

**KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM DALAM  
PENDEKATAN BUDAYA  
(Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat  
Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara)**

**TESIS**



**Oleh:**

**H. MUHIBIN  
NIM. 210405022**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM (KPI)  
PASCASARJANA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
MATARAM  
2022**

**KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM DALAM  
PENDEKATAN BUDAYA  
(Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat  
Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara)**

**TESIS**



**Pembimbing:**

**Prof. Dr. Abdul Wahid, M.Ag., M.Pd.  
Dr. H. Moh. Fakhri, M.Pd.**

**Oleh:**

**H. MUHIBIN  
NIM. 210405022**

**Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk  
mendapatkan gelar Magister Sosial**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM (KPI)  
PASCASARJANA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
MATARAM  
2022**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Proposal Tesis oleh H. Muhibin NIM: 210405022 dengan judul “Komunikasi dan Penyiaran Islam dalam Pendekatan Budaya (Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat Di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara)”, telah memenuhi syarat dan disetujui untuk diuji.



Perpustakaan UIN Matararam

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Prof. Dr. Abdul Wahid, M.Ag., M.Pd.  
NIP.19780805 200312 1 002

Dr. Moh. Fakhri, M.Pd.  
NIP: 19661231992031028

## PENGESAHAN PENGUJI

Tesis oleh: H. Muhibin

NIM: 2104050222 dengan judul, **Komunikasi dan Penyiaran Islam dalam Pendekatan Budaya (Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara)**” pada tanggal 01-02-2023

### DEWAN PENGUJI

Dr. Abdul Malik, M.Pd., M.Ag  
(Ketua Sidang)

Tanggal: 02-02-2023

Prof.Dr. Winengan, M.Si  
(Penguji Utama)

Tanggal:

Prof.Dr.H.Abdul Wahid,M.Ag.,M.pd  
(Pembimbing I/Penguji)

Tanggal:

Dr. H. Moh. Fakhri.,M.Pd  
(Pembimbing II/Penguji)

Tanggal:

Perpustakaan UIN Mataram

Mengetahui,

Direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri Mataram



**Prof. Dr. H. Fahrurrozi, M.A.**

NIP 197512312005011010



UPT. TIPD UIN MATARAM



Plagiarism Checker Certificate

No : TIPD/01/PLGX/0737/2022

Sertifikat ini Diberikan Kepada :

**H.Muhibin (210405022)**

Dengan Judul Tesis :

KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM DALAM PENDEKATAN BUDAYA (Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara)

Tesis Tersebut telah Melakukan Uji Cek Plagiasi Menggunakan Aplikasi Turnitin

**Similarity Found: 13%**

Submission Date : 28-Dec-2022

Submission ID : 1986994805



UPT. TIPD UIN Mataram  
NIP : 196812311998031014

**KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM DALAM  
PENDEKATAN BUDAYA (ANALISIS PESAN DAKWAH  
DALAM TRADISI MAULID ADAT DI MASYARAKAT DESA  
SESAIT KECAMATAN KAYANGAN KABUPATEN  
LOMBOK UTARA)**

**H. Muhibbin  
NIM. 210405022**

**ABSTRAK**

Terdapat anggapan bahwa globalisasi mengancam dan dapat merusak tatanan kehidupan heterogenitas budaya lokal dengan mengabaikan keragaman dan kearifan lokal untuk menuju pada universalitas. Dalam faktanya memang globalisasi membawa pengaruh pada perubahan dalam diri masyarakat dan lingkungan hidupnya serentak dengan laju perkembangan dunia, sehingga terjadi pula dinamika masyarakat. Misalnya dalam konteks syariat agama yaitu Maulid Adat, di masyarakat terjadi perubahan sikap terhadap nilai-nilai budaya yang sudah ada. Sehingga terjadilah pergeseran makna, system nilai budaya yang membawa perubahan bahkan jauh darimakna sesungguhnya di dalam masyarakat. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk-bentuk dan faktor-faktor yang terlibat komunikasi dan penyiaran Islam dalam pendekatan budaya dalam tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan beberapa alasan, yaitu karena bersifat lebih adaptif dan lebih mudah beradaptasi ketika berhadapan dengan realitas ganda, metode ini secara langsung mewakili sifat hubungan peneliti-responden. Metode pengumpulan data melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data melalui tahapan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Teknik pemeriksaan berikut digunakan untuk menentukan validitas atau reliabilitas.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa prosesi Maulid Adat



Desa Sesait melalui empat tahapan (hari pertama, melakukan berbagai persiapan, hari kedua, Ritual Merembun dan Memajang ke Kampu Sesait, hari ketiga, Memindahkan Gong Dua ke Berugak, dan hari Ke-empat Bisok Menik (cuci beras). Selanjutnya dirangkai dalam

Bentuk kegiatan inti yaitu Ritual Maulid Adat dimulai dari Kampu, Memajang Simbol Persamaan Dan Kesetaraan Ummat Manusia, Semetian Meriahkan Maulid Adat, Ritual Bisok Menik, Bisok Menik Sebagai Napak Tilas Sejarah, Ritual Penyembelihan Hewan Kurban, dan Puncak Ritual Maulid Adat. Adapun Faktor-faktor yang terlibat dalam Komunikasi dan Penyiaran Islam dalam Pendekatan Budaya (Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara) yaitu para sesepuh Adat, Pemusungan (Pemerintahan Desa), dan Pemerintah Kabupaten.

**Kata Kunci:** *Pesan Dakwah, Maulid Adat*

Perpustakaan UIN Mataram

## ABSTRACT

There is an assumption that globalization threatens and can damage the local cultural heterogeneity of life by ignoring diversity and local wisdom to aim for universality. In fact, globalization has had an influence on changes in society and its environment simultaneously with the pace of world development, so that societal dynamics have also occurred. For example, in the context of religious law, namely Maulid Adat, there is a change in attitude towards existing cultural values in society. So that there is a shift in meaning, a cultural value system that brings changes even far from the true meaning in society. The purpose of this study was to determine the forms and factors involved in Islamic communication and broadcasting in a cultural approach in the Maulid Adat tradition in the Sesait Village Community, Kayangan District, North Lombok Regency.

This study uses a qualitative approach for several reasons, namely because it is more adaptive and easier to adapt when dealing with multiple realities, this method directly represents the nature of the researcher-respondent relationship. Data collection methods through interviews, observation and documentation. Data analysis techniques through the stages of data reduction, data presentation and drawing conclusions. The following inspection techniques are used to determine validity or reliability.

The results showed that the Maulid Adat procession in Sesait Village went through four stages (first day, carrying out various preparations, second day, Remembun and Displaying Rituals to Sesait Village, third day, Moving Gong Dua to Berugak, and Fourth day Bisok Menik (washing rice)). Furthermore, it is arranged in the form of core activities, namely the Indigenous Mawlid Ritual starting from Kampu, Displaying the Symbol of Equality and Equality of Humanity, Semetian Celebrates Indigenous Maulid, Bisok Menik Ritual, Bisok Menik as a Footprint of History, Sacrificial Animal Slaughter Ritual, and the Peak of the Indigenous Mawlid Ritual. The factors involved in Islamic Communication and Broadcasting in a Cultural Approach (Analysis of Da'wah Messages in the Maulid Adat Tradition in Sesait Village Communities, Kayangan District, North Lombok Regency), namely Traditional elders, Pemusungan (Village Government), and District Government.

**Keywords: Da'wah messages, customary birthdays.**



## نبذة مختصرة

هناك افتراض بأن العولمة تهدد ويمكن أن تلحق الضرر بالتباين الثقافي المحلي للحياة من خلال تجاهل التنوع والحكمة المحلية بهدف تحقيق العالمية. في الواقع ، كان للعولمة تأثير على التغيرات في المجتمع وبيئته بالتزامن مع وتيرة التنمية العالمية ، بحيث حدثت الديناميكيات المجتمعية أيضًا. على سبيل المثال ، في سياق القانون الديني ، ولا سيما مولد عادات ، هناك تغيير في الموقف تجاه القيم الثقافية الموجودة في المجتمع. حتى يكون هناك تحول في المعنى ، نظام قيم ثقافي يجلب تغييرات بعيدة عن المعنى الحقيقي في المجتمع. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد الأشكال والعوامل التي ينطوي عليها الاتصال والبهث الإسلامي في نهج ثقافي في تقليد موليد أدوات في مجتمع قرية سيسايت ، منطقة كايانجان ، ريجنسي لومبوك الشمالية.

تستخدم هذه الدراسة نهجًا نوعيًا لعدة أسباب ، وهي أنه أكثر تكيفًا وأسهل في التكيف عند التعامل مع حقائق متعددة ، وهذه الطريقة تمثل بشكل مباشر طبيعة العلاقة بين الباحث والمستجيب. طرق جمع البيانات من خلال المقابلات والملاحظة والتوثيق. تقنيات تحليل البيانات من خلال مراحل تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. تُستخدم تقنيات الفحص التالية لتحديد الصلاحية أو الموثوقية.

وأظهرت النتائج أن موكب موليد أدوات في قرية سيسايت مر بأربع مراحل (اليوم الأول ، تنفيذ مختلف الاستعدادات ، اليوم الثاني ، ريمبون وطقوس العرض لقرية سيسايت ، اليوم الثالث ، نقل غونغ دوا إلى بيروجاك ، واليوم الرابع بيسوك مينيك ( غسل الأرز. ))

الأشكال الرئيسية للأنشطة هي طقوس المولد النبوي العرفية التي تبدأ من كامبو ، وعرض رموز المساواة والمساواة في الإنسانية ، ومولود أدوات ، وطقوس بيسوك مينيك ، وطقوس بيسوك مينيك كبصمة تاريخية ، وطقوس ذبح الحيوانات الذبيحة ، وقمة طقوس المولد النبوي. العوامل التي ينطوي عليها الاتصال والبهث الإسلامي في مقارنة ثقافية (تحليل رسائل الدعوة في تقليد موليد عادات في مجتمعات قرية سيسايت ، مقاطعة كايانجان ، ريجنسي لومبوك الشمالية) ، أي كبار السن التقليديين ، ييموسونجان (حكومة القرية) ، وحكومة المقاطعة.

الكلمات المفتاحية: رسائل الدعوة ، أعياد الميلاد العرفية

## MOTTO

خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ (الأعراف : ١٩٩)

*“Jadilah Engkau pemaaf, dan suruhlah orang mengerjakan yang makruf, serta berpalinglah dari orang-orang bodoh” (QS. Al-A'raf [7]: 199).*



**Perpustakaan UIN Mataram**

## **PERSEMBAHAN**

Tesis ini saya persembahkan untuk seluruh lapisan masyarakat  
Lombok Utara khususnya tokoh budayawan dan tokoh adat.



**Perpustakaan UIN Mataram**

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan nikmat dan rahmat-Nya sehingga peneliti bisa menyelesaikan penyusunan tesis ini dengan baik. Shalawat dan salam, semoga senantiasa tercurahkan kepada Baginda Rasulullah Nabi Muhammad Saw. beserta semua keluarga dan sahabat beliau. Selama proses penyusunan tesis ini, peneliti telah banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, oleh sebab itu peneliti menyampaikan banyak terima kasih kepada semua yang telah ikut memberikan sumbangsih baik tenaga, Pikiran dan biaya sehingga proses penelitian ini dapat berjalan dengan baik. Tidak lupa juga ucapan terima kasih yang tiada terhingga kepada:

1. Prof. Dr. Abdul Wahid, M.Ag., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I Tesis yang selalu setia mendampingi peneliti untuk menyelesaikan tesis ini dengan sempurna.
2. Bapak Dr. H. Mohammad Fakhri M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II Tesis sekaligus sebagai Kaprodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Pascasarjana Universitas Islam Negeri (UIN) Mataram. yang selalu mengerti dengan keadaanpeneliti dan tidak henti-hentinya selalu memberikan dorongan untuk bias menyelesaikan tesis ini.
3. Prof. Dr. TGH. Fahrurrozi Dahlan, QH, M.A. selaku direktur Pascasarjana UIN Mataram.
4. Bapak Prof. Dr. H. Masnun, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Mataram.

5. Seluruh guru-guru peneliti dari bangku SD sampai Pascasarjana di Universitas Islam Negeri (UIN) Mataram.
6. Kedua orang tua peneliti yang telah membesarkan dan memberikan bimbingan sehingga mampu meraih cita-cita sesuai hajat beliau berdua, Bapak H. Muniadi (Alm) dan Hj. Sarima (Alm).
7. Istri peneliti yang telah mendukung dan memberikan support sehingga bisa menyelesaikan studi Pascasarjana dengan baik dan sempurna.
8. Seluruh saudara, teman dan sahabat, khususnya teman-teman Prodi KPI Pascasarjana Universitas Islam Negeri (UIN) Mataram.

Peneliti menyadari bahwa tesis ini masih banyak kekurangannya, peneliti berharap semoga Allah Swt. berkenan memberikan manfaat yang luas bagi perkembangan khazanah keilmuan di masa-masa yang akan datang. Amin ya Robbal 'alamin.

Perpustakaan UIN Mataram

**PEDOMAN TRANSLITERASI**  
**Pedoman Transliterasi: *Library of Congress Romanization of***  
***Arabic***

Konsonan				Transliterasi
Akhir	Tengah	Awal	Tunggal	
ا			ا	Tidak dilambangkan
ب	ب	ب	ب	b
ت	ت	ت	ت	t
ث	ث	ث	ث	th
ج	ج	ج	ج	j
ح	ح	ح	ح	h
خ	خ	خ	خ	kh
د	د	د	د	d
ذ	ذ	ذ	ذ	dh
ر	ر	ر	ر	r
ز	ز	ز	ز	z
س	س	س	س	s
ش	ش	ش	ش	sh
ص	ص	ص	ص	s
ض	ض	ض	ض	d
ط	ط	ط	ط	t
ظ	ظ	ظ	ظ	z
ع	ع	ع	ع	'
غ	غ	غ	غ	gh
ف	ف	ف	ف	f
ق	ق	ق	ق	q
ك	ك	ك	ك	k
ل	ل	ل	ل	k
م	م	م	م	m
ن	ن	ن	ن	n
ه، هـ، ة	هـ	هـ	ه، ة	h
و	و	و	و	w
ي	ي	ي	ي	y



## DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN LOGO.....	ii
COVER DALAM.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PENGESAHAN PENGUJI.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN.....	vi
LEMBAR PENGECEKAN PLAGIALISME.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	x
نبذة مختصرة.....	xi
MOTTO.....	xii
PESEMBAHAN.....	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xvi
DAFTAR ISI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat/Signifikansi Penelitian.....	8
E. Ruang Lingkup dan Setting penelitian.....	10
F. Tinjauan Pustaka.....	10
G. Kerangka Teori.....	14
H. Metode Penelitian.....	32
BAB II TRADISI MAULID ADAT DESA SESAIT.....	42
A. Sejarah Tradisi Maulid Adat Sesait Kec. Kayangan Lombok Utara.....	42
B. Prosesi Maulid Adat di Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara.....	52
C. Faktor-faktor yang terlibat dalam Komunikasi dan Penyiaran Islam dalam Pendekatan Budaya (Analisis Pesan Dakwah	

dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara) .....	75
<b>BAB III PESAN DAKWAH DALAM TRADISI MAULID ADAT DI DESA SESAIT KECAMATAN KAYANGAN KABUPATEN LOMBOK UTARA .....</b>	<b>80</b>
1. Keikhlasan dan Syukur dalam Prosesi Maulid Adat “Merembun” .....	80
2. Amar Ma’ruf Nabi Munkar dalam Ritual Kampu .....	83
3. Persamaan dan Kesetaraan Manusia dalam Tradisi Memajang.....	88
4. Jihad dan Pengorbanan dalam Tradisi Semetian/Presean .....	91
5. Kesucian dalam Ritual Bisok Manik .....	93
6. Napak Tilas Sejarah Islam dalam Tradisi Bisok Manik .....	95
7. Syukur dalam Ritual Penyembelihan Hewan Kurban .....	96
8. Puncak Ritual Maulid Adat Sesait .....	97
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>100</b>
A. Kesimpulan .....	100
B. Saran-Saran .....	101
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>103</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>108</b>

