الأربع: وهي العين والأذن

واليد واللسان

٧) استخدام أسلوب التصحيح المناسب.^{٢٢}

٧. طرق تدريس الإملاء

إن تدريس الإملاء يتوقف دائما على الموضوع الذي يتعلمه التلميذ، وعلى التلميذ نفسه، وعلى المدرس وتصرفه، وفهمه لغرضه، ولذا تقتصر مهمتنا على ذكر بعض الأسس العامة التي يمكن أن تفيد لو أضاف إليها المعلم خبرته بتلاميذه ومعرفته بمادته.^{٢٣}

ومن أهم الأنشطة الإملاء مايلي:

^{٢٢} راشد محمد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار (رياض: مكتبة لسان العرب، ١٤٢٨)، ص. ٩٨-٩٠.

^{٢٣} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٧)، ص. ١٢٤.

(١) طريقة الجمع: من الطرق المستخدمة في

تعليم الهجاء، حيث يكلف التلميذ

كلمات معينة على بطاقات خاصة،

فيكلف يجمع كلمات تنتهي مثلاً بالتاء

المربوطة، وكلمات على بطاقة أخرى تبدأ

باللام الشمسية لللام القمرية

(٢) البطاقات الهجائية: بطاقات يعد فيها

طائفة من الكلمات الهجائية تخضع

لقاعدة إملائية معينة مثل رسم الهمزة

على نبرة، أو على واو ... الخ. فإذا ما

أخطأ التلميذ في رسم الكلمة في أعماله

التحريرية، أعطي البطاقة التي تضمنت

القاعدة الجزئية لهذه الكلمة، لمراجعتها

والتدريب على كلماتها.

٣) مسابقة الترقيم : يتم تدريب التلاميذ

على مراجعة الترقيم بالمسابقة بينهم

بحيث يعطى التلاميذ نصا خاليا علامات

الترقيم ويطلب من التلاميذ من رسم

علامة الترقيم المناسبة في المكان

المناسب من النص.

المبحث الأول : كتابة الإنشاء

١. مفهوم الكتابة

الكتابة هي إحدى المهارة من مهارات اللغوية،

الكتابة على وزن كتب-يكتب-كتبا-وكتابة، معناها

رسم الكلمات بحروفها.^{٢٤} وكلمة الكتابة تأتي من

كلمة كتب، هي الكتابة التي تعني تشكيل

الالفصلر، والتركيب إلى الكلمات التي لها معنى،

^{٢٤} يوسف شكري فرحات، معجم الطلاب، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية)،

وأما الكتابة هي اسم الذي ما يعني نتائج الخدوش
أو نتائج الكتابة.^{٢٥}

قال زين الكامل الخويسكي: الكتابة هي أداء
لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة، تراعي فيه
القواعد النحوية المكتوبة، يعبر عن مشاعر
الإنسان وأفكاره ، ووجهة نظره، و سببا في حكم
الإنسان عليه.^{٢٦} وقال عبد الفتاح نقلا عن ابن
خلدوف: «الخط و الكتابة رسم، وأشكال حرفية
تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في
النفس و يقول فهي ثاني رتبة من الدلالة اللغوية و
هي صناعة شريفة، إذ الكتابة من فهي خواص

^{٢٥} Syamsuri Hamzah, *Kamus Lengkap Bahasa Arab Modern*, (Surabaya: Gresikanida Pres), h. 419

^{٢٦} زين الكامل الخويسكي، المهارة اللغوية الإستماع والتحدث والقراءة وعوامل
تنمية المهارة اللغوية عند الغرب (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٨)،

الإنسان التي تميزها عن الحيوان و أيضا فهي تطلع
على ما في الضمائر و تتأذى بها الأغراض الى البلد
البعيد فتقضي الحاجات.^{٢٧}

ويرى البرتسون و بيلينجسلي أن الكتابة من
بين أكثر النشاطات الإنسانية الذهنية تعقيداً،
وبشكل أساسي هي نمط من حل المشكلات؛ لأن
الكاتب يجب أن ينتج وينظم مجموعة من الأفكار
على الورق، وذلك عن طريق اختيار عدد من
المفاهيم والعلاقات من خلال مجموعة واسعة من
المعرفة وترتيبها بما يتلاءم مع معارف القارئ
وحاجاته من جهة، ومع قيود الكتابة الرسمية.
وهكذا فإن الكتابة مهارة معقدة لا يمكن إتقانها
بسهولة، وتتطلب أشياء كثيرة لإتقانها من الجهد

^{٢٧} عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارة اللغة العربية وأدائها (الإمارة
العربية المتحدة: دارالكتاب الجامعي العين، ٢٠٠١)، ١٧٥.

والعمل الجاد وتطور المهارات وسنوات من
الممارسة.^{٢٨}

بناء على تلك التعريفات أن الكتابة هي إحدى
المهارة من مهارات اللغوية الأربعة، والكتابة كلمة
تبرز على الورق، سواء ما كان منها من نتاج العقل
الخالص وهي صناعة شريفة، إذ الكتابة من فهي
خواص الإنسان التي تميزها عن الحيوان.
ويذكر بعض خبراء اللغة أن مهارة الكتابة
تعد من أصعب مهارات اللغة، حيث أنه في كل مرة
يكتب فيها الكاتب جملة فإن هناك آلاف الفرص
والاحتمالات للوقوع في الأخطاء، الأمر الذي يقضي
بتعلمها وتعليمها وفق مستويات متدرجة من الأداء.

^{٢٨} Albertson, Luann R.;Billingsley, F," Using Strategy instruction and self-Regulation to improve Gifted Students Creative Writing' Journal of .90, hal. 12,Vol .2001Secondary Gifted Education, winter

ذكر الشنطي أن الكتابة ذات طبيعة عملية

ونظرية في آن فهي تتضمن ثلاث مهارات أساسية.

أولاً: المادة اللغوية التي يراد كتابتها وهي نتاج للفكر

في تفاعله مع المخزون الثقافي والمذخور في الذاكرة

ومع الوقائع العيانية والمحيط الخارجي.

ثانياً: الضبط الصرفي والنحوي وهذا الضبط

مهارة أساسية في عملية الكتابة، إذ لا بد أن يتقن

الكاتب قواعد النحر لأنها ضرورية للصياغة

المحكمة السليمة الخالية من الخطأ، لأن النحوم

شأنه أن يبحث في سبل بناء الجملة بناء صحيحاً

خالياً الخطأ، أما الصرف فهو يتعلق ببناء الكلمة

ووسائل تصريفها، وهذا ضروري لضبط الكلمة

كلمة ووسائل تصريف ضبطاً صحيحاً.

ثانياً: الضبط الصرفي والنحوي وهذا الضبط مهارة أساسية في عملية الكتابة، إذ لا بد أن يتقن الكاتب قواعد النحر لأنها ضرورية للصياغة المحكمة السليمة الخالية من الخطأ، لأن النحوم شأنه أن يبحث في سبل بناء الجملة بناء صحيحاً خالياً الخطأ، أما الصرف فهو يتعلق ببناء الكلمة ووسائل تصريفها، وهذا ضروري لضبط الكلمة كلمة ووسائل تصريف ضبطاً صحيحاً.

ثالثاً: الرسم الكتابي (الإملاء) إذ أن اتقان الرسم الكتابي ضرورة لأن الخطأ الإملائي يعيق فهم المكتوب ويؤدي إلى بطء القراءة ولا بد من ترويض الكاتب على صحة الكتابة الإملاء لا بتلقينه قواعد الإملاء فحسب بل بتدريبه العملي لتنمية حسه الإملائي وتعويده على الكتابة الصحيحة بطول

الممارسة وخضوعه للمراقبة المستمرة التي من شأنها أن توقظ لديه دقة الملاحظة وقوة الانتباه، وإتقان وضع علامات التقييم في مكانها الصحيح.

رابعاً: الخط، وإتقان الخط متصل بالمهارة الإملاء، فإذا كان الإملاء يعني الكتابة السليمة للكلمات، فإن الخط ليس مجرد مظهر جمالي بل هو متمم لصحة الكتابة لأنه يوفر لها الفصلة الواضحة فضلاً عن الجمال الذي يجذب القارئ.^{٢٩}

٢. مفهوم الإنشاء

Perpustakaan IIN Mataram (١) تعريف الإنشاء

^{٢٩} محمد صالح الشنطي. المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها. ط: ٢. المملكة العربية السعودية. ١٩٩٤ ص: ٢٠٥.