Perpustakaan UIN Mataram

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Globalisasi budaya merupakan “serangkaian proses dimana relasi akal dan budi manusia relatif terlepas dari wilayah geografis”. Hal tersebut memunculkan jalinan situasi yang integratif antara akal dan budi manusia di suatu belahan bumi dengan yang lainnya. dari pemahaman tersebut tidak menutup kemungkinan muncul budaya pop yang mengglobal atau disebut dengan *global pop culture*, yakni budaya tren dalam suatu wilayah yang kemudian dipopulerkan dan diterima hingga ke taraf dunia atau lingkup global. Hal tersebut sesuai pendapat kaum hiperglobalis bahwa globalisasi budaya adalah *homogezination of the world under the auspices of American popular culture of western consumerism in general*,<sup>1</sup> bahwa globalisasi budaya adalah proses homogenisasi dunia dengan mengusung kemas budaya populer Amerika. Kondisi tersebut jelas dapat dilihat dan dinilai dari penekanan konsumsi terhadap budaya Barat pada umumnya, sehingga muncul istilah Westernisasi yang digunakan sebagai simbol terhadap sifat konsumerisme. Dalam konteks tersebut dapat diartikan bahwa ‘budaya Barat’ adalah budaya yang diperjual belikan sementara

---

<sup>1</sup>I Made Gede Arimbawa, “Basis Pengembangan Desain Produk Keramik pada Era Pasar Global” *Mudra Jurnal Seni Budaya* Volume 26 No 2 Juli 2012 ISSN 0854-3461, 175.

masyarakat dunia pada umumnya adalah konsumen atau penikmat. Sebagai contoh konsumsi terhadap bentuk pemerintahan atau sistem politik, mekanisme pasar, aliran musik gaya hidup makanan, seni, desain pakaian dan sebagainya. Paham hiperglobalis tersebut tidak terlepas dari sifat-sifat yang cenderung berorientasi pada ekonomi kapitalis.

Ada anggapan bahwa globalisasi mengancam dan dapat merusak tatanan kehidupan heterogenitas budaya lokal dengan mengabaikan keragaman dan kearifan lokal untuk menuju pada universalitas. Kedua paham tersebut merupakan situasi yang dikotomi dan dilematis serta tarik menarik. Yasraf Amir Piliang,<sup>2</sup> bila homogenisasi daya tariknya lebih kuat, maka budaya lokal akan terseret ke dalam arus globalisasi, sehingga merupakan ancaman terhadap kesinambungan, eksistensi dan kehilangan identitas. Sedangkan bagi budaya lokal jika tidak mengadakan pengembangan, maka peluang penciptaan keunggulan budaya lokal tidak dilakukan, maka budaya etnik Nusantara justru dimanfaatkan oleh pihak luar yang berkepentingan, berupa “pencurian” kemudian dimodifikasi disesuaikan dengan kepentingan ekonomi kapitalis global. Para ahli kebudayaan memberi pengertian budaya lokal sebagai berikut: a. *Superculture*, kebudayaan yang berlaku bagi seluruh masyarakat, contohnya kebudayaan nasional. b. *Culture*, lebih khusus,

---

<sup>2</sup>Yasraf Amir Piliang 2005, ‘Menciptakan Keunggulan Lokal untuk Merebut Peluang Global, Sebuah Pendekatan Kultural’ Seminar “Membedah Keunggulan Lokal dalam Konteks Global” tgl 26 Juli 2005 ISI Denpasar, 13.

misalnya berdasarkan golongan etnis, profesi, wilayah atau daerah, contohnya budaya Sunda. c. *Subculture*, merupakan kebudayaan khusus dalam sebuah culture, tetapi tidak bertentangan dengan kebudayaan induknya, contohnya budaya gotong royong. d. *Counter-culture*, tingkatannya sama dengan subculture, yaitu bagian turunan dari culture, tetapi counter-culture ini bertentangan dengan kebudayaan induknya, contohnya budaya individualisme.<sup>3</sup>

Tidak ada yang perlu dikhawatirkan secara berlebihan sebab globalisasi budaya ada ambiguitas yang melekat, di satu sisi saling kenal mengenal budaya antar bangsa dan di sisi lain, ada kekuatan untuk memperthankan identitas lokal. Salah satu contoh mengenai kekuatan budaya lokal untuk membentengi identitas etnik dengan ikatan primordial, yakni dalam penggunaan bahasa Indonesia. Selanjutnya dalam konteks islamisasi dimaknai sebagai proses yang sangat penting dalam sejarah Indonesia dan masih diperdebatkan.<sup>4</sup> Ada hal-hal yang tidak dapat dipisahkan terkait dengan Indonesia. Ini adalah konteks Islam dan budaya, yang salah satunya mengalir ke dalam kehidupan sosial masyarakat dari zaman dahulu hingga saat ini. Tercermin dari setiap pelosok nusantara, yang tersusun dari sistem budaya yang berbeda, memungkinkan terjadinya variasi dalam penerapan Islam itu sendiri. Islam pada dasarnya adalah

---

<sup>3</sup> Abidin, Yusuf Zainal. dan Beni Ahmad Saebani, *Pengantar Sistem Sosial Budaya di Indonesia*. (Bandung: Pustaka Setia, 2014), 167.

<sup>4</sup>M.C. Ricklefs, *Sejarah Indonesia Modern*, ter.Dharmono Hardjowidjono, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1990), 73.

ajaran dan dapat disebut sebagai agama wahyu. Keberadaan Islam ini merupakan agama terakhir selain agama para nabi awal yang bertujuan untuk menyelamatkan umat manusia dari kehancuran.

Selain konsep ajaran Islam, Islam sendiri telah menjadi fenomena sosial yang tunduk pada sosial budaya.<sup>5</sup> Sebagaimana dinyatakan dalam Al-Qur'an dan As Sunnah, masyarakat sosial budaya adalah masyarakat yang harus mengikuti kemurnian Islam, bukan sebaliknya. Hal ini karena umat Islam Indonesia merupakan salah satu komunitas Muslim terbesar di dunia dan dapat menjadi contoh nyata bagaimana masyarakat yang berlatar belakang budaya pluralis mengamalkan syariat Islam akan mempengaruhi pola penerapannya dalam memahami ajaran Islam.

Dalam faktanya memang globalisasi membawa pengaruh pada perubahan dalam diri masyarakat dan lingkungan hidupnya serentak dengan laju perkembangan dunia, sehingga terjadi pula dinamika masyarakat. Misalnya dalam konteks syariat agama yaitu Maulid Adat, di masyarakat terjadi perubahan sikap terhadap nilai-nilai budaya yang sudah ada. Sehingga terjadilah pergeseran makna, system nilai budaya yang membawa perubahan bahkan jauh dari makna sesungguhnya di dalam masyarakat. Terjadilah perubahan orientasi sebenarnya sesuai syariat agama, dan perubahan makna dan nilai tersebut kadang-kadang menimbulkan dampak terhadap tata nilai-etika di

---

<sup>5</sup> Koentjaraningrat, Pengantar Ilmu Antropologi (Jakarta: Aksara Baru, 1979), 195.



masyarakat. Fenomena perubahan dan pergeseran budaya yang diakibatkan oleh pengaruh global ini sangat menarik untuk diungkap.

Dalam penelitian ini penulis fokus pada Maulid Adat Wet Sesait Kecamatan Kayangan Lombok Utara dengan segala keunikan yang tidak dimiliki oleh adat lainnya.

Prosesi Maulid Adat ini dari observasi penulis diperoleh bahwa biasanya masyarakat Sesait menggelar mauled adat lebih awal dari kebanyakan umat muslim lainnya. Penentuan waktu ini bukan tanpa disengaja, apalagi mengada-ada. Untuk Maulid adat di kalangan masyarakat adat wet Sesait sudah lumrah diketahui khalayak. Namun penentuan waktu pelaksanaan mauled adat belum diketahui secara menyeluruh. Tiga minggu sebelum ada kepastian akan digelarnya Maulid Adat pada tahun bersangkutan, Tau Lokaq Empat yang terdiri dari Mangkubumi, Pemusungan, Penghulu dan Jintaka harus bermusyawarah terlebih dahulu di Kampu. Yang dibahas dalam pertemuan tersebut hanya satu yaitu tentang kesepakatan jadi atau tidaknya ritual Maulid Adat digelar. Penentuan peringatan Maulid Nabi Muhammad Saw tidak mengada-ada. Salah seorang tokoh adat Sesait H. Djekat DW mengatakan, penentuan jatuhnya hari mauled Nabi Muhamad Saw yang dilaksanakan secara adat di Sesait adalah berdasarkan kabisat atau kalender yang disebut Jango Bangar. Setelah keputusan Tau Lokak Empat tersebut ditetapkan, maka sesuai dengan ranah masing-masing harus menyebarluaskan kepada kaula balanya (masyarakat di wilayahnya masing-masing) bahwa

Maulid Adat jadi dilaksanakan. Sebagai tindak lanjut dari kesepakatan Tau Lokak Empat itu, maka diadakanlah musyawarah yang kedua untuk membahas tentang penetapan waktu dimulainya ritual Maulid Adat, termasuk menentukan tanggal kapan dimulainya. Setelah seluruh masyarakat adat wet Sesait mengetahuinya, maka mulailah saat itu harus mempersiapkan segala sesuatunya. Pelaksanaan prosesi ritual Maulid Adat di wet Sesait dilaksanakan selama empat hari dan rangkaian acaranya pada hari pertama dimulai dengan melakukan berbagai persiapan, termasuk membersihkan tempat-tempat yang dijadikan sebagai lokasi kegiatan ritual pendukung Maulid Adat. Diantaranya seperti membersihkan lingkungan Mesjid Kuno Sesait, membersihkan Sumur Lokok Kremean sebagai lokasi tujuan Bisok Menik (cuciberas), membersihkan Kampu termasuk alat-alat yang digunakan, membersihkan Sumur suci Lokok Paok yang airnya nanti diambil sebagai air pertama untuk membuat nasi aji dan mengolah jaja pangan (aneka kue) dan berbagai persiapan lainnya, seperti mencari dan mengundang para mangku (Mangku Lokok Kremean, Mangku Payung Agung, Mangku Lokok Paok, Mangku Ran, Mangku Air, Mangku Gong Dua) dan mangku lainnya yang terlibat dalam prosesi ritual Maulid Adat di wet Sesait. Di hari Kedua, prosesi adat dimulai dengan ritual merembun ke Kampu Sesait. Kemudian dilanjutkan dengan memajang. Ritual ini sebagai symbol persamaan dan kesetaraan umat manusia dihadapan Allah Swt. Namun sebelum kedua ritual tersebut digelar, pada pagi harinya ritual didahului dengan

pengambilan air suci ke Sumur Lokok Paokoleh Toak Lokak Mangku bumi. Hari ke tiga, pada pagi hari sekitar pukul 08,00 waktu setempat, Gong Dua yang sudah diinapkan satu malam tersebut, lalu dibawa ke arah barat daya menuju Berugak Amak Kelap melewati selatan Mesjid Kuno sambil terus dibunyikan hingga waktu Zuhur tiba. Setelah sholat Zuhur dilaksanakan, baru kemudian Gong Dua tadi dipindahkan lagi menuju Berugak Guram selatan Mesjid Kuno. Ditempat inilah Gong Dua ini diinapkan sambil terus dibunyikan. Walau Gong Dua ini terus dibunyikan, ketika ada waktu untuk sholat tiba, maka dihentikan sejenak dan setelah itu ditabuh kembali hingga selesainya pelaksanaan ritual prosesi Maulid Adat digelar. Sampai hari ke empat pada ujung acara yaitu do'a dan usaiacara, masyarakatpun bubar. Sambil keluar Mesjid harus hati-hati, jangan sampai menyentuh payung Agung yang berada dipintu keluar yang dijaga ketat oleh Praja Mulud." Siapa saja yang masuk dalam Mesjid Kuno Sesait dalam acara ritual Maulid Adat setiap tahunnya, ketika keluar tidak boleh menyentuh Payung Agung, alasannya itu pemalik dan yang namanya pemalik itu tidak boleh," terang Rahimalias A.Rahini, yang juga keturunan Raja Sesait yang ke 27, Balok Pa'at.<sup>6</sup>

Berawal dari uraian latar belakang masalah, penulis tertarik untuk melakukan penelitian lebih lanjut dan menyajikan judul karya tersebut.: **“Komunikasi dan Penyiaran Islam dalam**

---

<sup>6</sup> Desa Sesait Kecamatan Kayangan KLU, *Observasi*, 05 Maret 2022.

**Pendekatan Budaya (Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara)”**.

**B. Rumusan Masalah**

Dari uraian latar belakang tersebut di atas, maka peneliti mengambil fokus yaitu:

1. Bagaimanakah proses tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara?
2. Bagaimanakah pesan dakwah dalam tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara?

**C. Tujuan Penelitian**

Dari fokus penelitian di atas, maka adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui:

1. Proses tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara.
2. Pesan dakwah dalam tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara.

**D. Manfaat/Signifikansi Penelitian**

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat bagi lembaga maupun pihak yang terlibat di dalamnya, adapun manfaat/signifikansi penelitian ini terbagi ke dalam dua yaitu manfaat secara teoritis dan praktis, kedua manfaat ini dapat dijelaskan sebagai berikut.

1. Secara teoritis, Manfaat secara teoritis, hasil penelitian ini bisa dijadikan sebagai pedoman dan referensi serta sebagai bagian dari tambahan khasazanah keilmuan tentang penyiaran Islam melalui komunikasi budaya di masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara.
2. Secara praktis
  - a. Bagi Masyarakat, Manfaat bagi masyarakat adalah bahwa hasil dari penelitian ini dapat dijadikan sebagai sumber informasi tentang Komunikasi dan Penyiaran Islam dalam Pendekatan Budaya (Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara.
  - b. Bagi Tokoh Agama, Manfaat bagi tokoh agama, hasil penelitian ini bisa menjadi pedoman dalam meningkatkan kualitas penyiaran Islam terkait penyiaran Islam melalui budaya di masyarakat ditinjau dari komunikasi antar budaya, sesuai dengan harapan dan tujuan secara optimal.
  - c. Bagi Tokoh Budaya, Manfaat bagi tokoh budaya, hasil penelitian ini bisa menjadi pedoman dan rujukan dalam mengembangkan penyiaran Islam melalui budaya, khususnya terkait penyiaran Islam melalui budaya di masyarakat ditinjau dari komunikasi antar budaya.
  - d. Bagi peneliti selanjutnya, Manfaat penelitian berikutnya yaitu, hasil penelitian ini bisa dijadikan sebagai acuan dan landasan dalam penelitian yang sejenis dengan variabel yang lebih beragam.

## **E. Ruang Lingkup dan *Setting* Penelitian**

Desa Sesait, biasa disebut desa adat. Karena desa ini memiliki monumen bersejarah yang ditinggalkan oleh Sayyid Anom selama kegiatannya menyebarkan agama Islam. Menurut Piagam Sesait, itu berasal dari sekitar 580 tahun yang lalu, seperti tulisan tangan Quran di kulit unta. Ada juga peninggalan lain seperti masjid tua, tiang dakwah (selokan) yang terbuat dari inti pohon pisang, dan balai adat besar yang disebut Kamp (singgasana raja).

Ulama Sayyid Anom mengacu pada Islam pada awal abad ke-14 ketika Raja Sesayit Demun Mersi Jaya dengan empat rotinya menyampaikan pesan atau ajaran Islam yang dibawa oleh Nabi Muhammad sesuai dengan Piagam Sesayit, saya melihat Anda menerima ajaran itu.. Alasan penulis mengambil lokasi ini, karena lokasi strategis, terjangkau dan mendukung diadakannya penelitian.

## **F. Tinjauan Pustaka**

Adapun tinjauan pustaka atau penelitian terdahulu yang relevan dengan judul ini sebagai berikut yaitu:

1. Abdul Rasyid Rumata, yang berjudul , “Urgensi Komunikasi Dakwah dalam Upaya Mengatasi Konflik Masyarakat Islam di Kecamatan Namlea Kabupaten Buru”. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik yang sering terjadi antar masyarakat Islam, dipicu oleh tindakan para pemuda dengan penyebab utama adalah tradisi pesta joget dan konsumsi



minuman keras. Untuk memberikan pemahaman tentang indahny kerukunan dengan senantiasa menekankan bahwa sesama muslim adalah saudara, dilakukan melalui proses komunikasi dalam kiprah dakwah Islam. Proses komunikasi dakwah dalam hal ini masih tetap dipandang urgen sebagai sumber pembinaan dalam upaya mencapai kerukunan masyarakat Islam di Kecamatan Namlea. Hal terpenting yang perlu dilakukan adalah proses kelanjutan dakwah Islam oleh para muballig, demikian juga tingkat komunikasi yang baik serta keteladanan setiap pemimpin dari tingkatan rendah hingga tingkat yang lebih tinggi di daerah XV untuk lebih menaruh perhatian pada peningkatan kerukunan dan solidaritas, perlu adanya kesepakatan semua pihak untuk meniadakan budaya pesta joget, larangan distribusi dari dalam maupun dari luar, penyediaan dan penjualan minuman keras dengan aturan khusus yang bersifat mengikat disertai sanksi tegas bagi siapa saja berkaitan dengan larangan pesta joget dan pengkonsumsian minuman keras. Khususnya pemuda perlu mendapat penanganan secara serius, sekaligus adanya antisipasi terhadap keadaan generasi mendatang. Para misionaris harus mendapat dukungan dari semua sektor masyarakat Islam dalam khotbah mereka sebagai proses komunikasi agama dengan Madhu (masyarakat). Meningkatkan pemahaman masyarakat selalu menjadi tujuan pemaknaan Uhuwa Islamiyah. Tentunya tidak lepas dari semangat keagamaan bahwa sesama muslim adalah

bersaudara. Hal ini mungkin terkait dengan etos sosial budaya Maluku yang menganut solidaritas kehidupan Basdara.<sup>7</sup>

Adapun persamaan dan perbedaannya adalah sebagai berikut. Persamaannya yaitu, pendekatan penelitian menggunakan pendekatan kualitatif, teknik pengumpulan data (observasi, wawancara dan dokumentasi). Sedangkan perbedaannya yaitu, subyek penelitian, obyek penelitian, lokus penelitian dan tahun penelitian.

2. Fauzi, yang berjudul, “Pengaruh Mendengar Acara Dialog Agama Islam di Lembaga Penyiaran Publik Radio Republik Indonesia Lhokseumawe Terhadap Pengamalan Agama Masyarakat di Kecamatan Muara Dua Kota Lhokseumawe”. Jenis penelitian ini adalah penelitian kuantitatif yang korelasional bertujuan untuk mengetahui pengaruh mendengar acara dialog agama Islam RRI Lhokseumawe (X) dengan indicator: frekuensi penyiaran, durasi penyiaran, materi siaran, waktu penyiaran dan narasumber terhadap pengamalan agama masyarakat di Kecamatan Muara Dua Kota Lhokseumawe (Y), dengan indikator: shalat, puasa, zakat/infak. Pengumpulan data survei menggunakan kuesioner bergaya kuesioner dengan jumlah responden sebanyak 100 orang dari Kotamadya Kecamatan Muara Dua Kota Lhokseumawe. Uji 20 alat yang diberikan menggunakan metode korelasi Pearson untuk

---

<sup>7</sup> Abdul Rasyid Rumata, yang berjudul , “Urgensi Komunikasi Dakwah dalam Upaya Mengatasi Konflik Masyarakat Islam di Kecamatan Namlea Kabupaten Buru”. (*Tesis*, Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri (UIN) Alauddin Makassar, 2012), 134.

Program Dialog Agama Islam RRI variabel X sebanyak 26 pertanyaan dan praktik keagamaan variabel Y sebanyak 25 pertanyaan. . Kedua variabel tersebut juga dinyatakan reliabel untuk pengujian reliabilitas menggunakan metode alpha Cronbach, sehingga memungkinkan pengujian lebih lanjut. Data survei diolah dan dianalisis secara deskriptif dan statistik dengan menggunakan program SPSS ver.19. Hasil uji syarat analisis yaitu uji normalitas dan linieritas data menunjukkan bahwa variabel X dan Y berdistribusi normal dan linier, sehingga dapat dilakukan pengujian lebih lanjut. Hasil uji hipotesis menunjukkan bahwa variabel X, Program Dialog Agama Islam RRI, berpengaruh terhadap variabel Y, praktik keagamaan, pada taraf signifikansi 5% sebesar 4,229 dari hasil uji F. Kami menemukan bahwa kedua variabel tersebut berkorelasi. Tes tertulis menunjukkan bahwa sebagian besar responden yang memberikan informasi tentang Program Dialog Agama Islam RRI berusia 31 tahun, dan sebagian besar responden melaporkan 27% praktik keagamaan mereka. Pengaruh variabel X, Program Dialog Agama Islam RRI, sebesar 4,1% terhadap variabel Y, praktik keagamaan, sisanya dipengaruhi oleh faktor lain. Koefisien regresi adalah 0,210 dan konstanta adalah 84.460. Oleh karena itu, hipotesis yang penulis telusuri adalah bahwa mendengarkan program dialog keagamaan Islam di Lembaga Penyiaran Publik Radio

Lokusumawe berpengaruh terhadap praktik keagamaan masyarakat di kecamatan Muara Dua kota Lokusumawe.<sup>8</sup>

Adapun persamaan dan perbedaannya adalah sebagai berikut. Persamaannya yaitu, berpusat di masyarakat. Sedangkan perbedaannya yaitu, pendekatan penelitian menggunakan kuantitatif, subyek penelitian, obyek penelitian, teknik pengumpulan data menggunakan angket, lokus penelitian dan tahun penelitian.

## **G. Kerangka Teori**

### **1. Penyiaran Islam**

Kerukunan yang telah dibangun merupakan aset yang sangat berharga bagi pembangunan bangsa. Ketika situasi politik, ekonomi, sosial dan budaya tidak stabil, tidak mungkin negara ini menjadi besar dan terhormat di mata dunia. Stabilitas di segala bidang merupakan prasyarat untuk mewujudkan cita-cita nasional. Jika stabilitas ini terganggu atau terancam, hasil logisnya adalah kehancuran. Indonesia seperti sebuah rumah besar dengan banyak orang dengan kepribadian dan karakteristik yang berbeda. Jika penghuni rumah memiliki keegoisan, saling tidak percaya dan rasa sebagai penuntut yang paling jujur, Anda dapat membayangkan apa hasilnya. Tentu

---

<sup>8</sup> Fauzi, "Pengaruh Mendengar Acara Dialog Agama Islam di Lembaga Penyiaran Publik Radio Republik Indonesia Lhokseumawe Terhadap Pengamalan Agama Masyarakat di Kecamatan Muara Dua Kota Lhokseumawe". (*Tesis*, Pascasarjana IAIN Medan Sumatera Utara, 2014), 139.

saja, rumah yang diberi nama Indonesia itu perlahan-lahan dibongkar karena perselisihan antar penghuninya.<sup>9</sup>

Indonesia melalui cara damai. Setidaknya pada masa-masa awal, tidak ada misi khusus untuk menyebarkan Islam ke Indonesia seperti Protestan dan Katolik. Namun, perkembangan Islamisasi di Indonesia sebenarnya menggunakan tiga metode.<sup>10</sup>

- a. Suasana damai yang disebarkan oleh para pedagang muslim.
- b. Didistribusikan oleh misionaris dan orang-orang kudus khusus di India dan Arab untuk mengislamkan penduduk dan meningkatkan pengetahuan dan iman.
- c. Digunakan dalam kekuatan untuk melawan pemerintah kafir. Cara terakhir ini berlangsung tidak lama setelah berdirinya Kerajaan Islam di Indonesia. Di Indonesia, Islam terkadang menyebar dari sana ke daerah lain melalui perang.

Perkawinan saudagar dan saudagar Muslim dengan perempuan lokal juga merupakan bagian yang erat kaitannya dengan proses Islamisasi. Islamisasi melalui jalur perkawinan menjadi lebih menguntungkan bila terjadi di kalangan saudagar muslim, ulama, atau golongan lain dengan raja, putri bangsawan, atau anak pejabat kerajaan lainnya. Status sosial,

---

<sup>9</sup> Ali Masykur Musa, *Membumikan Islam Nusantara*, (Jakarta: Serambi Ilmu Semesta, 2014), 52

<sup>10</sup> Nor Huda, *Islam Nusantara: Sejarah Sosial Intelektual Islam di Indonesia* (Jogjakarta: Ar\_Ruzz Media, 2014), 131.

ekonomi, dan politik mereka saat itu juga mempercepat proses Islamisasi.<sup>11</sup> Tradisi ini mulai berkembang sejak abad ke-14 M. Sebuah gerakan yang berupaya mewarnai budaya dan ajaran masyarakat Jawa.<sup>12</sup>

## 2. Komunikasi

### a. Makna Komunikasi

Komunikasi serta budaya merupakan dua sisi mata uang yang tidak bisa dipisahkan. Edward T. Hall dalam Dedy Mulyana mengemukakan bahwa budaya adalah komunikasi dan komunikasi adalah budaya.<sup>13</sup> Oleh karena itu, mustahil untuk memikirkan komunikasi tanpa mempertimbangkan latar belakang budaya dan makna komunikasi. Sebaliknya, budaya menentukan bagaimana berkomunikasi. Bentuk komunikasi dalam penelitian ini terdiri dari dua rangkaian kata yang berhubungan dan mendukung. Kata pola dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia berarti suatu bentuk atau sistem yang tetap, cara atau bentuk (struktur) yang dapat dirujuk oleh suatu pola sebagai contoh atau pola.<sup>14</sup> Pola komunikasi di sini dapat dipahami sebagai pola hubungan antara dua orang atau lebih dalam pengiriman dan penerimaan pesan dengan cara yang

---

<sup>11</sup> Nor Huda, *Islam Nusantara ...*, 133.

<sup>12</sup> Roibin, *Relasi Agama dan Budaya Masyarakat Kontemporer* (Malang: UIN Malang Press, 2009), 151.

<sup>13</sup> Dedy Mulyana, *Komunikasi Lintas Budaya*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2016), 4.

<sup>14</sup> Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta, Balai Pustaka, 1996), 778.

tepat sehingga pesan yang dimaksud dapat dipahami.<sup>15</sup> Pola komunikasi adalah suatu diagram atau rencana yang memuat langkah-langkah suatu kegiatan yang mengandung komponen-komponen yang merupakan bagian penting dari perkembangan hubungan komunikasi antara orang, kelompok, dan organisasi.

Simbol adalah representasi dari sebuah fenomena. Makna adalah inti dari pesan. Lingkungan adalah konteks di mana komunikasi berlangsung, termasuk waktu, tempat, durasi dan konteks budaya.<sup>16</sup>

Komunikasi adalah proses penyampaian informasi, ide, dan pesan secara verbal dan nonverbal dari satu orang ke orang atau kelompok lain. Istilah "komunikasi" berasal dari bahasa Latin "*communicatus*" atau "komunikasi" atau "komunikasi" dalam bahasa Riswandi, yang berarti "berbagi" atau "menjadi milik bersama". Menurut *Webster's New Collegiate Dictionary*, komunikasi adalah proses pertukaran informasi antar individu melalui sistem simbol, tanda, atau tindakan.<sup>17</sup>

Komunikasi klasikal di dalam sejarah peradaban Islam. Dapat diceritakan dalam kisah adam dan hawa yaitu, Allah Tuhan Maha Esa, awalnya dating di bumi

---

<sup>15</sup> Nur Wahidah, Pola Komunikasi Keluarga, *Jurnal Musawwa*, Vo. 3, No. 2. Desember 2012.

<sup>16</sup> Najahan Musyafak, *Islam dan Ilmu Komunikasi*, (Semarang:UIN Walisongo, 2015), 6-8.

<sup>17</sup> Najahan Musyafak, *Islam dan ...*, 21.



menggunakan komunikasi satu sama lain. Ketika itu alat yang digunakan adalah media angin. Komunikasi sehari-hari adalah mitos, sehingga suatu hari Adam dan Hawa bertemu di Jabal Rama. Juga, Allah-lah yang mengajarkan kita untuk berkomunikasi. Hal ini dapat dilihat pada firman dalam QS. Ar-Rahman.:

الرَّحْمٰنُ عَلَّمَ الْقُرْاٰنَ خَلَقَ الْاِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ

Artinya: “Tuhan yang Maha Pemurah, yang telah mengajarkan Al-quran. Dia menciptakan manusia, yang mengajarnya pandai berbicara.”<sup>18</sup>

Dalam surat Al-Baqarah Allah berfirman:

وَعَلَّمَ آدَمَ الْاَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ اَنْبِئُوْنِي بِاَسْمَاءِ هٰۤؤُلَآءِ اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ ﴿٢١﴾ قَالُوْا سُبْحٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا بِاِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيْمُ الْحَكِيْمُ ﴿٢٢﴾ قَالَ يَقٰدِمُ اَنْبِيَتُهُمْ بِاَسْمَاءِهِمْ فَلَمَّا اَنْبَاَهُمْ بِاَسْمَاءِهِمْ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ لَكُمْ اِنِّيْ اَعْلَمُ الْغَيْبَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَاَعْلَمُ مَا تُبْدُوْنَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُوْنَ ﴿٢٣﴾

Artinya: ...Dan dia mengajarkan kepada Adam nama-nama benda seluruhnya, kemudian mengemukakannya kepada para Malaikat, lalu berfirman:” Sebutkanlah kepada-KU nama-nama benda itu jika kamu orang-orang yang benar!” Mereka menjawab: “ Maha Suci Engkau, tidak ada yang kami

<sup>18</sup> Depag. RI., *Alquran dan Terjemahnya*, (Semarang: CV. Asy-Syifa, 1999), h. 885