الإنشاء هو وسيلة الاتصال بين الفرد
وغيره، ممن الزمانية أو المكانية، والحاجة
إليه ماسة في جميع المهن ومن صورته.^{٢٠}

(٢) أهداف الإنشاء

- تعويد التلاميذ التفكير المنطقي،
وترتيب الأفكار، وربط بعضها
ببعض.
- إعدادهم للمواقف الحيوية التي
تتطلب فصاحة اللسان والقدرة
على الارتجال.

- تعويدهم التدرج في الحديث.^{٢١}

(٣) أنواع الإنشاء

^{٢٠} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، (القاهرة: دار
المعارف، ٢٠٠٧)، ص. ١٥١.

^{٢١} عابد توفيق الهاشمي، الموجه العملي لمدرس اللغة العربية، (بيروت: مؤسسة
الرسالة، ١٩٩٣)، ص. ٢٧٧.

• إنشاء موجه

كتب الطلبة متدرجين من

الكتابة البسيطة بكتابة الكتابة

الواحدة ثم تطورت إلى الكلمات

المتعددة ثم الفقرة الواحدة

والفقرتين الاثنتين وما غير ذلك.

• إنشاء حر

هذه الطبقة الأخيرة في الكتابة.

يعطى الطلبة الحرية لاختيار

الموضوع، تطوير الأفكار، استخدام

المفردات والتراكيب في كتابتهم وليسوا

متحررين من إرشاد الأستاذ

وتوجيهه.

المبحث الرابع : التطبيق

مفهوم التطبيق

التطبيق لغة هو تطبيق الشيء على الشيء جعله مطابقا له، بحيث يصدق عليه.^{٣٢} التطبيق في اصطلاحا هو عبارة عن "مجموعة من المفاهيم والحقائق والمعارف والمبادئ والاتجاهات التي ينبغي على المتعلمين تطبيقها تطبيقا عمليًا، ووعيا ومعايشتها بطريقة تنمي قدراتهم على الأداء العملي بشكل جيد، وتساعدهم على تكوين السلوكيات والعادات والاتجاهات الحسنة، وتعمل على تنمية ميولهم وإشباع حاجاتهم بشكل إيجابي لتحقيق الشخصية المتكاملة للإنسان الصالح في ضوء التصور الإسلامي.^{٣٣}

^{٣٢} الكفوي، أيوب بن موسى الحسيني. كتاب الكليات. تحقيق: عدنان درويش ومحمد المصري. مؤسسة الرسالة. بيروت. ١٤١٩هـ. ص ١٠٥.

^{٣٣} الفاربي، عبداللطيف وآخرون: معجم علوم التربية، الدار البيضاء: مطبعة النجاح، ١٩٩٤م، ص ٢٧٢.

ز- طريقة البحث

١. نوع البحث

في هذه الدراسة، استخدم الباحث البحث الكيفي الذي يقترب من تحليل المشكلات التي يجب دراستها، فيستخدم الباحث في هذا البحث المدخل الكيفي (Qualitative approach). ويسمى هذا المدخل أيضا مدخلا فنيا أو تفسيريا لأن والبحث الكيفي هو أسلوب البحث لحصول البيانات الوافصلية كمثل الكلمات المكتوبة وألفاظ اللسان من الشخص والأحوال التي يلاحظها الباحث.^{٣٤}

٢. حضور الباحث

يحضر الباحث في مكان البحث للحصول على البيانات والمعلومات الصحيحة وجمعها، ولذلك يقوم الباحث فيه بالمقابلة والملاحظة والتوثيق لحصول البيانات التي يحتاج إليها. وأما المقصود في هذا البحث فهو كل ما يتعلق بعملية تعليم اللغة العربية للحصول على مهارة الكتابة في معهد الالعالى نور الحكيم كديري.

Perpustakaan UIN Mataram

٣. مصادر البيانات

المراد بمصادر البيانات هو منابع يحصل منها الباحث على البيانات. من الأشخاص والهيئات والبضائع، ومن تلك المصادر المذكورة السابقة فيحصل الباحث

على البيانات والمعلومات الصحيحة من وسيلة

المقابلة والملاحظة والتوثيق.^{٣٥}

أما المصادر التي يحصل منها الباحث

على البيانات فمنها، مدير أو رئيس المعهد،

ومعلم أو مدرس اللغة العربية، التلاميذ الذين

يشتركون في تعليم اللغة العربية، وأحوال

العملية التعليمية، ونتائج تعليم الطلاب، وما

يتعلق بتعليم مهارة الكتابة.

٤. إجراءات جمع البيانات

نظرا إلى إن هذا البحث هو بحث

الكيفي، فلا بد للباحث أن يذهب مباشرة إلى

مكان البحث للحصول على المعلومات و

^{٣٥}Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2013) h. 172-173.

البيانات الصحيحة و المقصودة، يعني ما يتعلق
بطرق تدريس الإملاء لتحسين مكافئة الكتابة
لطلاب الفصل الأول معهد العالي نور الحكيم
كديري. و في عملية جمع البيانات، فإن
الملاحظة و المقابلة الدقيقة تلعبان هاما. بل
الباحث نفسه تكون آلة ادواة رئيسية كما
أكد: "أن من إحدى الخصائص الأولى من
البحث الكيفي هي الشخص كآلة في جمع
البيانات".^{٣٦}

Perpustakaan UIN Mataram
وهذا يعمل في الملاحظة المشاركة و

المقابلة الدقيقة و جمع الوثائق و الصور و
غيرها. و كل هذه الطريقة تتعلق بين الباحث

^{٣٦} Putra Nusa, *Metode Penelitian Kualitatif Pendidikan*,. (Jakarta: Rajawali Press, 2002), hlm. 66.

وموضوع البحث. و من الطريق التي تستخدمها

الباحث مما يلي :

(١) الملاحظة (Observasi)

الملاحظة هي الة الجمع

البيانات التي يعمل بطريقة

المراقبة و الكتابة منظمة عن

الظواهر الملاهر الملاحظة.

لحصول المعلومات عن هيئة

الإنسان كما تقع في الظواهر.

وبالمراقبة نجد صوراً جملة عن

الحيات الإجتماعية. وملاحظة

تمكن بها الباحث أن تراقب

وتنظر الى الأشياء الهامة التي

تتعلق طرق تدريس الإملاء

لتحسين مكافئة الكتابة لطلاب

الفصل الأول معهد العالي نور

الحكيم كديري باستخدام

الضمائري الكتابة. الملاحظة

التي استعمالها الباحث يعن

الملاحظة المفتوحة هي الملاحظة

التي الملحوظة يعلم الملحظة

وهم يلاحظون بمفعول

الملاحظة.^{٣٧}

Perpustakaan JIN Mataram (٢) المقابلة

أسلوب المقابلة هو واحد

من انواع التواصل المباشرة،

الذي يتعلق على الباحث

^{٣٧} Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Rosdakarya, 2014) Cet. 32 Edisi Revisi, hlm. 176.

كمقابل وغيره الذي قابله

كمقاب. ^{٣٨} وفي المقابلة عادة

إستخدمت مقابلة متعمقة

للطلاب والمدرسين للحصول

على المعلومات كثيرة. إستخدم

الباحث المقابلة لتعابيرات بيانات

عن تنفيذ تقييم الملفات

وتخطيط تقييمها.

يعرف أنس

سوديجونو (Anas Sudijono)"

أن طريقة المقابلة هي الطرق

وجمع مواد المعلومات التي قام

بها بالقيام عن طريق الأسئلة

^{٣٨} عبد الله علي، طريقة البحث وكتابة بحث العلمي، (جيريبون: مدرسة العالية

الدينية الاسلامية الحكومية جيريبون فريس، ٢٠٠٧)، ص. ٧١

والإجابة شفوية، من جانب
واحد، وتواجهها باتجاه وغرض
معين^{٣٩}. نوع المقابلة
المستخدمة في هذا البحث هو
مقابلة موجهة أو متكاملة، أو
بعبارة آخر هذه المقابلة تحددتها
المواد التي قد أعدها من قبل
(مقابلة دليل). (*guide*
(*interview*) طرق تدريس
الإملاء لتحسين مكافئة الكتابة
لطلاب الفصل الأول معهد
العالي نور الحكيم كديري.

(٣) التوثيق

^{٣٩} اناس سوديجونو، تمهيدي التقويم التربوي، (جاكرتا: رجا كرافيندا، ١٩٩٦).

التوثيق هو مسجل
الأحداث الذي أقرب بالكلام،
يعلق مسألة شخصي، و يحتاج
الى التفسيرات التي ارتبطت
بسياق مسجل الأحداث.^{٤٠}
والتوثيق فهو أحد المناهج في
جمع البيانات و المعلومات
مباشرة من مكان البحث.
ويقصد الباحث بهذا المنهج أن
يحصل على البيانات والمعلومات
المكتوبة مثل الكتب والمجلات

^{٤٠} Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif*, (Jakarta : Kencana, 2007), hal. 142.