*ketahui selain dari apa yang telah Engkau ajarkan kepada kami; sesungguhnya Engkaulah yang Maha Mengetahui lagi Maha Bijaksana. “ Allah berfirman: “ Hai Adam, beritahukanlah kepada mereka nama benda\_benda ini.” Maka setelah diberitahukannya kepada mereka nama benda\_benda itu, Allah berfirman:” Bukankah sudah Kukatakan kepadamu bahwa sesungguhnya Aku mengetahui rahasia langit dan bumi dan mengetahui apa yang kamu lahirkan dan yang kamu sembunyikan” ketahui selain dari apa yang telah Engkau ajarkan kepada kami; sesungguhnya Engkaulah yang Maha Mengetahui lagi Maha Bijaksana. “ Allah berfirman: “ Hai Adam, beritahukanlah kepada mereka nama benda\_benda ini.” Maka setelah diberitahukannya kepada mereka nama benda\_benda itu, Allah berfirman:” Bukankah sudah Kukatakan kepadamu bahwa sesungguhnya Aku mengetahui rahasia langit dan bumi dan mengetahui apa yang kamu lahirkan dan yang kamu sembunyikan”.*<sup>19</sup>

Untuk menjelaskan sedikit tentang penafsiran ayat-ayat di atas, maqam (situasi) di mana Allah menyebutkan kemuliaan Adam kepada para malaikat, karena dia menjadikannya istimewa dengan mengajarnya semua nama yang tidak disebutkan oleh para malaikat. Hal ini terjadi setelah mereka (para malaikat) bersujud di hadapannya dan memberitahukan kepada mereka bahwa Allah mengetahui apa yang tidak mereka ketahui. Disebutkan: “Sesungguhnya aku mengetahui apa yang tidak kamu ketahui”, karena keterkaitannya dengan ketidaktahuan ketika para malaikat

---

<sup>19</sup> Depag. RI., *Alquran dan Terjemahnya*, (Semarang: CV. Asy-Syifa, 1999), 14.

hikmah ini stasiun dan penciptaan Khilafah bertanya tentang hal itu, Allah juga mengatakan bahwa mereka saya memberitahu mereka bahwa saya tahu sesuatu yang mereka tidak tahu. Setelah Allah menyebutkan tempat-tempat ini dan menjelaskan keagungan Adam dalam mendahulukan ilmu di atas mereka, Allah berfirman.”

b. Proses Komunikasi Antarbudaya

Komunikasi adalah proses interaksi orang melalui serangkaian perbuatan yang terus diperbarui. Komunikasi mencakup pertukaran bunyi, kata, atau bunyi dan tanda kata. Pada hakekatnya proses komunikasi antarbudaya sama dengan proses komunikasi lainnya. Ini adalah proses yang interaktif, transaksional, dan dinamis. Komunikasi antarbudaya percakapan bersifat dua arah/timbal balik (komunikasi dua arah) antara komunikator dan komunikator. Komunikasi transaksional melibatkan tiga elemen: keterlibatan emosional tinggi yang berkelanjutan dalam pertukaran pesan yang berkaitan dengan masa lalu, sekarang, dan masa depan, dan partisipasi dalam komunikasi lintas budaya untuk memenuhi peran.<sup>20</sup>

Proses komunikasi terbagi menjadi dua tahap, yakni secara primer dan secara sekunder, Proses komunikasi secara primer adalah proses penyampaian pikiran dan atau

---

<sup>20</sup> Liliweri, *Dasar-Dasar Komunikasi Antar Budaya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), 24-25. Lihat juga Liliweri, 2009. *Makna Budaya Dalam Komunikasi Antarbudaya*. Yogyakarta: LKiS. Lihat juga Liliweri, 2016. *Dinamika Komunikasi Antarbudaya dan Implikasi Penelitian*.

perasaan seseorang kepada orang lain dengan menggunakan lambang (simbol) sebagai media. Lambang sebagai media primer dalam proses komunikasi adalah bahasa, isyarat, warna, dan lain sebagainya yang secara langsung mampu “menerjemahkan” pikiran dan atau perasaan komunikator kepada komunikan.<sup>21</sup>

Proses komunikasi sekunder adalah proses penyampaian pesan dari satu orang ke orang lain dengan menggunakan simbol sebagai media pertama dan kemudian alat atau sarana sebagai media kedua. Karena komunikator yang berkepentingan relatif jauh atau banyak, komunikator menggunakan media kedua untuk memulai komunikasi. Media sekunder meliputi surat, telepon, teleks, surat kabar, majalah, radio, televisi, dan film.

Dalam proses komunikasi terdapat pola komunikasi. Pola komunikasi didefinisikan sebagai bentuk atau pola hubungan antara dua orang atau lebih dalam proses pengiriman dan penerimaan dengan cara yang benar sehingga pesan yang dimaksud dapat dipahami. Pola komunikasi atau hubungan antara dua orang atau lebih dapat dibagi menjadi tiga bidang: a) Pelengkap. Hubungan komplementer didasarkan pada perbedaan antara orang-orang yang terlibat. Suatu tindakan diikuti oleh lawannya. Misalnya, perilaku dominan dalam satu peserta mengarah ke

---

<sup>21</sup> Effendi, Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi, (Bandung: Rosdakarya, 2009), 11-16.

perilaku tunduk pada yang lain. b) sejauh mana orang berinteraksi berdasarkan simetri, kesamaan; Dominasi bertemu dominasi, atau kepatuhan bertemu kepatuhan. c) Pola Hubungan Paralel, Komplementer dan Simetris.<sup>22</sup>

### 3. Budaya Nusantara

Nusantara berarti sebuah pulau pada dua benua, Asia dan Australia. Dan di antara dua lautan India dan Pasifik. Sebutan tersebut tidak lebih dari jumlah pulau yang ada di Nusantara. Total ada sekitar 17.000 pulau. Kata "Indonesia", di sisi lain, bersumber dari latin indus untuk India dan bahasa Yunani kuno nesos untuk pulau. Etnolog Inggris George SW Earle mengusulkan istilah bahasa Indonesia pada tahun 1850. Salah satu muridnya, James Richardson Logan, menggunakan bahasa Indonesia sebagai sinonim untuk Hindia. Namun, Adolphe Bastian-lah yang mempopulerkan nama 'Indonesia' dalam bukunya yang berjudul 'Indonesia or the Malay Islands'. Orang Indonesia yang mempromosikan Indonesia yaitu, Ki Hajar Dewantara yang mengadakan kantor pers di Belanda pada tahun 1913 dengan nama Biro Indonesia, Ki Hajar Dewantara, memanggil Indonesia sebagai bangsa atau negara, namun menurut Syafi`i Ma`arif, Ki Hajar Dewantara adalah seorang futuris yang bisa memperkirakan masa depan Indonesia, yang kemudian dinamai bangsa Indonesia ini. Penggunaan Indonesia sebagai nama nasional sudah ada sejak tahun 1920 dan

---

<sup>22</sup> Nasrullah, Komunikasi Antarbudaya Di Era Budaya Siber. (Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, 2005), 27.

dijelaskan oleh Indonesian Institute (PI), sebuah perkumpulan sarjana Indonesia di Belanda. Indonesia. Meskipun kedua nama tersebut digunakan secara bergantian dalam artikel ini, mereka memiliki arti dan makna yang sama.

Dari sudut pandang antropologi budaya, perbedaan makna kata budaya dan budaya diselesaikan. Kata "budaya" hanya digunakan sebagai singkatan dari sinonim budaya. Kebudayaan merupakan hasil cipta, bakat dan karsa manusia.

Kemajuan materi tidak selalu sejalan pada akal. Sehingga, orang yang berbudaya belum tentu beradab. Adab memiliki makna sopan, dan tingkah laku. Peradaban berarti kemajuan atau kecerdasan budaya. Kategori perkembangan budaya di Indonesia meliputi perkembangan pra budaya, kemajuan budaya Hindu, budha, dan kemajuan bangan budaya Islam.

- a. Animisme
- b. Dinamisme
- c. Perkembangan Budaya Hindu
- d. Perkembangan Budaya Budha
- e. Perkembangan Budaya Islam

#### **4. Pesan Dakwah**

Konsep dakwah dalam kegiatan berdakwah terdapat unsur-unsur atau komponen yang terkandung, yaitu:

- a. *Da'i*

Da'i merupakan orang yang melaksanakan dakwah melalui lisan, tulisan dan perbuatan.<sup>23</sup> Pendakwah bisa bersifat individu, kelompok dan juga kelembagaan. Berdasarkan segi keahlian yang dimiliki pendakwah, Toto Tasmara mengklasifikasikannya menjadi dua macam, yakni: 1) Secara umum pendakwah adalah setiap muslim yang sudah dewasa atau mukalaf. Sebagai realisasi atas perintah Rasulullah, setiap muslim yang telah dewasa memiliki kewajiban untuk menyampaikan ajaran Islam kepada semua orang walaupun hanya satu ayat. Kewajiban untuk berdakwah telah melekat pada mereka sesuai dengan kemampuan masing-masing 2) Secara khusus pendakwah merupakan seorang muslim yang mengambil spesialisasi dalam bidang keagamaan, seperti ulama dan sebagainya. Terdapat tiga tingkatan pendakwah, yakni; Pendakwah Mujtahid, Pendakwah Muttabi', dan Pendakwah Muqallid. Pendakwah Mujtahid adalah orang yang mampu menuangkan pemikiran dalam memahami ayat Al-Qur'an dan Al-Sunnah secara langsung serta ahli dalam ilmu-ilmu keislaman. Pendakwah Muttabi' tidak memiliki kemampuan seperti yang dimiliki pendakwah Mujtahid, sehingga hanya mengantarkan pemikiran pada pendakwah kelompok pertama. Pendakwah Muqallid merupakan orang yang tidak mengetahui dasar hukum ajaran Islam secara detail

---

<sup>23</sup> Wahyu Ilaihi, *Komunikasi Dakwah*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013), h. 101-102

dan hanya memahami secara dangkal tapi ia telah terpanggil untuk menyampaikannya kepada mad'u.

b. *Mad'u*

Mad'u merupakan orang yang menerima pesan dakwah, baik secara individu maupun kelompok, yang beragama Islam maupun tidak. Dalam Tafsir Al-Manar, Syaikh Muhammad Abduh menyatakan bahwa umat yang dihadapi oleh seorang pendakwah dapat dibagi menjadi tiga golongan yaitu: 1) Golongan cendekiawan yang dapat berfikir secara kritis, cinta kebenaran dan dapat memahami persoalan dengan cepat; 2) Golongan awam, yaitu golongan orang yang belum bisa berfikir secara kritis dan mendalam, merasa kesulitan ketika harus menangkap pengertian-pengertian yang bermakna tinggi; 3) Golongan yang tingkat kecerdasannya berada diantara golongan cendekiawan dan awam. Golongan ini suka membahas sesuatu tetapi hanya dalam batas tertentu, tidak sanggup secara mendalam benar.<sup>24</sup> Selain itu, klasifikasi mad'u dari derajat pemikiran,

Hamzah Ya'qub membaginya dalam beberapa kelompok, antara lain: 1) Umat yang berfikir kritis, orang-orang yang berpendidikan dan berpengalaman; 2) Umat yang mudah dipengaruhi, yakni masyarakat yang mudah untuk dipengaruhi oleh paham baru (*suggestible*), tanpa menimbang-nimbang secara matang apa yang dikemukakan padanya; 3)

---

<sup>24</sup> Lihat Fathul Bahry An-Nabiry, *Meniti Jalan Dakwah Bekal Perjuangan Para Da'i*, (Jakarta: AMZAH, 2008) h. 231



Umat yang bertaklid, yaitu golongan masyarakat yang fanatik dan buta bila berpegangan pada tradisi dan kebiasaan yang turunmenurun.

c. *Pesan Dakwah*

Pesan dakwah adalah materi pesan yang disampaikan da'i kepada mad'u. Pada dasarnya pesan dakwah itu adalah ajaran Islam itu sendiri. Wahyu Ilahi mengelompokkan pesan dakwah secara umum antara lain: 10 10 Lihat a. Pesan akidah, meliputi iman kepada Allah SWT. Iman kepada Malaikat-Nya. Iman kepada kitab-kitab-Nya. Iman kepada RasulNya, Iman kepada hari akhir. Iman kepada qadha' dan qadhar. b. Pesan syariah, meliputi ibadah thaharah, sholat, zakat, puasa, haji serta mu'amalah. c. Pesan akhlak, meliputi akhlak terhadap Allah SWT, akhlak terhadap makhluk yang meliputi; akhlak terhadap manusia, diri sendiri, tetangga, dan masyarakat lainnya, akhlak terhadap yang bukan manusia, flora, fauna dan sebagainya.

Pesan adalah sesuatu yang disampaikan pengirim kepada penerima.<sup>25</sup> Pesan adalah sesuatu yang bisa disampaikan dari seseorang kepada orang lain, baik secara individu maupun kelompok yang dapat berupa buah pikiran, keterangan, pernyataan dari sebuah sikap.<sup>26</sup> Pesan yang dimaksud dalam proses komunikasi adalah sesuatu yang disampaikan pengirim

---

<sup>25</sup>Hafied Cangara, *Pengertian Ilmu Komunikasi*, (Jakarta: Raja GrafindoPersada,1998),h.23

<sup>26</sup> Toto Tasmoro, *Komunikasi Dakwah*, (Jakarta: Gaya Media Pratama, 1997), h. 9



kepada penerima. Pesan merupakan seperangkat lambang bermakna yang disampaikan oleh komunikator kepada komunikan.<sup>27</sup> Sementara Astrid mengatakan bahwa pesan adalah, ide, gagasan, informasi, dan opini yang dilontarkan seorang komunikator kepada komunikan yang bertujuan untuk mempengaruhi komunikan kearah sikap yang diinginkan oleh komunikator.<sup>28</sup>

Sedangkan dakwah hakikatnya memiliki pengertian secara khusus. Secara etimologi berasal dari bahasa Arab yang bermakna” panggilan, ajakan atau seruan”. Dalam tata bahasa Arab, kata dakwah berbentuk sebagai “isim masdar”. Kata Da’wah berasal dari tiga huruf, yaitu dal, ‘ain, dan wawu. Dal, ‘ain, dan wawu pada kata dakwah memiliki makna memanggil, meminta, mengundang, minta tolong, mendoakan, menangisi, memohon, menyuruh datang, menamakan, mendorong, menyebabkan, mendatangkan, dan meratapi. Al-Qur’an mengembangkan makna dari kata da’wah untuk berbagai penggunaan.

Secara terminologis Sayyid Qutb menjelaskan arti dakwah yaitu memberi batasan dengan mengajak atau menyeru kepada orang lain masuk ke dalam sabil Allah SWT, bukan untuk mengikuti dai atau sekelompok orang. Ahmad Ghusuli menjelaskan bahwa dakwah merupakan pekerjaan atau ucapan

---

<sup>27</sup> Onong Uchjana Effendy, *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktik*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005), h.18

<sup>28</sup> Susanto Astrid, *Komunikasi Dalam Teori Dan Praktek*, (Bandung: Bina Cipta,1997), h. 7

untuk mempengaruhi manusia supaya mengikuti Islam. Ismail al-Faruqi, mengungkapkan bahwa hakikat dakwah adalah kebebasan, universal dan rasional. Sedangkan Abdul al Badi Shadar membagi dakwah menjadi dua tataran yaitu dakwah fardiyah atau dakwah yang sasaran dan sifatnya lebih pribadi dan dakwah ummah atau dakwah yang sasaran dan sifatnya kepada khalayak. Abu Zahroh menyatakan bahwa dakwah itu dapat dibagi menjadi dua hal; pelaksana dakwah, perseorangan, dan organisasi.<sup>29</sup>

Di dalam dakwah terdapat beberapa unsur, salah satunya adalah pesan dakwah. Pesan dakwah atau maudlu' al-da'wah merupakan materi yang akan disampaikan kepada mad'u atau yang biasa diartikan sebagai kata, gambar, lukisan dan sebagainya. Kemudian diharapkan dapat membantu memahami materi dakwah bahkan perubahan sikap dan perilaku mitra dakwah.<sup>30</sup>

Pada dasarnya, selama tidak bertentangan dengan sumber utama dakwah; Al-Qur'an dan Hadis, pesan dalam bentuk apapun dapat dijadikan sebagai pesan dakwah. Ali Aziz menjelaskan bahwa pesan dakwah pada garis besarnya terbagi menjadi dua, yaitu pesan utama (AlQur'an dan Hadis) dan pesan tambahan atau penunjang (selain Al-Qur'an dan Hadis).

#### a. Ayat-ayat Al-Qur'an

---

<sup>29</sup> Lihat Wahyu Ilaihi, *Komunikasi Dakwah*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013), h. 14

<sup>30</sup> Lihat Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah cet. ke-4*, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2015) h. 218

Berdasarkan pendapat para ulama, ringkasan Al-Qur'an terkandung dalam surat al-Fatihah. Yang berarti dalam memahami surat al-Fatihah dapat juga dikatakan memahami kandungan Al-Qur'an. Selanjutnya dalam surat al-Fatihah terdapat tiga bahasan pokok yang merupakan pesan utama dakwah, yaitu akidah (ayat 1- 4), ibadah (ayat 5-6), dan muamalah (ayat 7). Bagian-bagian tersebut adalah pokok-pokok ajaran Islam.

b. Hadis Nabi SAW

Hadis adalah segala hal yang berkenaan dengan Nabi SAW yang meliputi ucapan, perbuatan, ketetapan, sifat, bahkan ciri fisiknya. Pengutipan hadis tidak bisa tanpa mempertimbangkan kualitas kesahihan hadis, dengan cara mengamati hasil penelitian dan penilaian para ulama hadis. Pendakwah harus mengetahui cara mendapatkan hadis yang sahih serta memahami kandungannya.

c. Pendapat Para Sahabat Nabi SAW

Dikarenakan kedekatan para sahabat dan proses belajar langsung kepada beliau, pendapat para sahabat memiliki nilai tinggi. Definisi para sahabat Nabi SAW dibagi menjadi dua. Pertama, sahabat senior (*kibar al-shahabah*) yaitu sahabat yang diukur dari waktu masuk Islam, perjuangan dan kedekatannya dengan Nabi SAW. Kedua, sahabat junior (*shighar al-shahabah*) sahabat yang hampir semua perkataannya dalam kitab-kitab hadis berasal dari sahabat senior.

d. Pendapat Para Ulama

Ada dua macam pendapat para ulama, yaitu pendapat yang telah disepakati (*al-muttafaq 'alaih*) dan pendapat yang masih diperselisihkan (*al-mukhtalaf fih*). Pendapat yang pertama lebih tinggi nilainya daripada yang kedua. Terhadap pendapat ulama yang nampaknya berseberangan, perlu melakukan kompromi (*al-jam'u*) atau memilih yang lebih kuat argumentasinya (*al-tarjih*) atau memilih yang paling baik nilai manfaatnya (*mashlahah*).

e. Hasil Penelitian Ilmiah

Sebagian besar penelitian ilmiah membantu mengenal lebih dalam makna ayat-ayat dalam Al-Qur'an. Hasil penelitian dapat menjadi salah satu sumber pesan dakwah. Masyarakat modern begitu menghargai hasil penelitian, bahkan beberapa orang lebih mempercayainya daripada kitab suci. Hal ini terjadi karena sifat dari penelitian ilmiah adalah relatif karena nilai kebenarannya dapat berubah dan reflektif karena mencerminkan realitanya.

f. Kisah dan Pengalaman Teladan

Ketika mad'u kurang tertarik dan kurang yakin terhadap pesan dakwah, pendakwah mencari bukti-bukti dalam kehidupan nyata yang bertujuan untuk memperkuat argumentasinya. Salah satunya adalah menceritakan sebuah pengalaman seseorang atau pribadi pendakwah yang terkait dengan topik.

g. Berita dan Peristiwa

Pesan dakwah bisa berupa berita tentang suatu kejadian. Peristiwanya lebih ditonjolkan daripada pelakunya. Berita (kalam khabar) menurut istilah 'Ilmu al-Balaghah' dapat benar atau dusta. Berita dikatakan benar jika sesuai dengan fakta. Jika tidak sesuai, disebut berita bohong. Hanya berita yang diyakini kebenarannya yang patut dijadikan pesan dakwah.

h. Karya Sastra

Ketika ditunjang dengan karya sastra yang bermutu, pesan dakwah akan nampak lebih indah dan menarik. Karya sastra ini dapat berupa: syair, puisi, pantun, lagu, dan sebagainya.

i. Karya Seni

Karya seni memuat nilai keindahan yang tinggi. Jika dalam karya sastra yang digunakan adalah komunikasi verbal (diucapkan), disisi lain karya seni lebih banyak mengutarakan komunikasi nonverbal (diperlihatkan). Menurut Mark L. Knapp istilah nonverbal biasanya digunakan untuk menggambarkan semua peristiwa komunikasi diluar kata-kata terucap dan tertulis. Pesan dakwah jenis ini mengacu pada lambang yang bersifat terbuka, sehingga bebas ditafsirkan oleh siapapun dengan pemahaman yang berbeda. Sehingga pesan dakwah bersifat subjektif.

## 5. Karakteristik Pesan Dakwah

Karakteristik pesan dakwah adalah keaslian, maksudnya adalah pesan dakwah Islam harus benar-benar dari Allah SWT.

Dakwah mengajarkan kerasionalan ajaran Islam. Buktinya adalah adanya ajaran keseimbangan (al-mizan), yang didefinisikan sebagai posisi tengah-tengah di antara dua kecenderungan. Karakteristik pesan dakwah yang lainnya adalah umum, yang berarti meliputi seluruh bidang kehidupan dengan nilai-nilai mulia yang dapat diterima oleh seluruh manusia. Ajaran Islam telah mengatur hal-hal yang paling kecil hingga hal yang paling besar dalam kehidupan manusia. Seluruh perintah Islam jika menemui kesulitan dalam pelaksanaannya dapat ditoleransi dan diberi keringanan. Dengan demikian, tujuh karakteristik pesan dakwah adalah keasliannya dari Allah SWT, mudah, lengkap, seimbang, universal, masuk akal, dan membawa kebaikan.<sup>31</sup>

## **H. Metode Penelitian**

### **1. Pendekatan Penelitian**

Penelitian kualitatif, yaitu “suatu prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata atau lisan dari orang-orang dan pelaku yang bisa diamati. Analisis data yang digunakan adalah analisis deskriptif kualitatif.”<sup>32</sup>

Data deskriptif adalah suatu metode penelitian yang menggambarkan semua data atau subjek atau kondisi subjek, menganalisis dan membandingkannya berdasarkan kenyataan

---

<sup>31</sup> Lihat Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah cet. ke-4*, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2015) h. 340- 342

<sup>32</sup> Nana Sudjana, *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*, (Bandung: Sinar Baru, 1989), h. 16.

yang sedang berlangsung, dan berupaya memberikan solusi terhadap masalah yang meningkat. Informasi yang berguna untuk pengembangan ilmu pengetahuan dapat diterapkan pada berbagai masalah. "Secara kasar, penelitian deskriptif adalah kegiatan penelitian yang berusaha menggambarkan atau melihat peristiwa dan gejala secara sistematis, faktual, dan akurat."

"Pendekatan kualitatif ini digunakan karena beberapa alasan, yaitu karena bersifat lebih adaptif dan lebih mudah beradaptasi ketika berhadapan dengan realitas ganda, metode ini secara langsung mewakili sifat hubungan peneliti-responden. Metode ini lebih sensitif. Dapat mengadaptasi dan mempertajam pengaruh timbal balik dari pola nilai yang dihadapi peneliti. Komunikasi dan Penyiaran Islam dalam Pendekatan Budaya (Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara) memperoleh data dengan menerapkan pendekatan tersebut di lapangan, yang disajikan dalam data faktual yang memerlukan analisis yang detail, oleh karena itu memudahkan untuk menghasilkan data yang lebih detail, terutama yang melibatkan peneliti di lapangan itu sendiri. "Dalam penelitian kualitatif menggunakan Metode Penelitian Seis Multi-Sial, para peneliti menjadi alat utama ketika mengumpulkan data yang dapat secara langsung dikaitkan dengan peralatan dan objek penelitian."<sup>33</sup>

---

2. <sup>33</sup> Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2005), h.

## **2. Kehadiran Peneliti**

Dalam penelitian ini, peneliti berpartisipasi dalam mengamati dengan seksama dan mendengarkan detail. Bersama peneliti sebagai partisipan observasi, observasi, yang menyesuaikan diri dengan situasi yang diteliti, observasi, dan kehadiran pengamat terhadap situasi yang diteliti.

## **3. Lokasi Penelitian**

Penelitian ini dilakukan di Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara. Lokasi penelitian ditekankan pada kebijakan bahwa lokasi tersebut merupakan lokasi kerja peneliti sehingga informasi yang akan didapat oleh penulis akan lebih lengkap, juga didasarkan pada penelusuran penulis bahwa belum ada penelitian dengan topik sama yang dilakukan di desa yang bersangkutan.

## **4. Sumber Data**

Sumber data penelitian kualitatif merupakan istilah-istilah dan merupakan data tambahan misalnya dokumen & lain-lain. Sumber data ini dibagi sebagai asal data utama dan asal data sekunder. Sumber data utama adalah data yg didapat menurut asal pertama, misalnya output wawancara yg biasa dilakukan peneliti. “Sumber data primer berupa kata-kata dan tindakan terkait dengan fokus penelitian yang diperoleh secara langsung dari pihak-pihak yang terlibat langsung dalam proses penelitian.”<sup>34</sup> Dalam penelitian ini menggunakan cara

---

<sup>34</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rienka Cipta, 2002), h. 114.



“snowball sampling yaitu informan kunci akan menunjuk orang-orang yang mengetahui masalah yang akan diteliti untuk melengkapi keterangannya dan orang-orang yang ditunjuk dan menunjuk orang lain bila keterangan kurang memadai begitu seterusnya.” Dengan metode snowball sampling, jumlah informan sedikit dan kemudian bertambah. Awalnya dipilih satu atau dua, namun karena dianggap belum lengkap, peneliti seolah lebih tahu dan mencari orang lain yang bisa melengkapi datanya.. “Data primer adalah data yang didapatkan dari lokasi penelitian yang berhubungan dengan objek yang diteliti baik berupa data yang dihasilkan dari wawancara, observasi maupun dokumentasi. Ini dilakukan untuk memperoleh informasi secara lengkap dengan data yang dibutuhkan dan sesuai dengan penelitian di tempat penelitian.”<sup>35</sup> “Data sekunder adalah data yang didapatkan dari literatur baik berupa buku, karya ilmiah, majalah dan informasi lainnya yang berhubungan dengan judul penelitian. Data sekunder ini sebagai pelengkap terhadap objek penelitian.”<sup>36</sup>

Dengan metode *snowball sampling* jumlah informan sedikit kemudian bertambah. Awalnya dipilih satu atau dua orang, namun karena dianggap tidak lengkap, peneliti tampak akrab dan mencari orang lain yang bisa melengkapi data..

## **5. Teknik Pengumpulan Data**

---

<sup>35</sup> Lexy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2011), h. 211.

<sup>36</sup> Lexy J Moleong, *Metode Penelitian ...*, h. 211.

Teknik penelitian pengumpulan data menggunakan metode sebagai berikut:

a. Observasi

Observasi adalah metode yang digunakan untuk mengumpulkan data dengan jalan pengamatan atau pencatatan secara sistematis terhadap gejala-gejala yang diteliti, pengamatan pada para informan dimaksud. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan observasi tidak terstruktur. Karena peneliti tidak menggunakan pedoman observasi, mereka mengembangkan observasi berdasarkan kemajuan di bidang terkait.

b. Wawancara

1) Wawancara mendalam

2) Perolehan data pada studi lapangan yaitu di Desa Sesait.

“Wawancara Terstruktur yaitu teknik pengumpulan data bila peneliti telah mengetahui dengan pasti informasi apa yang diperoleh.”

3) Wawancara semiterstruktur dalam pelaksanaan penelitian ini untuk menemukan permasalahan secara terbuka, pihak yang di wawancara diminta pendapat dan ide-idenya yaitu para informan bersangkutan.

4) “Wawancara tak terstruktur adalah wawancara yang bebas di mana peneliti tidak menggunakan pedoman wawancara yang telah tersusun secara sistematis dan lengkap untuk pengumpul datanya.” Fokus wawancara di sini adalah pada pemilihan orang-orang yang diyakini mengetahui

potensi kaitannya dengan penyiaran Islam melalui komunikasi budaya di masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara. Wawancara adalah wawancara tanya jawab antara peneliti dan subjek penelitian, dengan komunikasi yang terarah.

c. Dokumentasi

Metode lapangan, diperoleh berupa dokumen yaitu, data yang menjadi subjek penelitian di website, arsip gambar, dan sumber sekunder lainnya. Umumnya dokumen-dokumen ini digunakan untuk mengambil data atau arsip yang ditulis dari Komunikasi dan Penyiaran Islam dalam Pendekatan Budaya (Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara). Ini disertakan tujuannya adalah untuk membantu peneliti mendukung pembuatan data.

**6. Analisis data**

Analisis data adalah upaya mencari data dan mengatur output observasi dengan para informan yaitu, informan dimaksud yang perlu dicermati, dan data lainnya buat menaikkan pemahaman peneliti mengenai perkara yg diteliti dan menyajikannya menjadi temuan bagi orang lain. Untuk menaikkan pemahaman tadi analisis perlu dilanjutkan menggunakan mencari makna dalam masing-masing objek. Teknik analisa data yang digunakan analisa kualitatif deskriptif, yakni “analisa yang dilakukan hanya hingga dalam laporan

yang mendeskripsikan apa yang terjadi pada lapangan menggunakan mengkombinasikan 2 cara berpikir baik induktif juga deduktif. Analisanya dilakukan menggunakan 3 cara:

a. Reduksi data

Proses pemilihan, pemusatan perhatian pada penyederhanaan, pengabstrakkan dan transformasi data mentah atau data kasar yang muncul dari catatan-catatan tertulis di lapangan yaitu pada studi kasus yaitu Komunikasi dan Penyiaran Islam dalam Pendekatan Budaya (Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara). Reduksi data dapat dilakukan dengan membuat ringkasan, mengembangkan system pengkodean, menelusuri tema, membuat gugus dan menuliskan memo.

b. Paparan atau Sajian Data

Penyajian data adalah proses penyusunan informasi yang kompleks ke dalam bentuk sistematis, sehingga menjadi bentuk yang sederhana dan selektif serta dapat dipahami maknanya. Penyajian data dimaksudkan untuk menentukan bentuk yang berarti, dalam penarikan kesimpulan dan pengambilan tindakan yang dilakukan tentang Komunikasi dan Penyiaran Islam dalam Pendekatan Budaya (Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara).

c. Penarikan Kesimpulan (*conclusion*)

Penarikan kesimpulan adalah langkah terakhir yang dilakukan peneliti dalam menganalisis data secara terus-menerus baik pada saat pengumpulan data atau setelah pengumpulan data. Pada awalnya kesimpulan bisa dibuat longgar dan terbuka kemudian meningkat menjadi lebih rinci dan mengakar pada pokok temuan tentang Komunikasi dan Penyiaran Islam dalam Pendekatan Budaya (Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara) yang diperoleh dari para informan.