وقائمة النتائج والنشاطات وما

أشبهها^{٤١}.

أما البيانات المطلوبة في هذه الطريقة هي البيانات

عن تاريخ معهد علي نور الحكيم بكديري

٥. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو إجراء يستخدمه

الباحث لتحليل البيانات الذي جمعها قبل أن

يأخذ الخلاصة. عرف سوفردى أن تحليل

البيانات عملية تفسير البيانات المناسبة

بأغراض البحث وخطوطه وأوصافه.^{٤٢} و أما

الخطوات لتحليل البيانات الذي يستخدم

^{٤١} Sedarmayanti, Syarifudin Hidayat, *Metodologi Penelitian*. (Bandung Cetakan I 2002), h.86

^{٤٢} Sigiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hal.148.

الباحث (كفي) هي : الإستعداد، لجمع البيانات
و ترتيبها، إجراء البيانات المناسبة للطريقة
المستخدمة.

٦. فحص صحة البيانات

ففي أثناء عملية التحليل لابد للباحث
أن يقوم بعملية فحص صحة البيانات لتقرير
صحة البيانات في هذا البحث. فالحصول على
البيانات و الاكتشافات الصحيحة استخدم
الباحث عدة طرق. وهناك بعض الطرائق
لتصحيح البيانات كما قالها
ليكسى.ج.مولينونج، وتلك الطرائق هي: تطويل
الحضور، ملازمة الملاحظة، التحليل الثلاثي،
المناقشة مع الآخر، تحليل الحالة السلبية،

تفتيش الأعضاء، الوالفصل الدقيق، التفتيش

و الحساب (Auditing).^{٤٣}

ومن هذه الطرائق فاختار الباحث من اجراءات

تصحيح البيانات ما يلي:

(١) تطويل الحضور

للحصول على المعلومات الصحيحة

يحتاج الباحث إلى تطويل الحضور في سائر

عملية تعليم اللغة العربية و مراقبة نفسية

المتعلمين أثناء عملية التعليم.

Perpustakaan UIN Mataram

(٢) ملازمة الملاحظة

لمعرفة صحة البيانات ولتكشف

الخصائص في المشكلات المكتوبة يحتاج

الباحث إلى الملاحظة الملازمة، ولا يزال يقوم

بالملاحظة ما لم يحصل على البيانات
الصحيحة.

(٣) تثليث

تثليث (تري أنجو لاسي) هي طريق
التفتيش على صحة البيانات بإنتفاع شئ
خارج تلك البيانات لتكون أداة التفتيش
والموازنة لتلك البيانات. والمراد بطريق تثليث
هي لترقية مستوى الصدق ودقة البيانات.
وتنفيذ تثليث بثلاثة إستراتيجية وهي:
(١).تثليث المصادر (٢).تثليث للطريقة (٣).

تثليث للوقت.٤٤

ح- خطة تقرير البحث

ليسهل القارئ على فهم هذا البحث، فمن المهم أن يعرض الباحث خطة تقرير البحث ليكون صورة عامة عن غرض ومقصود من هذا البحث. قسم الباحث هذا البحث إلى أربعة أبواب، كما سيأتي :

الباب الأول: مقدمة، يشمل على الموضوع، خلفية المشكلة، تحديد المشكلة، الأهداف والمنافع، تحديد الموضوع والموضع، الدراسات السابقة، الإطار النظري، منهج البحث، خطة تقرير البحث، وجدوال البحث.

Perpustakaan UIN Mataram

الباب الثاني: عرض البيانات ومكتشفاتها، يشمل على لمحة تاريخية عن معهد العالي نور الحكيم كديري، وسيقوم الباحث في هذا الباب بعرض ما حصل عليه الباحث من البيانات المتعلقة بأشكال الأخطاء الإملاء في كتابة الهمزة لطلاب الفصل الأول

معهد علي نور الحكيم كديري، وأسباب حدوث
الأخطاء الإملاء في كتابة الهمزة لطلاب الالفصل الأول
معهد علي نور الحكيم كديري.

الباب الأول: البحث، في هذا الباب سيقوم
الباحث بتحليل كل البيانات التي تم حصول الباحث
عليها في ميدان البحث، أما البيانات التي سيقوم
الباحث بتحليلها فهي: أشكال الأخطاء الإملاء في كتابة
الهمزة لطلاب الالفصل الأول معهد علي نور الحكيم
كديري، وأسباب حدوث الأخطاء الإملاء في كتابة
الهمزة لطلاب الالفصل الأول معهد علي نور الحكيم
كديري. وسيقوم الباحث أيضا بتقديم الطرق لإصلاح
الأخطاء الإملاء في كتابة الهمزة لطلاب الالفصل الأول
معهد علي نور الحكيم كديري.

الباب الرابع: الخاتمة، ويشمل هذا الباث على

النتائج والتوصيات.

ط- جدوال أعمال البحث

التاريخ						النشاط	الرقم
٦	٥	٤	٣	٢	١		
					√	رضاعة الإقتراحات	١
				√		مناقشة الإقتراحات	٢
		√	√			مدخل الميدان	٣

	√				تحديد المركز	٤
	√				مرحلة المنوعات	٥
	√				تحديد الموضوع, تحليل الموضوع	٦
	√				تجربة صحة البيانات	٧

√						مصنع المسودة المحاسبة البحث	٨
---	--	--	--	--	--	--------------------------------------	---

الباب الثاني

عرض بيانات البحث ومكتشفاته

١. عرض بيانات البحث

أ. الصورة العامة لموضع البحث

المدارس الداخلية الإسلامية هي أقدم

المؤسسات التعليمية في إندونيسيا والتي

تطورت منذ زمن ما قبل النضال للشعب

الإندونيسي حتى الآن تستمر في إظهار وجودها

في وسط المجتمع. إن وجود المدارس الداخلية

الإسلامية في إندونيسيا له معنى مهم جدًا في
بناء الأمة الإندونيسية. لا سيما تنمية الموارد
البشرية بالكلية، سواء من النمو العقلي أو
الفقر أو الذكري والعمل أو بلغة الدينية يعني
الإيمان والعلم والإحسان.^{٤٥}

تمشيا مع التطور والتقدم الذي حققته
الأمة الإندونيسية في جميع المجالات، وخاصة
التكنولوجيا والعلوم والتدفق المفتوح المتزايد
للمعلومات والثقافة. بالإضافة إلى عدة
أسباب، يُعتقد أن تجديد العلماء في المدارس
الداخلية الإسلامية قد أصيب بالركود، ويجب
على المدارس الداخلية الإسلامية إعادة التفكير
في توازن نظام التعليم مع التقدم الذي أحرزه

^{٤٥} ملاحظة معهد العالي دار الحكمة كديري في يوم الأربعاء الحادي عشر من

الناس، وخاصة التقدم في المجال المادي بحيث
يمكن أن تنمي أطروحات المدارس الداخلية
الإسلامية البشر الذين يؤمنون بالمعرفة
والإحسان.

بناءً على الأفكار المذكورة أعلاه، اتخذت
مدرسة نور الحكيم الإسلامية الداخلية خطوة
إستراتيجية من خلال إنشاء التعليم الالعلي
الذي كان يُطلق عليه سابقًا قسم علي وكان
يعمل بالفعل، ولكن لم يتم إدارته بشكل
صحيح وفقًا لإدارة التعليم. لذلك منذ عام

١٩٩٠، أنشأت معهد نور الحكيم الإسلامية

الداخلية التعليم الالعلي مدرسة داخلية

يسمى معهد علي دار الحكمة للفقهِ ودعوة.

- التعريف والاسم

معهد علي للفقهِ ودعوة هو برنامج تعليمي عالٍ
مدرسة داخلية في مجال المعرفة الدينية الإسلامية وهو
مخصص للطلاب الذين تخرجوا من المدرسة العليا.
يركز برنامجه الدراسي بشكل أكبر على تعميق الفقه
والدعوة. هذه المؤسسة هي مؤسسة للتعليم الالعال
باسم معاهد علي دار الحكمة للفقهِ والدعوة.