#### **7. Pengecekan Keabsahan Data**

Keabsahan data dalam penelitian ini ditentukan dengan menggunakan kriteria reliabilitas. Keandalan data dimaksudkan untuk membuktikan bahwa apa yang dikumpulkan sesuai dengan kenyataan di lingkungan penelitian di desa Sesait. Teknik pemeriksaan berikut digunakan untuk menentukan validitas atau reliabilitas data.:

##### **a. Perpanjangan Keikutsertaan Peneliti**

Keterlibatan peneliti sangat penting untuk pengumpulan data. Partisipasi ini seharusnya tidak hanya berumur pendek, tetapi juga harus meningkatkan keterlibatan peneliti dalam lingkungan penelitian. Informasi yang diterima dikumpulkan secara rinci dan diwawancarai terkait tentang Komunikasi dan Penyiaran Islam dalam Pendekatan Budaya (Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat

di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara).

b. Triangulasi data

“Triangulasi dikenal istilah cek dan ricek yaitu pengecekan data menggunakan beragam sumber, teknik dan waktu. Cara yang digunakan dengan memanfaatkan sesuatu yang lain di luar data itu untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembanding terhadap data itu.” Triangulasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi sumber. “Triangulasi sumber berarti membandingkan dan mengecek balik derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda.” Selain wawancara dan observasi, peneliti dapat menggunakan, misalnya, observasi partisipan, dokumen tertulis, arsip, dokumen sejarah, catatan resmi, catatan dan teks pribadi, gambar dan foto. Tentu saja, masing-masing metode ini memberikan bukti atau data yang berbeda, yang pada gilirannya memberikan wawasan yang berbeda tentang fenomena yang sedang dipelajari. Pandangan yang berbeda ini memunculkan berbagai pengetahuan untuk kebenaran yang kredibel.

c. Pemeriksaan Sejawat melalui Diskusi

“Teknik ini dilakukan dengan cara mengekspos hasil sementara atau hasil akhir yang diperoleh dalam bentuk

diskusi dengan rekan-rekan sejawat.”<sup>37</sup> Peneliti bermaksud memberikan kesempatan pertama yang baik untuk mulai menyelidiki dan menguji hipotesis yang muncul dari pemikirannya. Aspek lain dari benar-benar menghilangkan atau membuka pemikiran peneliti juga dapat diklarifikasi dalam diskusi ini. Peneliti tetap menjaga sikap terbuka dan jujur.

d. Kecukupan Referensi

“Yang dimaksud adalah adanya pendukung untuk membuktikan data yang telah ditemukan oleh peneliti.” Rujukan yang diterima terkait penyiaran Islam melalui komunikasi budaya di masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara.

Perpustakaan UIN Mataram

---

<sup>37</sup>Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* ....., h. 332.

## **BAB II**

### **TRADISI MAULID ADAT DESA SESAIT**

#### **A. Sejarah Tradisi Maulid Adat Desa Sesait Kec. Kayangan**

##### **Lombok Utara**

##### **1. Sejarah Desa Sesait**

Sejarah Singkat Desa Sesait diambil dari profil Desa Sesait.<sup>38</sup> Kehidupan nenek moyang Gumi Paer Sesait pada zaman dulu sangat menarik untuk dipelajari serta memiliki ciri khas yang berbeda dengan suku-suku lainnya di Indonesia. Kekhasan tersebut dapat dilihat dari struktur dan model budaya yang kiniberkembang. Berbagai penemuan-penemuan yang diperoleh oleh masyarakat belum mendapatkan jawaban karena memang belum dilakukannya penelitian dengan menggunakan teknologi tingkat tinggi seperti radio isotop.

Berdasarkan prasasti tong-tong yang ditemukan di Pujungan, Bali, Suku Sasak sudah menghuni pulau Lombok sejak abad IX sampai XI Masehi. Begitu pula dengan nenek moyang penduduk yang pertama kali menghuni gontoran gumi paer Sesait saat ini. Menurut A.Rahini (60) yang juga keturunan Datu Sesait ke 30 menuturkan, berawal dari sebuah pedukuhan (kampung kecil) di Gawah Pedaleman (sekarang Sesait), sekitar abad ke 14 M (1468 M), hiduplah seorang manusia bernama Tumenggung Dalem. Pada masa kehidupan Tumenggung Dalem ini, tidak banyak diketahui

---

<sup>38</sup> Profil Desa Sesait Kecamatan Kayangan KLU, *Dokumentasi*, 12 Oktober 2022.



keberadaannya. Hanya saja menurut A.Rahini yang dikutip dari Kitab Muhtadi' diterangkan bahwa, pada masa kehidupan Tumenggung Dalem di Gawah Pedaleman (hutan belantara) ini, datanglah seorang Syeh yang berasal dari Bagdad (Irak) bernama Syeh Abdul Kadir Jaelani untuk menyebarkan Islam.

Syeh Abdul Kadir Jaelani, setibanya di daerah yang dihuni Tumenggung Dalem tersebut, ia tinggal dan menetap ditempat itu tidak diketahui pasti. Kemungkinan besar setelah misi sucinya usai, ia diyakini melanjutkan perjalanan ke daerah lain. Namun demikian, beliau meninggalkan petilasan yang hingga sekarang oleh masyarakat Wet Sesait dikenal dengan nama petilasan Syeh Sayyid Budiman (Syeh Abdul Kadir Jaelani) dan Petilasan ini hingga sekarang masih tetap terpelihara oleh masyarakat Santong Asli.

Dijelaskan A.Rahini, berdasarkan isi Kitab Muhtadi' yang pernah dibacanya, diterangkan bahwa, Tumenggung Dalem ini diyakini sebagai orang yang pertama menghuni gontor Sesait yang sekarang. Sehingga, oleh karena Tumenggung Dalem ini diyakini sebagai orang yang pertama mendiami wet tersebut, maka Tumenggung Dalem ini juga diyakini sebagai Raja Sesait yang Pertama, dengan gelar "Pangeran Mangku Gumi Sang Paku Alam".

Sepeninggal Tumenggung Dalem, berabad-abad kemudian, wilayah Pawang Pedaleman lambat laun, seiring dengan perubahan zaman, dari waktu ke waktu, penduduk yang menghuni wilayah dimana Tumenggung Dalem bermukim, sudah menjadi

ramai. Generasi ke generasi pun silih berganti. Begitu juga dengan penguasa masa itu, pun silih berganti, hingga muncul marga yang berkuasa bernama Demung.

Wangsa Demung yang muncul dan berkuasa ini pun ada yang dikenal dengan Demung Nawangsi, Demung Melsi Jaya dan Demung Titik Pati. Pada saat berkuasanya Wangsa Demung inilah, konon katanya, pernah muncul sebuah benda sebesar buah Sondak (labu) dan bersinar sangat terang hingga diatas langit, yang saban hari terus berguling dari arah selatan Kampung Sesait (Oman Rot) menuju arah utara melintasi tengah kampung hingga tiba dekat mimbar Mesjid Tanak Umbara lalu berhenti. Begitu seterusnya, setiap hari berguling tanpa henti. Namun anehnya pada setiap waktu asyar tiba, ia pun berhenti berguling. Usai Asyar, kemudian berguling kembali terus kearah utara hingga memasuki hutan Pedewak Sesait (Koloh Bandan). Konon, dari tempat itulah muncul seorang anak manusia, yang kemudian diberi nama Maq Beleq, kelak dalam perjalanan panjang sejarah Sesait, sangat penting keberadaannya dalam syiar agama Islam. Di ceritakan, dimasa depan nantinya setelah naik tahta menggantikan Emban Sereak menjadi Datu Bayan, lalu namanya berubah menjadi Diah Kanjeng Pangeran Sayyid Anom. Perubahan sebutan nama ini, karena memang ia sudah menjadi Raja di Kedatuan Bayan sekaligus menjadi ulama besar ketika memulai mengamar syiar Agama Islam.

Disebutkan, Demung Nawangsi memiliki seorang putra bernama Demung Melsi Jaya. Maka sepeninggal beliau, praktis

yang berkuasa di Gumi Paer Sesait pada periode selanjutnya adalah Demung Melsi Jaya dan keturunannya, dimana Demung Melsi Jaya menurunkan Rangga Satra, Rangga Waja dan Rangga Melela.

Lalu, Rangga Melela menurunkan Demung Waji, Demung Sukar, Demung Nulik, dan Demung Musani. Ke-empat Demung bersaudara ini, yang salah satunya perempuan (Demung Musani) secara bersama-sama menjalankan roda Pemerintahan Kerajaan. Namun diantara empat bersaudara ini,

Demung Musanilah yang dipercaya menjadi Raja Sesait yang sehari-harinya tinggal di dalam istana (Kampu). Sedangkan ketiga saudaranya (Demung Waji, Demung Sukar dan Demung Nulik) berada diluar istana membantu jalannya Pemerintahan. Pada masa pemerintahan Demung Melsi Jaya, beliau pernah berdo'a kepada yang Kuasa agar didatangkan ahli pembuat senjata. Sebagai sebuah kerajaan, perlu melengkapi laskarnya dengan berbagai perlengkapan persenjataan yang lengkap. Konon, diceritakan bahwa pada masa jayanya Demung Melsi Jaya, seiring dengan perjalanan waktu, rupanya do'anya di ijabah oleh Allah Swt, maka pada sekitar abad ke 17 M datanglah seorang pemuda ahli pembuat senjata yang berasal dari Klungkung Bali yang bernama Merkani, yang dikemudian hari dikenal dengan sebutan Pande Merkani (masa Kerajaan Datu Sentul).

Pada perkembangan sejarah berikutnya, Merkani (Syeh Sayyid Sa'id) semasa tinggal di Bali, sebelum datang ke Lombok (Sesait), diyakini pernah mendirikan sebuah Mesjid di daerah

Serean Denpasar, yang hingga kini masih ada berdiri kokoh. Setiba di Lombok, Merkani yang aslinya berasal dari Timur Tengah tepatnya Hadralmaut (Yaman Utara) ini, kemudian tinggal menetap di Kerajaan Sesait. Karena saking lamanya Merkani ini tinggal di Sesait, diceritakan hingga mengawini Demung Musani, cucu Demung Melsi Jaya.

Dalam sejarah Sesait, Demung Melsi Jaya inilah yang menjadi Raja Sesait yang Ketiga. Singgasananya sampai sekarang masih dilestarikan dan dipelihara, yang oleh masyarakat wet Sesait dikenal dengan sebutan Kampu. Pada perkembangan sejarah pemerintahan selanjutnya, penguasa setelah

Demung Melsi Jaya (Datu Sesait III) adalah Demung Musani dan keturunannya. Ia berkuasa berabad-abad kemudian, terus-menerus hingga sekarang yang berkuasa Setam alias A.Kamu keturunan yang ke 34. Dengan demikian Setam alias A.Kamu adalah Raja Sesait yang ke 34 dengan gelar 'Demung Musani ke XXXIV'.

## **2. Raja-raja Sesait yang Pernah Berkuasa**

Adapun Raja-Raja Sesait yang pernah berkuasa dari masa ke masa yaitu :<sup>39</sup>

1. Raja Sesait ke 1 Tumenggung Dalem
2. Raja Sesait ke 2 Demung Nawangsi
3. Raja Sesait ke 3 Demung Melsi Jaya
4. Raja Sesait ke 4 Demung Titik Pati

---

<sup>39</sup> Profil Desa Sesait Kecamatan Kayangan KLU, *Dokumentasi*, 09 Oktober 2022.

5. Raja Sesait ke 5 Demung Rangka Satra
6. Raja Sesait ke 6 Demung Rangka Waja
7. Raja Sesait ke 7 Demung Rangka Melela
8. Raja Sesait ke 8 Demung Waji
9. Raja Sesait ke 9 Demung Sukar
10. Raja Sesait ke 10 Demung Nulik
11. Raja Sesait ke 11 Demung Musani
12. Raja Sesait ke 12 Pemban Banah
13. Raja Sesait ke 13 Sriagan
14. Raja Sesait ke 14 Enep
15. Raja Sesait ke 15 Dandin
16. Raja Sesait ke 16 Bre Layur 1725-1755 M
17. Raja Sesait ke 17 Jabar
18. Raja Sesait ke 18 Bujang
19. Raja Sesait ke 19 Rebadi
20. Raja Sesait ke 20 Lengguk (1882 M),
21. Raja Sesait ke 21 Said Surawang,
22. Raja Sesait ke 22 Ebeh,
23. Raja Sesait ke 23 Tapa,
24. Raja Sesait ke 24 Balip
25. Raja Sesait ke 25 Retam,
26. Raja Sesait ke 26 Kemong
27. Raja Sesait ke 27 Muh
28. Raja Sesait ke 28 Kaimah,
29. Raja Sesait ke 29 Medan,
30. Raja Sesait ke 30 Pa'at

31. Raja Sesait ke 31 Maidi
32. Raja Sesait ke 32 Puk Bardi
33. Raja Sesait ke 33 A.Adri
34. Raja Sesait ke 34 Setam als A.Kamu - sekarang.

Gelar yang digunakan oleh para Raja Sesait ini adalah Wangsa Demung. Namun sebutan untuk Raja di Sesait setelah Orde Baru berkuasa digunakan nama "Mangku Gumi" hingga sekarang.

### **3. Kondisi Pranata Lokal Sesait**

Beberapa temuan dalam intervensi pranata lokal pada wet Sesait (Persekutuan Adat Sesait), fungsi dan eksistensinya di masyarakat wet Sesait yang membawahi 5 (lima) Desa dan satu dusun yakni Desa Kayangan, Desa Sesait, Desa Santong Mulia, Desa Pendua dan Desa Santong (khusus Dusun Santong Asli) sampai saat ini sangat kuat. Tidak jarang institusi (pranata) ini masih efektif dan mampu menyelesaikan berbagai persoalan dan konflik horisontal serta mampu mengajukan perubahan struktur pemerintahan desa berikut tugas dan fungsi tanggung jawabnya. Menurut Masidep (50), bahwa institusi pranata lokal dan unsur-unsur yang mampu bertahan dan ada yang diaktifkan kembali dalam sistem Pemerintahan Desa pada era otonomi luas saat ini, diantaranya, sebut saja Banjar, Lang-lang, Merbot, Kyai, Penghulu, Calak, Pembayun, Mangku, Belian, Pemusungan, Juru Tulis, Keliang, Jintaka, Anakoda, Pengancang, Nyawen dan lain-lain. Keberadaan institusi

dan pranata lokal di Sesait ini, tetap bertahan dari zaman ke zaman dan eksistensinya tetap kuat untuk di jalankan, baik dari segi tugas, fungsi maupun tanggung jawabnya.

Selanjutnya temuan hasil inventarisasi beberapa institusi dan pranata lokal, baik yang masih tetap dipakai oleh Pemerintah setempat dan masyarakat, namun harus dikembalikan dahulu, maupun yang masih kuat keberadaannya ditengah-tengah masyarakat, serta menjabarkan peran, fungsi dan tanggung jawabnya dari satuan-satuan pemerintahan desa. Menurut pemerhati Adat Wet Sesait, Abidin Tuarita, B.Sc mengatakan bahwa, institusi dan pranata lokal yang sampai saat ini diberdayakan kembali, diantaranya adalah Pemusungan, Keliang, Juru Tulis, Juru Arah, Lang-lang, Mangku Gumi, Penghulu, Toak Lokaq, Jintaka, Aji Makam, Anakoda dan lain-lain.<sup>40</sup>

#### **4. Pola Pemerintahan Desa di Sesait**

Untuk mewujudkan otonomi masyarakat desa pada era otonomi luas saat ini, di Sesait selama beberapa tahun terakhir ini (sejak tahun 2001), telah membangun pola pemerintahan kolektif dengan mengefektifkan dan memfungsikan peran Pemusungan, Penghulu dan Mangku (tiga basis ketokohan).