- الموقع

كديري، مدينة لومبوك الغربية، محافظة نوسا
تينجارا الغربية، الرمز البريدي: ٨٣٣٦٢. موقع
الخرائط: خط العرض: -٨.٦٣٧٣٥٥، خط الطول: ١١٦.٥
'جنوبًا، ١١٦° ٠.٨' ٥٣.٩ " شرقًا.^{٤٦}: ١١٦.١٤٨٣.٥،
نظام تحديد المواقع معهد علي دار الحكمة يقع في
نطاق مؤسسة نور الحكيم لومبوك التي تقع في شارع

^{٤٦} نفس المراجع ملاحظة معهد علي دار الحكمة كديري في يوم الأربعاء الحادي

تارونا، قرية كديري الجنوبية، مقاطعة العالمي (GPS):

8° 38' 14

الكتب الدراسية في معهد الالعالى دار الحكمة نور الحكيم

الرقم	الدراسة	الكتب الإلزامية	الكتب الداعمية
١	الفقه	متن تقريب فتح القريب فتح المعين كفاية الأخيار متن الرهيبية	المجموع في شرح المهذب روضه الطالبين مغني المحتاج تحفة المحتاج
٢	الفقه المقرن	بداية المجتهد	الفقه مذاهب الأربعة الفقه الإسلام وأدلته
٣	أصول الفقه	العلم أصول	مبادئ الأولية

شرح الورقات الوجز	الفقه الورقات قواعد فقهية		
تفسير القرطوبي	تفسير جلالين روائع البيان علي الصبوني	تفسير	٤
البرهان في علوم القرآن علوم القرآن مناء القتن الإتقان السيوطي	التبيان الصابوني	علم التفسير	٥
الإبانة كتب الحديث	سبل السلام	حديث الأحكام	٦

السة			
دليل فلحين نزهة المتقين كيف الخفى معجم مفهرس	رياض الصالحين تيسير مصطلح الحديث أصول التخرج والأسانيد	الحديث	٧
قطر الندى متمة دياء السالك على اوضح المسالك جميع الدروس	متن الجرومية شرح دحلان كواكب الدرية شرح ابن عقيل ملخص	النحو	٨
أمثلة التصريفية الزنزني على	متن البناء والأساس	الصرف	٩

كيلاني	كيلاني		
جوهر المكنون البلاغة الوضيحة سلسلة	جواهر البلاغة	البالغة	١٠
إيضاح المفاهيم إشاعجي على المنطق	علم المنطق	المنطق	
بين العربية يديك سلسلة تعليم اللغة دروس اللغة	العربية للناشئين الإملاء	اللغة العربية	
عزيز تيسير	كتاب التوحيد	العقيدة	

حامد كفاية العوام	فتح المجيد		
أصول الدعوة مدخل إلى علم الدعوة	فقه الدعوة طرق التدريس	الدعوة	
الرخيق المختوم	تعليم المتعلم سراة النبوية علم التصوف	الثقافة	

Perpustakaan UIN Mataram

مقرر العامة معهد الالعالى دار الحكمة

عدد الدراسة الأسبوعية

الرابعة	الأولة	الثانية	الأولى	المواد الدراسية	م
				اللغويات	

٠	٠	٠	٨	العربية للناشئين	.١
٣	٣	٣	٣	النحو	.٢
٠	٠	١	١	الصرف	.٣
٠	٠	٠	١	الإملاء	.٤
٠	١	١	٠	البلاغة	.٥
١	٠	٠	٠	علم العروض	.٦
٠	٠	١	٢	حفظ المتون	.٧
				الشرعيات	
٠	٠	٠	٢	القرآن	.٨
٢	٢	٢	٠	آيات الأحكام	.٩
٠	١	١	٠	علوم القرآن	.١٠
١	١	١	٠	الحديث	.١١
١	٢	٢	٠	أحاديث الأحكام	.١٢
٠	٠	١	٠	مصطلح الحديث	.١٣

١	٠	٠	٠	١٤ .	تخريج الحديث
٠	٠	٠	٣	١٥ .	الفقه (المتن)
٠	٠	١	٠	١٦ .	فقه العبادة
١	٢	١	٠	١٧ .	فقه المعاملات
٢	٢	١	٠	١٨ .	فقه المناكحات
١	١	٠	٠	١٩ .	فقه الأقضية
١	٠	٠	٠	٢٠ .	فقه الجنايات
٢	٢	١	٠	٢١ .	الفقه المقارن
٠	٠	١	٠	٢٢ .	فقه الموارث
٢	١	٢	٠	٢٣ .	أصول الفقه
٠	٠	٠	١	٢٤ .	أصول الفقه (متن)
٢	٠	٠	٠	٢٥ .	القواعد الفقهية
١	١	٠	٠	٢٦ .	المنطق
١	١	١	١	٢٧ .	التوحيد

				الدعوة والثقافة	
٠	٠	١	٠	السيرة النبوية	٢٨.
٠	٠	١	١	تعليم المتعلم	٢٩.
١	١	٠	٠	التصوف	٣٠.
٠	١	٠	٠	فقه الدعوة	٣١.
٠	١	٠	٠	طرق التدريس	٣٢.
٢	٠	٠	٠	البحث	٣٣.
٢٥	٢٣	٢٣	٢٣		

التخطيط والكتب الواجبة في كل طبقات

Perpustakaan UIN Mataram

البرنامج : المعهد الاعالي للعام

الفصل : الأول

المواد الدراسية	SKS		الكتب اللازمة	رقم
	مستوى	مستوى		

	١	٢		
القرآن	٢	٢	القرآن	١
التوحيد	١	١	فتح المجيد	٢
تعليم المتعلم	١	١	كتاب تعليم المتعلم	٣
الفقه (المتن)	٣	٣	متن الغاية والتقريب	٤
أصول الفقه (متن)	١	١	متن الورقات	٥
النحو	٣	٣	شرح دحلان	٦
الصرف	١	١	كيلاني	٧
اللغة العربية	٨	٨	كتاب العربية للناشئين ١ و ٢	٨
الإملاء	١	١	كتاب الإملاء	٩
حفظ المتون	٢	٢	متن الأجرومية و متن البناء والأساس	١٠

مجموع الخصص	٢٣	٢٣		
----------------	----	----	--	--

البرنامج : المعهد الالعالى للعام

الفصل : الثاني

المواد الدراسية	SKS		الكتب اللازمة
	مستوى ١	مستوى ٢	
آيات الأحكام	٢	٢	روائع البيان
علوم القرآن	١	١	التبيان الصابوني
الحديث	١	١	رياض الصالحين
أحاديث الأحكام	٢	٢	سبل السلام

مصطلح الحديث	١	١	تيسير مصطلح الحديث
فقه العبادة	١	١	فتح القريب
فقه المناكحات	١	١	فتح المعين
فقه المعاملات	١	١	فتح المعين
الفقه المقارن	١	١	بداية المجتهد
فقه الموارث	١	١	متن الرحبية
أصول الفقه	٢	٢	علم أصول الفقه
النحو	٣	٣	الكواكب الدرية
الصرف	١	١	كيلاني
البلاغة	١	١	جواهر البلاغة
التوحيد	١	١	فتح المجيد
السيرة النبوية	١	١	السيرة النبوية
تعليم المتعلم	١	١	كتاب تعليم المتعلم

ألفية	١	١	حفظ المتون
	٢٣	٢٣	مجموع الحصص

البرنامج : المعهد الاعلي للعام

الفصل : الأول

المواد الدراسية	SKS		الكتب اللازمة
	مستوى ١	مستوى ٢	
آيات الأحكام	٢	٢	روائع البيان
علوم القرآن	١	١	التبيان الصابوني
الحديث	١	١	رياض الصالحين
أحاديث	٢	٢	سبل السلام

الأحكام			
فتح المعين	٢	٢	فقہ المعاملات
فتح المعين	٢	٢	فقہ المناکحات
فتح المعين	١	١	فقہ الأفضیة
بداية المجتهد	٢	٢	الفقه المقارن
علم أصول الفقه	١	١	أصول الفقه
شرح ابن عقيل	٣	٣	النحو
جواهر البلاغة	١	١	البلاغة
فتحت المجيد	١	١	التوحيد
مراقي العبودية	١	١	التصوف
علم المنطق	١	١	المنطق
المدخل في علم الدعوة	١	١	فقہ الدعوة
طرق التدريس	١	١	طرق التدريس
	23	23	مجموع

الحصص			
-------	--	--	--

البرنامج : المعهد الاعلي للعام

الفصل : الرابع

المواد الدراسية	SKS		الكتب اللازمة
	مستوى ١	مستوى ٢	
آيات الأحكام	٢	٢	روائع البيان تفسير آيات الأحكام
الحديث	١	١	رياض الصالحين
أحاديث الأحكام	١	١	سبل السلام
تخريج الحديث	١	١	أصول التخريج ودراسة الأسانيد
فقه المعاملات	١	١	فتح المعين

فتح المعين	٢	٢	فقه المناكحات
فتح المعين	١	١	فقه الأقضية
فتح المعين	١	١	فقه الجنائيات
بداية المجتهد	٢	٢	الفقه المقارن
أصول الفقه - الخلاف	٢	٢	أصول الفقه
الوجيز في إيضاح قواعد الفقه الكلية	٢	٢	القواعد الفقهية
ملخص قواعد اللغة العربية	٣	٣	النحو
فتح المجيد	١	١	التوحيد
مراقي العبودية	١	١	التصوف
علم المنطق	١	١	المنطق
علم العروض	١	١	علم العروض
البحث	٢	٢	البحث

مجموع الحصص	٢٥	25	
----------------	----	----	--

ب. عملية التطبيق

بعد إجراء الباحث للبحث، وجد الباحث نقطة مضيئة في طرق تدريس الإماماء لتحسين مكافئة الكتابة وتطبيقها، لقد قام الباحث بالعديد من الطرق لحصول على كثير من البيانات والمناسبة. هناك عدد طرق يقوم بها الباحث، منها طريقة المقابلة وطريقة الملاحظة وطريقة التوثيق.

١. طريقة المقابلة

في هذه المقابلة يبحث الباحث عن طرق تدريس الإماماء لتحسين مكافئة الكتابة وتطبيقها من مصادر الأولى التي تمكن

استخدامها كمصادر البيانات، مثل مدير
المعهد ومدرس اللغة العربية في مادة الإيماء
وظلاب الفصل الأول بمعهد الالعالى دار
الحكمة للفقه والدعوة نور الحكيم كديري.
ثم بالنسبة إلى موضوع البحث عن طرق
تدريس الإيماء لتحسين مكافئة الكتابة
وتطبيقها في هذه المرة، هناك مسئلان
اثنان، الأولى طرق تدريس الإيماء لتحسين
مكافئة الكتابة والثانية كيف تطبيق طرق
تدريس الإيماء لتحسين مكافئة الكتابة.

أ. طرق تدريس الإيماء لتحسين

مكافئة الكتابة

١. مدير المعهد

أوضح مدير المعهد أن درس

الإملاء هو درس قائم منذ

تأسيس هذا المعهد حتى الآن،

ولكن لم يطرأ أي تغيير ملحوظ

في كل من المؤسسة نفسها

والطلاب، ثم أوضح أن هناك

كثير من طرق تدريس اللغة

العربية، وهكذا في طرق تدريس

الإملاء، ومنها : طريقة المباشرة و

Perpustakaan^{٤٧} UIN Mataram

٢. مدرس اللغة العربية

كما عرفنا أن أجناس

الإملاء أربعة أقسام إملاء

^{٤٧} مقابلة مع مدير المعهد تون كورو محرر محفوظ في يوم الأربعاء الحادي عشر

المنقول وإملاء المنظور وإملاء

المسموع وإملاء الاختباري. يعلم

مدرس الإملاء في هذا المعهد

بعض أجناس الإملاء يعني إملاء

المسموع وإملاء الاختباري، لأن

هذا المعهد في مستوى الجامعة.

ثم تكامل درس إملاء مع دروس

أخرى، كما في درس اللغة

العربية والنحو والصرف

والبلاغة والمنطق حتى درس

الفقه، ودرس الحديث، ودرس

العقيدة، وجميع الدروس

الدينية، لذلك من دروس أخرى

أيضًا بشكل غير مباشر

يحصلون على درس الأخلاق.^{٤٨}

وأما طرق تدريس الإملاء

التي استخدمته المدرس يعني

طريقة الترجمة، الجمع بين

الاثنين هما معاصرة وتقليدية،

يتكرر استخدام الحرف

التقليدي أكثر من معاصر

بسبب عدم كفاية الوسائط

Perpustakaan UIN Mataram وقلة الوقت.^{٤٩}

٣. طلاب الفصل الأول معهد

العالى

^{٤٨} مقابلة مع مدرس الإملاء تون كورو مجتهد في يوم الأربعاء تسعة عشر من

ابريل ٢٠٢٣

^{٤٩} نفس المرجع مقابلة مع مدرس الإملاء تون كورو مجتهد في يوم الأربعاء تسعة

عشر من ابريل ٢٠٢٣

بعد إجراء الباحث

مقابلات مع مدير المعهد ومدرس

اللغة العربية، حاول الباحث

العثور لزيادة البيانات من

الطلاب، لأن الطلاب كانوا

مصدرا مهما جدا للبيانات،

وكانوا هم الأشخاص الذين

عانوا من المشكلات أما بالنسبة

للطلاب الذين أجروا مقابلات

مع المقابلات بين الآخرين.

هناك طريقتان لتدريس

الإملاء، وهما الطريقة المباشرة

وغير المباشرة. أما بالنسبة

لطرق التدريس في الإمام التي

يستخدمها المعلم في الفصل

الأول معهد علي نور الحكيم

كديري هي طريقة المباشرة،

حيث يشرح المعلم بشكل

مباشرة في الفصل ما سيتم

الاستغناء عنه دون كتابة القول

المأثور أولاً على السبورة.

أ- شرح محمد إزوان

أن مادة الإملاء

مادة مهمة

لتحسين مكافئة

الكتابة وطريقة

تعليم الإملاء التي

يستخدمها المعلم

طريقة المباشرة.

ب- قال محمد إخلص

أن مادة الإملاء

مادة نافعة

لتحسين مكافئة

الكتابة وطريقة

تعليم الإملاء التي

يستخدمها المعلم

طريقة المباشرة

ج- قالت بلقيس

هدايتي أن مادة

الإملاء مادة

مهمة ونافعة في



Penerbitan UIN Mataram

كتابة القرآن

والإنشاء وطريقة

تعليم الإملاء التي

يستخدمها المعلم

طريقة المباشرة.

د- شرح نور

عزيزة حسنة أن

مادة الإملاء مادة

مهمة ونافعة في

كتابة القرآن

والإنشاء وطريقة

تعليم الإملاء التي

يستخدمها المعلم

طريقة المباشرة.



Perpustakaan UIN Mataram

٥- قالت فبريانا أن

مادة الإيماء مادة

مهمة ونافعة في

كتابة القرآن

والإنشاء وطريقة

تعليم الإيماء التي

يستخدمها المعلم

طريقة المباشرة.

٦- شرحت خديجة

أن مادة الإيماء

مادة مهمة

ونافعة في كتابة

القرآن والإنشاء

وطريقة تعليم



Penustakaan UIN Mataram

الإملاء التي

يستخدمها المعلم

طريقة

المباشرة.^{٥٠}

ب. تطبيق طرق تدريس الإملاء

لتحسين مكافئة الكتابة

بعد أن يحضر الباحث ويبحث

عن معلومات حول طرق تدريس

الإملاء لتحسين مكافئة الكتابة،

بحث الباحث عن تطبيق طرق

تدريس الإملاء لتحسين مكافئة

الكتابة، والتي تصبح المصدر لا يزال

هو نفسه، ومدير المعهد، مدرس

الإملاء، وبعض طلاب فصل الأول

^{٥٠} مقابلة مع طلاب فصل الأول في يوم الأربعاء الحادي عشر من مايو ٢٠٢٣

معهد الالعالى دار الحكمة للفقه
والدعوة نور الحكيم كديرى
لومبوك الغربية.

١. مدير المعهد

أوضح مدير المعهد أن

تطبيق طرق تدريس

الإملاء لتحسين مكافئة

الكتابة تنفذ فى كل

فصول، وأما خطواتها

تدفع إلى مدرس

الإملاء.^{٥١}

٢. مدرس الإملاء

^{٥١} مقابلة مع مدير المعهد تون كورو محرر محفوظ فى يوم الأربعاء الحادى عشر

وأما تطبيق طرق

تدريس الإيماء في كتابة

الإنشا التي يستخدمها

مدرس الإيماء في

الفصل الأول معهد

عالي نور الحكيم كديري

هي:

أ- يوجه المعلم

الطلاب لفتح

Perpustakaan UIN Mataram
كتبهم

ب- ثم يشرح المعلم

مسبقًا المواد التي

سيتم تدريسها

ج- بعد اكمال

الشرح، يُطلب

من الطلاب

السؤال عما إذا

كانت هناك مادة

غير واضحة

د- ثم انتقل إلى

بعض الأمثلة

لزيادة تعزيز

Perpustakaan UIN Mataram

تسليمها

ه- بعد التدرب على

العديد من

الأمثلة، يتم

إعطاؤهم على

الفور مهام

تتعلق بالمواد

الموجودة في

دفاترهم

الخاصة.