---

<sup>40</sup> Profil Desa Sesait Kecamatan Kayangan KLU, *Dokumentasi*, 09 Oktober 2022.

Membangun tiga basis ketokohan ini, menurut Perbekel Adat Sesait Masidep, bahwa secara struktural merupakan perubahan yang sangat fundamental dan strategis dalam menyelenggarakan pola pemerintahan di tingkat desa. Pola Pemerintahan Kolektif dengan tiga kekuatan tokoh adat ini, disebut "Wettu Telu" atau menurut Tau (orang) Sesait lazimnya disebut "Waktu Telu".

Istilah Wettu Telu sejak zaman dahulu, bahwa hal itu sering digunakan pada sebuah pemerintahan kolektif karena memiliki akar budaya yang sangat kuat dengan nuansa agama yang sangat relevan yaitu "adat luwir gama" (pelaksanaan adat bersendikan agama). "Pola pemerintahan kolektif dengan kekuatan Wettu Telu ini, wet artinya wilayah, Tu/Tau artinya orang/tokoh dan Telu artinya tiga," jelas Masidep.

"Dengan demikian, tiga wet atau wilayah masing-masing memiliki pemimpin tersendiri, yaitu Wet Pemerintah dipimpin oleh Pemusungan; Wet Agama dipimpin oleh Penghulu dan Wet Adat Budaya dipimpin oleh Mangku Gumi, "tandasnya lagi.

Menurut tokoh adat Sesait yang juga anggota DPRD KLU H.Djekat DW, mengatakan bahwa kembalinya nilai pranata lokal melalui pola kepemimpinan kolektif (Wettu Telu), dalam upaya menghilangkan indikasi 'penguasa tunggal' atau dominasi Kepala Desa dengan memfungsikan lembaga yang memang sudah ada sejak dahulu. Misalnya,



sebut saja seperti di Desa Sesait ini, bahwa sistem pengambilan keputusan; seorang Pemusungan selalu mengacu pada kekuatan agama dan adat, sehingga dalam pengambilan keputusan selalu melibatkan kepemimpinan kolektif yang terdiri atas Pemusungan, Penghulu dan Mangku Gumi (Perbekel Adat), yang merupakan figur publik, dimana masing-masing tokoh ini memiliki keahlian dibidangnya.

Selanjutnya papar Djekat, "bila pada era orde baru terjadi dominasi kekuasaan oleh Kepala Desa dalam arti penguasa tunggal di desa, maka mau bilang apa, sebab UU No.5 Tahun 1979 membentuk karakter itu, "katanya. Disamping itu, jelas H.Djekat DW, bahwa pola pemerintahan yang dahulu memiliki hirarkis yang sangat kuat, jadi ada sistem komando. Saat ini era reformasi sudah bergulir dan kran demokrasi sudah dibuka, maka sebaiknya para Kepala Desa harus meresponnya untuk membentuk pola pemerintahan lokal dengan melibatkan semua unsur di desa, sebagai satu kesatuan.

Menyimak pernyataan H.Djekat DW ini, maka sudah dapat dipastikan bahwa, hukum berupa UU No.5 Tahun 1979 tentang Pemerintahan Desa, telah melakukan pendekatan sentralistik dan berbau monolitik (kekuasaan tunggal), hingga menghilangkan hak-hak masyarakat adat dan menyumbat Grass Root Democracy.

”Dengan adanya UU No 22 Tahun 1999 tentang Pemerintahan Daerah, maka memberikan ruang gerak bagi pranata lokal untuk dimunculkan kembali dalam Pemerintahan Desa,” jelas H.Djekat DW. Pola Pemerintahan di Desa Sesait telah menyatukan semua elemen sebagai satu kesatuan hukum untuk mewujudkan hak politik, demokrasi dan partisipasi masyarakat, yaitu hak berpendapat, hak memilih dan dipilih, serta hak pengawasan. Disamping itu, pola hubungan pada sistem pemerintahan ini memiliki pola hubungan konsultatif, koordinatif, kontrol dan fasilitatif.

## **B. Prosesi Maulid Adat di Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara**

Adapun prosesi pesan dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait berdasarkan hasil wawancara dan observasi peneliti lakukan di lapangan sebagai berikut:

### **1. Prosesi Ritual Maulid Adat Wet Sesait**

Sebelum masuk pada prosesi Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait sesungguhnya, ada beberapa hal-hal atau ketentuan yang secara khusus diberlakukan dimana tidak dilakukan oleh adat masyarakat pada umumnya. Ketentuan-ketentuan yang diberlakukan dimaksud, sebagaimana hasil wawancara dengan H. Djekat DW (Tokoh Adat Desa Sesait), menyatakan bahwa:

“Biasanya masyarakat Sesait menggelar maulid adat lebih awal dari kebanyakan umat muslim lainnya. Penentuan waktu ini bukan tanpa disengaja, apalagi mengada-ada. Untuk Maulid adat dikalangan

masyarakat adat wet Sesait sudah lumrah diketahui khalayak. Namun penentuan waktu pelaksanaan maulid adat belum diketahui secara menyeluruh. Masyarakat Desa Sesait mengartikan Adat sebagai setiap kelahiran manusia. Dikatakan Maulid Adat karena memperlihatkan asal usul kejadian manusia dalam serangkain acaranya. Berbeda dengan Masyarakat di daerah Lombok Timur, Lombok Barat, Lombok Tengah dalam perayaan Maulid menjelaskan kelahiran Nabi Muhammad SAW, Sehingga nama perayaannya pun berbeda di Desa Sesait dikatakan Maulid Adat di daerah Lombok Timur, Lombok Barat, dan Lombok Tengah dikatakan Maulid Nabi. Tiga minggu sebelum ada kepastian akan di gelarnya Maulid Adat pada tahun bersangkutan dilakukan hal-hal seperti;

1. Tau Lokaq Empat yang terdiri dari Mangkubumi, Pemusungan, Penghulu dan Jintaka harus bermusyawarah terlebih dahulu di Kampu. Yang di bahas dalam pertemuan tersebut hanya satu yaitu tentang kesepakatan jadi atau tidaknya ritual Maulid Adat di gelar. Penentuan peringatan Maulid Nabi Muhammad Saw tidak mengada-ada.
2. Penentuan jatuhnya hari maulid Nabi Muhamad Saw yang dilaksanakan secara adat di Sesait adalah berdasarkan kabisat atau kalender yang disebut "Jango Bangar". Jadi, masyarakat wet Sesait ketika akan menggelar Maulid Adat sudah memiliki acuan kabisat atau kalender yang sudah pasti. Sehingga berdasarkan perhitungan kalender Jango Bangar tersebut, pelaksanaan maulid adat setahun, puluhan bahkan ratusan tahun mendatang masyarakat Sesait sudah bisa menentukan waktunya. "Kami sudah bisa mengetahui kapan waktunya akan maulid adat setahun mendatang,".
3. Setelah keputusan Tau Lokak Empat tersebut ditetapkan, maka sesuai dengan ranah masing-masing harus menyebarluaskan kepada

masyarakat di wilayahnya masing-masing bahwa Maulid Adat jadi dilaksanakan.

4. Tindak lanjut dari kesepakatan Tau Lokak Empat itu, maka diadakanlah musyawarah yang kedua untuk membahas tentang penetapan waktu dimulainya hari "H" Maulid Adat, termasuk menentukan tanggal kapan dimulainya. Setelah seluruh masyarakat adat wet Sesait mengetahuinya, maka mulailah saat itu harus mempersiapkan segala sesuatunya.
5. Pelaksanaan prosesi ritual Maulid Adat di wet Sesait dilaksanakan selama empat hari.<sup>41</sup>

Bentuk-bentuk komunikasi dan penyiaran Islam dalam pendekatan budaya pesan dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait dari hasil wawancara dan observasi sebagai berikut.

- a. Hari Pertama, melakukan berbagai persiapan

Persiapan yang dimaksud dalam penelitian ini adalah suatu tradisi kegiatan fisik yang dilakukan oleh seluruh warga beserta mangku dalam mempersiapkan kegiatan Tradisi Maulid Adat.

Dalam hal ini sebagaimana hasil wawancara dengan H. Djekat DM (Tokoh Adat Desa Sesait), menyatakan bahwa:

“bagian dari kegiatan dalam mempersiapkan Maulid Adat ini adalah termasuk membersihkan tempat-tempat yang dijadikan sebagai lokasi kegiatan ritual pendukung Maulid Adat. Diantaranya seperti membersihkan lingkungan Mesjid Kuno Sesait,

---

<sup>41</sup> H. Djekat DW (Tokoh Adat Desa Sesait), *Wawancara*, 10 Oktober 2022.

membersihkan Sumur Lokok Kremean sebagai lokasi tujuan Bisok Menik (cuci beras), membersihkan Kampu termasuk alat-alat yang digunakan, membersihkan Sumur suci Lokok Paok yang airnya nanti diambil sebagai air pertama untuk membuat nasi aji dan mengolah jaja pangan (aneka kue) dan berbagai persiapan lainnya. Bersamaan dengan itu, Tau Lokak Mangku juga tidak tinggal diam, ia pun berperan aktif menyilak para pelaku kepentingan sesuai dengan Purusa, seperti mencari dan mengundang para mangku (Mangku Lokok Kremean, Mangku Payung Agung, Mangku Lokok Paok, Mangku Ran, Mangku Jangkiran, Mangku Hewan Kurban (jagal), Mangku Air, Mangku Gong Dua, Mangku Nasi Aji) dan mangku lainnya yang terlibat langsung dalam prosesi ritual Maulid Adat di wet Sesait. Setelah itu, maka pada sore harinya para Mangku ini berkumpul di Kampu untuk kemudian pada prosesi awal ritual Maulid Adat bekerja sesuai dengan ranah dan tugas masing-masing hingga selesai pelaksanaan Maulid Adat. Selain itu, Praja Mulud pun ditunjuk, yakni Praja Mangku Perempuan yang belum aqil baleq, Praja Mangku Perempuan tua yang sudah monopause dan Praja Mangku Penghulu yang laki belum aqil baleq. Para Praja Mangku ini sejak ditunjuk dan seterusnya tinggal di Kampu. Praja Mulud Nina (anak perempuan yang belum aqil baliq sebagai simbol kesucian) yang sudah di jemput itu nantinya bertugas untuk Menutu Pare Bulu (sampai menjadi beras dan mencucinya) serta membuang kulitnya ke Lokok Kremean dengan didampingi oleh Mangkunya. Setelah di cuci, kemudian kembali ke Kampu dan diserahkan ke Mangku Nasi Aji. Selain itu, di dampingi Tau Lokak Mangku, ia bertugas mengambil air suci ke Lokok Paok.<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> H. Djekat DM (Tokoh Adat Desa Sesait), *Wawancara*, 10 Oktober 2022.

Hasil observasi peneliti lakukan bahwa kegiatan pada hari pertama ini adalah kegiatan hampir semua warga melakukan kegiatan pembersihan. Pembersihan ada yang bersifat khusus dan ada yang bersifat umum. Kegiatan pembersihan yang bersifat khusus ini seperti membersihkan lingkungan Masjid Kuno Sesait, membersihkan Sumur Lokok Kremean sebagai lokasi tujuan Bisok Menik (cuci beras), membersihkan Kampu termasuk alat-alat yang digunakan, membersihkan Sumur suci Lokok Paok yang airnya nanti diambil sebagai air pertama untuk membuat nasi aji dan mengolah jaja pangan (aneka kue) dan berbagai persiapan lainnya. Kegiatan persiapan maulid adat ini juga dilakukan oleh para mangku atau sesepuh adat yang ada di Desa Sesait yaitu, Tau Lokak Mangku juga tidak tinggal diam, ia pun berperan aktif menyilak para pelaku kepentingan sesuai dengan Purusa, seperti mencari dan mengundang para mangku (Mangku Lokok Kremean, Mangku Payung Agung, Mangku Lokok Paok, Mangku Ran, Mangku Jangkiran, Mangku Hewan Kurban (jagal), Mangku Air, Mangku Gong Dua, Mangku Nasi Aji) dan mangku lainnya yang terlibat langsung dalam proses ritual Maulid Adat di wet Sesait.<sup>43</sup>

---

<sup>43</sup> Maulid Adat Desa Sesait, *Observasi*, 11 Oktober 2022.

b. Hari Kedua, Ritual Merembun dan Memajang ke Kampu Sesait

Ritual Merembun dan Memajang maksudnya adalah Ritual ini sebagai simbol persamaan dan kesetaraan umat manusia di hadapan Allah Swt. Namun sebelum kedua ritual tersebut digelar, pada pagi harinya ritual didahului dengan pengambilan air suci ke Sumur Lokok Paok oleh Praja Mangku Nina di dampingi Toak Lokak Mangku Gumi dengan berbagai ritualnya. Pagi-pagi benar Toak Lokak Mangku dan Praja Mangku Nina pergi ke Sumur Lokok Paok yang jaraknya sekitar 500 meter arah barat laut Kampu Sesait untuk mengambil air suci yang nantinya digunakan sebagai air pertama untuk membuat nasi aji dan mengolah jaja pangan (aneka kue).

Dalam hal ini sebagaimana hasil wawancara dengan A. Siwadi (Tokoh Adat Desa Sesait), menyatakan bahwa:

“Bersamaan dengan pelaksanaan ritual lainnya, dilakukan pula menumbuk beras yang sudah direndam pada hari pertama sebagai bahan mentah buat jajapangan. Menjelang Maghrib, ketika jajapangan sudah hampir selesai dibuat, maka Gong Adat (Gong Dua) diturunkan dari Bale Agung Mangku Purusnya A.Siwadi. Dimana gong dua ini setelah diturunkan kemudian diarak menuju Kampu melalui sebelah utara. Namun sebelum sampai ke Kampu, gong dua tadi diam sejenak di Bangaran Gubuk diterima oleh Toak Lokak Mangku Gumi lengkap dengan ritualnya. Usai prosesi ritualnya, lalu Gong Dua tadi di bunyikan hingga 3 (tiga) kali.



Setelah itu baru boleh membawanya dengan terus di bunyikan sambil menyusuri utara Kampu menuju berugak Penantian Mangku Gumi depan pintu gerbang Kampu dan di inapkan satu malam.<sup>44</sup>

c. Hari Ketiga, Memindahkan Gong Dua ke Berugak

Memindahkan Gong Dua ke Berugak maksudnya adalah bahwa pada hari ketiga ini sebagai salah satu prosesi Maulid Adat di Desa Sesait dilakukan pada pagi hari sekitar pukul 08,00 waktu setempat, Gong Dua yang sudah di inapkan satu malam tersebut, lalu di bawa ke arah barat daya menuju Berugak Amak Kelap melewati selatan Masjid Kuno sambil terus dibunyikan hingga waktu Zuhur tiba. Setelah sholat Zuhur dilaksanakan, baru kemudian Gong Dua tadi di pindahkan lagi menuju Berugak Guram selatan Masjid Kuno.