و- بعد ذلك

يجمعون الكتب

ويقوم المعلم

Perpustakaan UIN Mataram
بفحصها

وتصحيحها

ز- بعد تحصيلها،

يأمر المعلم كل

طالب بالتناوب

للتقدم لنقل أو

إعادة كتابة

الإجابات التي تم

كتابتها في كتابهم

ح- ثم يتم مناقشتها

معًا وسيعرف

الطلاب في حد

ذاتها أين صواب

وخطأهم.^{٥٢}

٣. طلاب الفصل الأول

معهد الالعالى

^{٥٢} نفس المرجع مقابلة مع مدرس الإملاء تون كورو مجتهد في يوم الأربعاء تسعة

عشر من أبريل ٢٠٢٣

أما طرق تدريس الإماء

التي يستخدمها المعلم لنا

بالمباشرة، وتطبيقها :

- أمرنا الأستاذ

لأفتاح كتبنا

- ثم يشرح المادة

هذا اليوم

ونبحث معا

- بعد الواضحة،

أمرنا الأستاذ

لأستعداد

الكراسة والقلم



Perpustakaan UIN Mataram

- ثم نبدأ

التضريبات بمادة

مستوية

- بعدها نجمع في

الأمام ويفحصها

المعلم

- وبعدها أمرنا

المعلم كل طلاب

لكتابية الأجوبة

في السبورة لنعلم

صحيحا

وخطاء.^{٥٣}

٢. طريقة الملاحظة

^{٥٣} مقابلة مع طلاب فصل الأول في يوم الأربعاء الحادي عشر من مايو ٢٠٢٣

طريقة الملاحظة هي أسلوب او كيفية
جمع البيانات عن طريق الملاحظة بحدث او
نشط المعين.^{٥٤} هذه الملاحظة نفذها
الباحث للحصول على البيانات الجيدة. أما
الملاحظة التي فعل الباحث في بحثه
سيتوضح في الاتي:



Perpustakaan UIN Mataram

الباب الأول

البحث

^{٥٤} نانا شوديح (Nana Syauidih)، طريقة البحث التربوي، (بندونج: ف ت

PT رماجا رسداكريا، ٢٠٠٥) ص. ٢٢٠

أ. المبحث الأول : طرق تدريس الإملاء لتحسين مكافئة

الكتابة

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات اللغوية التي تعد مفخرة العقل الإنساني، بل إنها من أعظم ما أنتجه هذا العقل. وبهذا تعد الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال الإنساني، التي يتم بوساطتها الوقوف على أفكار الغير، والتعبير عما لدينا من معان ومفاهيم، ومشاعر، وتسجيل ما نود تسجيله من حوادث ووقائع.^{٥٥}

مهارة الكتابة لها المواد الكثيرة منها الإملاء والإنشاء، كل مادة تفهم بطريق الذي يستخدمه المعلم في تدريسها، وكيفية تطبيقه في الفصل. بناء على ذلك سيبحث الباحث كل كلمات التي يستخدمها في هذا

^{٥٥} يونس، فتحي علي وآخرون، أساسيات تعليم اللغة العربية، (دار الثقافة:القاهرة، ١٩٨١)، ص. ٢١.

البحث، منها طرق التدريس والإملاء وكتابة الإنشاء
وتطبيق.

١. مفهوم طرق التدريس

أ- الطرق

كلمة الطرق جمع من الطريقة،
والطريقة هي الخطة الإجتماعية الشاملة لغرض
و ترتيب مواد الذي ينتظم عددا من الواحدت
المكونة لها يحقق أهدافنا التربوية.^{٥٦} طريقة في
اللغة العربية بالمعروفة تعني الخطوات
الاستراتيجية التي أعدت للقيام بعمل. وعندما
ترتبط هذه العملية بالتعليم، يجب أن تتحقق
الطريقة في العملية التعليمية، من أجل تطوير
السلوك العقلي والشخصية بحيث يتعلم

^{٥٦} ذو الهادي، تطوير مناهج العربية و طرق تدريسها، (ميدان: فردان موليا

المتعلمون الدروس بسهولة وفعالية ويمكن
هضمها بشكل صحيح.

ب- التدريس

التدريس هو عملية نقل معلومات من
المعلم للتلاميذ، كل الجهود المبذولة من المعلم
من أجل مساعدة التلاميذ علي النمو المتكامل
كل وفق ظروفه واستعداداته وإمكاناته.
التدريس هو تنفيذ الدرس ويقتصر علي أداء
المعلم فقط دون الخوض في الكثير من
المتغيرات ، ولكن المفهوم الشامل للتدريس
يتعامل مع عملية التنفيذ علي أنها واسعة ذات
أطراف متعددة لا تقتصر علي غرفة الدراسة
بل هناك عناصر سابقة وعناصر لاحقة تؤثر
في عملية التدريس.

٢. مفهوم الإملاء

الإملاء هو الإملاء على الكاتب والإملاء والإملاء

على الكاتب واحد، أمليت الكتاب أملى وأملنته أمله

لغتان جيدتان، جاء بهما القرآن، واستمليته الكتاب

سألته أن يمليه عليه.^{٥٧} قال مصطفى غلايين: الإملاء

هو: تصوير اللفظ بحرف هجائه التي تنطق بها، وذلك

بأن يطابق المكتوب المنطوق به من الحرف.^{٥٨}

الإملاء هو فن رسم الكلمات في اللغة العربية

بطريقة صحيحة عن طريق التصوير الخطي الهجائي

للأصوات المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها

^{٥٧} ابن منظور، لسان العرب، تح: عبدالله علي الكبير وآخرون، دار المعارف،

مصر، ١١١٩ هـ، ج ٢٠، ص ١٦٠

^{٥٨} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (بيروت: دار الكتب العلمية،

٢٠٠٤)، ٩١.

لصورتها الأولى وذلك وفق قواعد العربية التي وضعها

علماء اللغة.^{٥٩}

٣. مفهوم كتابة الإنشاء

أ. الكتابة

الكتابة هي إحدى المهاره من مهارات اللغوية، الكتابة على وزن كتب-يكتب-كتبا- وكتابة، معناها رسم الكلمات بحروفها.^{٦٠} وكلمة الكتابة تأتي من كلمة كتب، هي الكتابة التي تعني تشكيل الالفصلر، والتركيب إلى الكلمات التي لها معنى، واما الكتابة هي اسم الذي ما

يعني نتائج الخدوش أو نتائج الكتابة.^{٦١}

^{٥٩} خليل عبد الفتاح حمادة وآخرون ، استراتيجيات تدريس اللغة العربية ، مكتبة سمير منصور، غزة، فلسطين، د ط، ٢٠١٢، من ٢٢٥،

^{٦٠} يوسف شكري فرحات، معجم الطلاب، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية)، ص. ٥٥.

^{٦١} Syamsuri Hamzah, *Kamus Lengkap Bahasa Arab Modern*, (Surabaya: Gresikanida Pres), h. 419

قال زين الكامل الخويسكي: الكتابة هي أداء لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة، تراعي فيه القواعد النحوية المكتوبة، يعبر عن مشاعر الإنسان وأفكاره ، ووجهة نظره، و سببا في حكم الإنسان عليه.^{٦٢} وقال عبد الفتاح نقلا عن ابن خلدوف: «الخط و الكتابة رسم، وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس و يقول فهي ثاني رتبة من الدلالة اللغوية و هي صناعة شريفة، إذ الكتابة من فهي خواص الإنسان التي تميزها عن الحيوان و أيضا فهي تطلع على ما في

^{٦٢} زين الكامل الخويسكي، المهارة اللغوية الإستماع والتحدث والقراءة وعوامل تنمية المهارة اللغوية عند الغرب (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٨)،

الضمائر و تتأذى بها الأغراض الى البلد البعيد

فتقضي الحاجات.^{٦٣}

ب. الإنشاء

الإنشاء هو وسيلة الاتصال بين الفرد

وغيره، ممن الزمانية أو المكانية، والحاجة إليه

ماسة في جميع المهن ومن صورته.^{٦٤}

بناء على ذلك أن كتابة الإنشاء هي نوع

من أنواع الكتابة الذي يعتبر الكتابة إنشاء

شخصي من الكاتب وليس نص مكتوب، فهي

تعبّر عن الذات بشكل كبير، سنتحدث في هذا

المقال عن أهم ميّزات الكتابة الإنشائية.

^{٦٣} عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارة اللغة العربية وأدائها (الإمارة العربية المتحدة: دارالكتاب الجامعي العين، ٢٠٠١)، ١٧٥.

^{٦٤} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٧)، ص. ١٥١.

٤. مفهوم التطبيق

التطبيق لغة هو تطبيق الشيء على الشيء جعله مطابقاً له، بحيث يصدق عليه.^{٦٥} التطبيق في اصطلاحاً هو عبارة عن "مجموعة من المفاهيم والحقائق والمعارف والمبادئ والاتجاهات التي ينبغي على المتعلمين تطبيقها تطبيقاً عملياً، ووعمها ومعايشتها بطريقة تنمي قدراتهم على الأداء العملي بشكل جيد، وتساعدهم على تكوين السلوكيات والعادات والاتجاهات الحسنة، وتعمل على تنمية ميولهم وإشباع حاجاتهم بشكل إيجابي لتحقيق الشخصية المتكاملة للإنسان الصالح في ضوء التصور الإسلامي.^{٦٦}

^{٦٥} الكفوي، أيوب بن موسى الحسيني. كتاب الكليات. تحقيق: عدنان درويش ومحمد المصري. مؤسسة الرسالة. بيروت. ١٤١٩هـ. ص ١٠٥.

^{٦٦} الفاربي، عبداللطيف وآخرون: معجم علوم التربية، الدار البيضاء: مطبعة النجاح، ١٩٩٤م، ص ٢٧٢.

الشروط التي يجب أن تكون معرفة مسبقًا في

تنفيذ طريقة الإملاء، قبل تنفيذ طريقة الإملاء، يجب

على المعلم أولاً تعرف على بعض الأشياء:

(١) يجب أن تكون المادة التي تم إملاؤها من المواد التي

جمعها المعلم الصالح بنفسه من خلال أبحاث

المكتبات.

(٢) ليس بهذه السرعة بحيث يمكن للأطفال تدوين

الملاحظات أو الاستماع محتويات.

(٣) تقديم تفسيرات إضافية منعشة مثل الهاء.^{٦٧}

هناك طريقتان لتدريس الإملاء، وهما الطريقة

المباشرة وغير المباشرة. أما بالنسبة لطرق تدريس

الإملاء التي يستخدمها المعلم في الفصل الأول

معهد علي نور الحكيم كديري هي طريقة المباشرة.

^{٦٧} حاشية سفلية: عبد القدير منسي وآخرون ، إرشادات التدريس ، (سورابايا: الإقلاس

ب. المبحث الثاني : تطبيق طرق تدريس الإملاء لتحسين

مكافئة الكتابة

الخطوات التي يجب اتخاذها أولاً في تنفيذ طريقة
إملاء، قبل أن ينفذ المعلم طريقة الإملاء في التعلم ،
يجب على المعلم ذلك اتخذ الخطوات التالية:
(١) علم مقدما المبادئ التوجيهية للطريقة أو

الكتابة العربية
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MATARAM

(٢) يقرأ المعلم كلمات عن المادة العربية

(٣) يقوم الطلاب بالتسجيل أو الكتابة بالحروف

العربية

(٤) عند قراءة كلام المعلم يجب الانتباه إلى حالة

الطلاب

٥) يجب تكرار الكلمات التي تم نقلها للطلاب حتى

يفهمها الطلاب يمكن إصلاحه إذا كان هناك خطأ

٦) علاوة على ذلك، لقياس قدرات الطلاب، يتم

إجراء التصحيحات الكتابية.^{٦٨}

وأما الخطوات تطبيق تدريس الإملاء لتحسين مكافئة

الكتابة في الفصل الأول معهد عالي نور الحكيم

كديري كما يلي :

- يوجه المعلم الطلاب لفتح كتبهم

- ثم يشرح المعلم مسبقاً المواد التي سيتم

تدريسها

- بعد اكمال الشرح، يُطلب من الطلاب

السؤال عما إذا كانت هناك مادة غير

واضحة

^{٦٨} حاشية سفلية: عبد القدير منسي وآخرون، إرشادات التدريس، (سورابايا:

الإخلاص ١٩٨١)، الفصلحة ٤٣

- ثم انتقل إلى بعض الأمثلة لزيادة تعزيز

المواد التي تم تسليمها

- بعد التدريب على العديد من الأمثلة، يتم

إعطائهم على الفور مهام تتعلق بالمواد

الموجودة في دفاترهم الخاصة.

- بعد ذلك يجمعون الكتب ويقوم المعلم

بفحصها وتصحيحها

- بعد تحصيلها، يأمر المعلم كل طالب

بالتناوب للتقدم لنقل أو إعادة كتابة

الإجابات التي تم كتابتها في كتابهم

- ثم يتم مناقشتها معًا وسيعرف الطلاب

في حد ذاتها أين صواب وخطأهم.

في هذا البحث، كان هناك شيء جديد وجده الباحث

في موقع البحث، وهو طريقة تدريس الإملاء برأي أحد معلم

الإملاء في معهد علي نور الحكيم كديري. قال إن تدريس الإملاء لم يكن من الناحية النظرية قبل ذلك بل مباشرة على ممارسة طرح الأسئلة العملية، وأن الإملاء التي تم تدريسها لم تبدأ من إملاء المنظور، بل بدأت من إملاء الإختباري، أي آخر من جنس الإملاء وترتيب الإملاء أربعة.

- ومن خطوات تدريس الإملاء الذي يجري

المعلم كما يلي :

-M- طرح أسئلة تطبيقية قبل النظرية

- - تصحيح الإجابات معاً في الفصل

Perpustakaan IIN Mataram
بتبادل الكتب مع الأصدقاء

- - بعد التصحيح ومعرفة الخطأ، سوف

تتراكم الأخطاء

- - بعد معرفة مكان الخطأ، يعاقب

المعلم الطلاب.

- - ثم بعد حصولك على العقوبة ثم شرح

مكان الخطأ.

- - بعد ذلك فقط يتم إعطاء النظريات

الصحيحة لكتابة النطق.



بعد أوضح الباحث عن طرق تدريس الإملاء لتحسين

مكافئة الكتابة و تطبيقها واستنادا الى البحث في الباب

الأول، فيستنتجها الباحث عن طرق وتطبيقها. هناك

طريقتان لتدريس الإملاء، وهما الطريقة المباشرة وغير

المباشرة. أما بالنسبة لطرق تدريس الإملاء التي

يستخدمها المعلم في الفصل الأول مع

هدد علي نور الحكيم كديري هي طريقة المباشرة.

وأما تطبيق طرق تدريس الإملاء في كتابة الإنشاء التي

يستخدمها مدرس الإملاء في الفصل الأول معهد علي

نور الحكيم كديري هي:

- يوجه المعلم الطلاب لفتح كتبهم

- ثم يشرح المعلم مسبقاً المواد التي سيتم

تدريسها

- بعد اكمال الشرح، يُطلب من الطلاب

السؤال عما إذا كانت هناك مادة غير

واضحة

- ثم انتقل إلى بعض الأمثلة لزيادة تعزيز

المواد التي تم تسليمها

- بعد التدرب على العديد من الأمثلة، يتم

إعطائهم على الفور مهام تتعلق بالمواد

الموجودة في دفاترهم الخاصة.

- بعد ذلك يجمعون الكتب ويقوم المعلم

بفحصها وتصحيحها

- بعد تحصيلها، يأمر المعلم كل طالب

بالتناوب للتقدم لنقل أو إعادة كتابة

الإجابات التي تم كتابتها في كتابهم

- ثم يتم مناقشتها معًا وسيعرف الطلاب

في حد ذاتها أين صواب وخطأهم.

Perpustakaan UIN Mataram



المراجع العربية:

يونس، فتحي علي وآخرون، أساسيات تعليم اللغة

العربية، (دار الثقافة: القاهرة، ١٩٨١).

محمد رجب النجار وآخرون، الكتابة العربية مهاراتها

وفنونها، (النفرة: دار العربية للنشر والتوزيع).

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وملاؤه، درس

الدورات التدريبية لمعلى اللغة العربية لغير

الناطقين بها (الجانب النظري)، مؤسسة الوقف

الإسلامي : مشروع العربية للجميع، ١٤٢٤ هـ.

محمد صالح الشنطي.المهارات اللغوية مدخل إلى

خصائص اللغة العربية وفنونها. ط: ٢. المملكة

الألغربية السعودية. ١٩٩٤.

صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية

وتعليمها بين النظرية والتطبيق.

رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالنج : جامعة

مالك الإسلامية الحكومية فريس، (٢٠١١).

معرفة المنجية، الإملاء، النظرية والتطبيقية (مالنج

: الجامعة الإسلامية الكومية فويس، (٢٠٠٩) ص.

ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم في اللغة، تح :
عبد الستار أحمد فراج، معهد المخطوطات بجامعة
الدول العربية، مص، ١٩٥٨ م.

رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس
العربية في التعليم العام، دار الفكر، مصر.
ذو الهادي، تطوير مناهج العربية و طرق تدريسها،
(ميدان: فردان موليا سارن.

ابن منظور، لسان العرب، تح: عبدالله علي الكبير

Perpustakaan UN Mataram
وآخرون، دار المعارف، مصر، ١١١٩ هـ

مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (بيروت:

دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤).

خليل عبد الفتاح حمادة وآخرون ، استراتيجيات
تدريس اللغة العربية ، مكتبة سمير منصور، غزة،
فلسطين، د ط، ٢٠١٢.

أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين:
مناهجه وأساليبه. (الرباط: منشورات الإسلامية
للتربية رشد والعلوم والثقافة، ١٩٨٩).

مسعد محمد إبراهيم حليبة، المحاضرة الثانية عشرة
في مفهوم الإملاء، مجلة جامعة القرآن الكريم
وتأصيل العلوم - محور اللغة العربية.

صالح الشنطي، المهارات اللغوية، (بيروت: دار
الاندلس للنشر والتوزيع، ١٩٨٣).

حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية
والتطبيق، (القاهرة: دار مصرية اللبنانية، الطبعة
الأولى، ١٩٩٦).

راشد محمد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء
الإملاء عند الصغار والكبار (رياض: مكتبة لسان
العرب، ١٤٢٨).

عبد العالم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة
العربية، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٧).

يوسف شكري فرحات، معجم الطلاب، (بيروت -
لبنان: دار الكتب العلمية).

زين الكامل الخويسكي، المهارة اللغوية الإستماع
والتحدث والقراءة وعوامل تنمية المهارة اللغوية

عند الغرب (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية،
٢٠٠٨).

عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارة
اللغة العربية وأدائها (الإمارة العربية المتحدة:
دارالكتاب الجامعي العين، ٢٠٠١).

محمد صالح الشنطي.المهارات اللغوية مدخل إلى
خصائص اللغة العربية وفنونها. ط: ٢. المملكة
الاعربية السعودية).

عبد العالم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة
العربية، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٧).

عابد توفيق الهاشحي، الموجه العملي لمدرس اللغة
العربية ، (بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣).

اناس سوديجونو، تمهيدي التقويم التربوي،
(جاكرتا: رجا كرافيندا، ١٩٩٦).

عبد الله علي، طريقة البحث وكتابة بحث العلمي،
جيريون: مدرسة الالعالية الدينية الاسلامية
الحكومية جيريون فريس، (٢٠٠٧).

سعيد لافي، تعليم اللغة العربية للمعاصرة)
القاهرة: عالم الكتب، (٢٠١٥).

نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق
تدريسها (بيروت: دار التفائس ١٤١٨هـ).

محمود فراج عبد الحافظ، مذكرة الدورات التربوية
القصيرة (إندونيسيا: معهد العلوم الإسلامية
والتربية قسم تأهيل المعلمين، ١٤١٢).

محمود فراج عبد الحافظ، مذكرة الدورات التربوية

القصيرة (إندونيسيا: معهد العلوم الإسلامية

والتربية قسم تأهيل المعلمين، ١٤١٢).

المراجع الأجنبية:

Albertson, Luann R.;Billingsley, F," Using Strategy
instruction and self-Regulation to improve Gifted
Students Creative Writing' Journal of Secondary Gifted
Education, winter ٢٠٠١,Vol . ١٢.

Lexy J, Meleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* ,
(Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2013).

Syamsuri Hamzah, *Kamus Lengkap Bahasa Arab
Modern*, (Surabaya: Gresianida Pres),

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2013).

Putra Nusa, *Metode Penelitian Kualitatif Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali Press, 2002).

Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Rosdakarya, 2014) Cet. 32 Edisi Revisi.

Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif*, (Jakarta : Kencana, 2007).

Sedarmayanti, Syarifudin Hidayat, *Metodologi Penelitian*. (Bandung Cetakan I 2002).

Sigiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2015).

الملاحقات



Perpustakaan UIN Mataram



الصورة المأخوذة في الفصل عند التعلم



الصورة المأخوذة في الفصل عند الأجوبة



الصورة المأخوذة مقابلة مع مدرس الإيماء تون كورو مجتهد



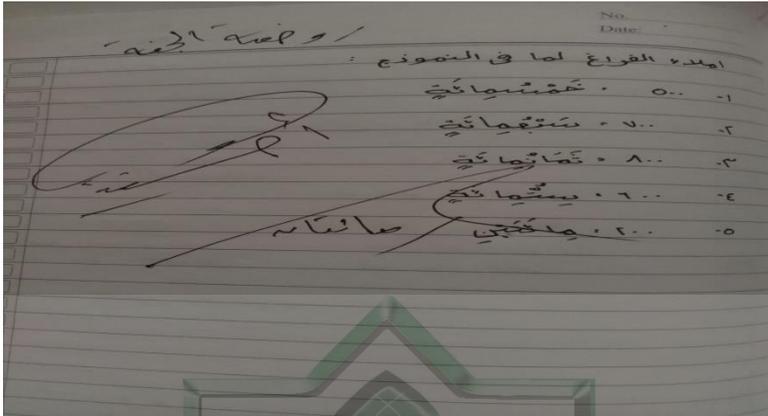
الصورة المأخوذة مقابلة مع طالبات فصل الأول



الصورة المأخوذة مقابلة مع طالب فصل الأول اسمه إزوان



الصورة المأخوذة مقابلة مع طالب فصل الأول اسمه



Perpustakaan UIN Mataram

رقم القيد	الاسماء	الطالب / الطالبة	القسم	العام
٢٠٢٢٤٠٨٠	Baiq Erni Yulianti	الطالبة	العام	65
٢٠٢٢٤٠٤٧	Baiq Fitri Hardianti	الطالبة	العام	70
٢٠٢٢٤٠٨٣	Baiq Lulu Aulia Anggr	الطالبة	العام	70
٢٠٢٢٤٠٦٩	Baiq Sabila Mujahida	الطالبة	العام	70
٢٠٢٢٤٠٤٥	Baiq Widia Firanita	الطالبة	العام	80
٢٠٢٢٤٠٢٧	BQ. Hanizatul Aini	الطالبة	العام	80
٢٠٢٢٤٠٠٥	Dewi Prasiska Amand	الطالبة	العام	65
٢٠٢٢٤٠٨١	Eni Aristia	الطالبة	العام	75
٢٠٢٢٤٠٤١	Evi Lasmini	الطالبة	العام	80
٢٠٢٢٤٠٨٨	Evinti Rahmawati	الطالبة	العام	80
٢٠٢٢٤٠٢٠	Fazila Sholeha	الطالبة	العام	65
٢٠٢٢٤٠٠١	Febriana	الطالبة	العام	85
٢٠٢٢٤٠٠٥	Heni Wardatul Aini	الطالبة	العام	60
٢٠٢٢٤٠٢٣	Hoffah Quratul Aini	الطالبة	العام	80
٢٠٢٢٤٠١٤	Iin Intan Komala	الطالبة	العام	70
٢٠٢٢٤٠٤٦	Ita Sultiana	الطالبة	العام	75
٢٠٢٢٤٠٥٨	Jihana Nurhandini	الطالبة	العام	75
٢٠٢٢٤٠٨٧	Karniahtun	الطالبة	العام	60
٢٠٢٢٤٠٨٢	Kaetini Baiqis Hidayat	الطالبة	العام	80
٢٠٢٢٤٠٩١	Kuratul Aehi	الطالبة	العام	70
٢٠٢٢٤٠٣٤	Lina Aehi Wati	الطالبة	العام	70
٢٠٢٢٤٠٦٧	Lutfah Apriatin	الطالبة	العام	65
٢٠٢٢٤٠٠٩	Nur Azizatin Hasanah	الطالبة	العام	65
٢٠٢٢٤٠٨٥	Nurlaeli Hidayati	الطالبة	العام	70
٢٠٢٢٤٠٦٥	Nurmiyanti	الطالبة	العام	75
٢٠٢٢٤٠٢٣	Nurul Aini	الطالبة	العام	70
٢٠٢٢٤٠٦٤	Pramudea Mawida Pu	الطالبة	العام	95
٢٠٢٢٤٠٩٤	Roadatul Jannah	الطالبة	العام	90
٢٠٢٢٤٠٥١	Retna Sari	الطالبة	العام	60
٢٠٢٢٤١١٦	Reza Nurhikmah	الطالبة	العام	80

٢٠٢٢٤٠٣٩	Salfira May Zuhria	الطالبة	العام	75
٢٠٢٢٤٠٢٦	Siti Nurfiati	الطالبة	العام	70
٢٠٢٢٤١٠٢	Sri Dewi	الطالبة	العام	60
٢٠٢٢٤٠٥٦	Sulastri Hudiawati	الطالبة	العام	70
٢٠٢٢٤٠٢٤	Suriani	الطالبة	العام	65
٢٠٢٢٤٠١٨	Susilawati	الطالبة	العام	80
٢٠٢٢٤٠٣٢	Uswatun Annisa	الطالبة	العام	60
٢٠٢٢٤١١٦	Yeni Sulaili	الطالبة	العام	80

Perpustakaan UIN Mataram