Dalam hal ini sebagaimana hasil wawancara dengan A. Siwadi (Tokoh Adat Desa Sesait), menyatakan bahwa:



“Pemindahan Gong Dua ini merupakan prosesi Maulid Adat Desa Sesait. Gong Dua ini dipindahkan

---

<sup>44</sup>A. Siwadi (Tokoh Adat Desa Sesait), *Wawancara*, 11 Oktober 2022.



sekitar pukul 08.00 Wita. Gong Dua dipindahkan ke Berugak Amak Kelap, sebelum dibawa kembali ke Berugak Guram. Ditempat inilah Gong Dua diinapkan sambil terus dibunyikan. Walau Gong Dua ini terus dibunyikan, ketika masuk waktu sholat tiba, maka dihentikan sejenak dan setelah itu ditabuh kembali hingga selesainya pelaksanaan ritual prosesi Maulid Adat di gelar. Sore harinya dilanjutkan dengan acara Merembun (mengumpulkan) beras bagi Ina Bapu (sebutan bagi kaum hawa/ibu-ibu dan nenek-nenek) sekaligus juga waktu untuk membuat jajan selain pangan. Menjelang sore hari akan dilakukan persiapan Memajang atau Ngengelat yang akan dilaksanakan setelah sholat Asyar berjamaah sampai menjelang waktu sholat Magrib dan Isya di Mesjid Kuno. Ritual Memajang merupakan ritual pertama sebagai pembuka pelaksanaan ritual-ritual lainnya. Adapun makna dari ritual Memajang adalah sebagai simbol persamaan dan kesetaraan umat Manusia sebagai makhluk ciptaan Allah Swt. Ritual Memajang dilakukan oleh Tau Lokak Empat (Mangkubumi, Penghulu, Pemusungan dan Jintaka). Masing-masing mengisi tiang bagian purusnya dimana tiang Mesjid Kuno Sesait itu ada 4 (empat). Tiang Barat Daya warna putih (melambangkan kesucian) bagian Penghulu dan sesuai dengan bagian sahabat Nabi yang bernama Abu Bakar,r.a. Tiang Tenggara warna merah (melambangkan keberanian) bagian Pemusungan dan sesuai dengan bagian sahabat Nabi yang bernama Ali,r.a. Tiang timur Laut warna biru (melambangkan ketenangan) bagian Mangku Gumi dan sesuai dengan bagian sahabat Nabi yang bernama Usman,r.a. Tiang Barat laut warna kuning (melambangkan kesejahteraan) bagian Jintaka dan sesuai dengan bagian sahabat Nabi yang bernama Umar,r.a. Setelah selesai Memajang, kemudian masing-masing berhadapan satu sama lain sambil menghadap ke atas (maknanya menghadap

sang Pencipta) lalu bersalaman dan harus bersilangan. Pemusungan berhadapan dengan Jintaka dan Penghulu dengan Mangkubumi, Ini menandakan tali silaturrahi tetap terus di jaga erat-erat. Setelah itu dilanjutkan dengan acara ruwah memajang dengan sajian jaja pangan, jaja tutu dan pisang serta air putih untuk minum. Kegiatan berikutnya usai sholat Maghrib dan Isya berjamaah di Mesjid Kuno, maka untuk menjaga Pemajangan itu di gelar Perisean di halaman Mesjid Kuno. Acara Semetian (Perisean) diiringi Gong Mulud dilakukan dengan cara saling pukul menggunakan alat pemukul Penjalin (rotan) yang masing-masing bertameng (ende / perisai). Acara semetian harus diawali oleh Pepadu (Jagoan) Nina Sik Wah Supuk (perempuan uzur yang sudah monopaus), barulah para Pepadu Mama boleh bertarung, dimulai dari tingkat anak-anak hingga tingkat dewasa sampai tengah malam.”Bahkan perisean ini jika tetap aman, maka bisa di gelar hingga pagi hari,”jelas Asrin, yang juga tokoh adat Sesait”.<sup>45</sup>

d. Hari Ke-empat Bisok Menik (cuci beras)

Bisok Menik maksudnya adalah Cuci beras merupakan rangkaian ritual pada acara puncak prosesi ritual Maulid Nabi Besar 59 Muhammad Saw yang dikemas secara adat yaitu keesokan harinya setelah Memajang dan Semetian dilakukan.

Dalam hal ini sebagaimana hasil wawancara dengan H. Djekat DM (Tokoh Adat Desa Sesait), menyatakan bahwa:

---

<sup>45</sup> A. Siwadi (Tokoh Adat Desa Sesait), *Wawancara*, 12 Oktober 2022

“Mengawali ritual hari keempat prosesi maulid adat di wet Sesait, warga melakukan Bisok Menik (cuci beras). Cuci beras merupakan rangkaian ritual pada acara puncak prosesi ritual Maulid Nabi Besar 59 Muhammad Saw yang dikemas secara adat yaitu keesokan harinya setelah Memajang dan Semetian dilakukan. Rangkaian ritual pada acara puncak tersebut, diawali dengan ritual Bisok Menik (cuci beras) dipagi harinya ke Lokok Kremean (diyakini sebagai tempat pemandian bidadari dan orang-orang suci). Untuk membersihkan beras yang akan dimasak, harus dilakukan oleh kaum hawa (baik yang masih gadis maupun yang sudah berkeluarga), dengan di Abih (diapit) baris tiga oleh kaum laki-laki (barisan Nina ditengah diapit barisan Mama). Ritual bisok menik ke Lokok Kremean ini merupakan tradisi turun-temurun masyarakat adat wet Sesait. “Tradisi bisok menik yang dilakukan saat ini merupakan tapak tilas sejarah,”kata Abdul Wahab, salah seorang tokoh muda Sesait. Pada pagi hari, menjelang pelaksanaan bisok menik di gelar, tau lokak empat berkumpul di Berugak Agung yang ada dalam Kampu. Setelah kumpul semua, maka mulailah dengan tugas masing-masing. Dengan disaksikan oleh Pemusungan, Penghulu dan Mangkugumi, maka Jintaka mengawali melakukan tugasnya untuk catu beras dan membagikannya kepada peserta iring-iringan cuci beras ke Lokok Kremean. Termasuk Praja Mulud yang didampingi Praja Mangku yang bertugas khusus mencuci beras untuk dijadikan Nasi Aji. Masyarakat adat yang terdiri dari para gadis dan kaum hawa lainnya pun berdatangan ke Kampu untuk bergabung dengan yang lainnya, yang nantinya secara bersama-sama membentuk barisan panjang sambil antri menunggu

giliran menerima catuan beras dari Jintaka untuk dibawa dan di cuci ke Lokok Kremean.<sup>46</sup>

## **2. Ritual Maulid Adat dimulai dari Kampu**

Seluruh rangkaian Maulid Adat Wet Sesait berasal dan dimulai dari dalam Kampu. Mangkugumi yang menjadi penjaga Kampu, mengambil berbagai perlengkapan maulid di sebuah bangunan yang dulunya istana raja. Dalam struktur hirarki pemerintahan Wet Sesait yakni Mangkubumi, memasuki bangunan bedek di dalam kompleks Kampu. Bangunan berdinding bambu dan berlantai tanah itu dulunya istana raja yang juga pemimpin agama di wilayah Sesait. Kini bangunan itu berubah menjadi semacam museum tempat menyimpan warisan para leluhur raja dan penyebar agama Islam di Wet Sesait. Mangkugumi yang secara turun-temurun bertugas mengawali proses ritual maulid adat di wet Sesait itu, keluar dengan membawa nampun berisi kain putih berukuran besar dan beberapa kain putih lainnya serta mushaf Al- Qur'an kuno. Kain putih dan mushaf Al-Qur'an kuno inilah yang dibawa menuju Mesjid Kuno untuk memulai prosesi Maulid Adat yakni Memajang.

Kitab suci Al-Qur'an umat Islam inilah yang nanti dibaca usai pelaksanaan memajang itu. Al-Qur'an berukuran besar yang merupakan cetakan kedua berasal dari Turki dan berkulit Onta tersebut sudah modern. Sedangkan Mushaf Al-

---

<sup>46</sup> H. Djekat DM (Tokoh Adat Desa Sesait), *Wawancara*, 12 Oktober 2022

Qur'an yang bertuliskan tangan sudah tidak di keluarkan karena sudah sangat tua usianya dan masih tersimpan dalam sebuah kaca di dalam bangunan Kampu. Setelah perlengkapan memajang sudah di keluarkan, sang mangkugumi mengunci pintu bangunan di Kampu itu. Mangkugumi sebagai penjaga Kampulah yang berhak masuk memegang kunci itu.

Bahan perlengkapan memajang itu pun kemudian di bawa menuju ke Mesjid Kuno oleh Toak Lokak Mangkugumi. Iringan para pemimpin adat seperti Mangkugumi, Penghulu, Pemusungan dan Jintaka pun mengikuti di belakangnya. Baru kemudian di belakangnya lagi diikuti oleh para sesepuh agama, tokoh adat, tokoh masyarakat, masyarakat umum dan tamu undangan sambil beriringan keluar dari kompleks Kampu berjalan menuju Mesjid Kuno Sesait melalui jalur tertentu, seperti yang pernah dilalui oleh para leluhur terdahulu. Tidak boleh melalui jalan gang-gang di kompleks kampung Sesait yang kini sudah modern. Di depan Mesjid Kuno Sesait, ratusan warga berpakaian adat menunggu rombongan. Diiringi gamelan adat berupa Gong Dua dan perangkatnya, rombongan memasuki alun-alun Mesjid Kuno. Tikar rotan di gelar, gamelan terus di tabuh, para wanita tua, anak muda menari di halaman mesjid, sembari para pemimpin adat menyiapkan prosesi memajang di dalam Mesjid. Di tengah-tengah Mesjid Kuno itu terbentang sebuah tali, mulai dari

mimbar di ujung barat hingga ke pintu masuk di ujung timur.

Di atas tali itulah nantinya kain putih berukuran besar itu dibentangkan. Inilah yang disebut proses Memajang itu. Kain putih itu mulai di naikkan dari bawah, diawali oleh Penghulu dari tiang ujung kiri mimbar terus naik hingga memasuki bentangan tali yang sudah di pasang sebelumnya, sembari membaca selawat nabi. Selawat nabi itu pun tidak dibaca keras. Ini sebagai symbol, dulunya ketika masyarakat adat wet sesait di jajah oleh Bali, mereka harus menyembunyikan identitas ke Islam mereka lantaran di buru. Maka selawat pun di baca dalam hati. Lembaran kain putih itu, lalu diteruskan oleh pemimpin adat lainnya hingga seluruh lembaran kain putih itu selesai di bentangkan menutupi langit-langit Mesjid Kuno. Setelah kain putih besar itu terbentang, lalu diiringi pemasangan kain di empat tiang pada bagian tengah mesjid.

Di tiang pojok tenggara di pasang kain berwarna merah oleh Pemusungan. Warna merah melambangkan keberanian. Pojok tenggara tersebut melambangkan terbitnya matahari. Matahari yang menyinari seluruh isi alam. Pun demikian dengan seorang Pemusungan harus mampu mengayomi seluruh warganya tanpa membedakan status, agama dan status sosialnya. Kemudian di tiang pojok barat daya, kain putih di pasang oleh Penghulu. Warna putih melambangkan kesucian Islam. Penghulu dalam pandangan

masyarakat Sesait sebagai pemimpin agama, pemimpin spiritual. Selanjutnya pada tiang pojok timur laut di pasang kain berwarna biru yang diikat oleh Mangkugumi. Warna biru ini melambangkan kesuburan. Lalu kain warna kuning di pasang di tiang pojok barat laut oleh Jintaka. Warna kuning melambangkan kesejahteraan. Acara memajang ini juga di isi dengan pembacaan ayat-ayat suci Al-Qur'an. Usai itu, lalu dilanjutkan dengan penjelasan makna Maulid Adat Wet Sesait oleh sesepuh adat yang memang mengetahui dan paham tentang maknamakna yang terkandung di dalam setiap rangkaian ritual dan sejarah Maulid Adat di wet Sesait. Lalu selanjutnya, acara di tutup dengan pengajian hikmah Maulid Nabi Muhammad Saw.

Para pemimpin adat ini pun kembali ke kompleks Kampu membawa perlengkapan. Malam harinya, barulah kegiatan prisean di gelar semalam suntuk. Keesokan harinya, prosesi ritual tahap berikutnya pun dimulai dengan agenda bisok menik (cuci beras). Lagi-lagi prosesi awal dimulai dari Kampu. Praja Mulud, tiga anak gadis yang belum dewasa keluar dari ruangan tempat pemingitan. Merekalah yang terdepan dalam iring-iringan bisok menik. Di depan pemangku Lokok Kremean yang membawa sesaji memandu jalan menuju tempat pencucian beras ke Lokok Kremean yang letaknya 1,5 km kearah barat daya Kampung Sesait.



Usai prosesi ritual bisok menik, agenda berikutnya adalah prosesi sembelih hewan kurban di depan pintu Mesjid Kuno Sesait. Lagi-lagi prosesi awal dari kegiatan tersebut di mulai dari Kampu. Seluruh perlengkapan untuk menyembelih hewan kurban dikeluarkan dari dalam Kampu itu. Dua bilah parang dan beberapa perlengkapan lainnya dibawa dari Kampu menuju tempat penyembelihan. Kampu ini sebagai sentral seluruh kegiatan dimulai.

### **3. Ritual Memajang**

Menjelang sore hari akan dilakukan persiapan Memajang atau Ngengelat yang akan dilaksanakan setelah sholat Asyar berjamaah sampai menjelang waktu sholat Maghrib dan Isya di Mesjid Kuno. "Ritual Memajang merupakan ritual pertama sebagai pembuka pelaksanaan ritual-ritual lainnya.

Adapun makna dari ritual Memajang adalah sebagai simbol persamaan dan kesetaraan umat Manusia sebagai makhluk ciptaan Allah Swt,"kata Asrin selaku ketua panitia pelaksana. Asrin menambahkan bahwa setelah selesai Memajang yang dilakukan oleh Tau Lokok Empat (Mangkubumi, Penghulu, Pemusungan dan Jintaka), dilanjutkan dengan sholat Magrib dan Isya. Ini semua dilaksanakan di Mesjid Kuno. Kegiatan berikutnya yang dilaksanakan di halaman Mesjid Kuno adalah Semetian (Perisean) yaitu saling pukul menggunakan Penjalin (rotan) yang masing-masing bertameng.



Acara semetian harus diawali oleh Pepadu Nina Sik Wah Supuk (perempuan uzur yang sudah monopaus), barulah Pepadu Mama boleh bertarung sampai tengah malam. Adapun acara puncak prosesi ritual Maulid Nabi Besar Muhammad Saw (lanjut Asrin) yang dikemas secara adat dilaksanakan pada hari keempat, yaitu keesokan harinya setelah Memajang dan Semetian dilakukan. Rangkaian ritual pada acara puncak tersebut, diawali dengan ritual Bisok Beras (cuci beras) dipagi harinya ke Lokok Kremean (diyakini sebagai tempat pemandian bidadari dan orang-orang suci). Cuci beras ini dilakukan oleh kaum hawa (baik yang masih gadis maupun yang sudah berkeluarga), dengan di Abih (diapit) baris tiga oleh kaum lakilaki (barisan Nina ditengah diapit barisan Mama). Ba'da Zhohor, acara dilanjutkan dengan Berkurban dengan menyembelih Kerbau (Sembeleh Kok) yang ukuran, umur dan bobot sudah menjadi ketentuan para leluhur (Kok Kembalik Pokon). Sementara di dalam Kampu, pada saat yang bersamaan, Nasi Aji (yang akan dibawa ke Mesjid Kuno) dan Payung Agung (nanti ditempatkan dipintu masuk Mesjid Kuno) juga dipersiapkan.

Persiapan ini tidak sembarang orang yang mengerjakannya, harus berdasarkan Purusa (garis keturunan). Setelah berkurban (Sembeleh Kok), dilanjutkan dengan Mbau Praja Mama dengan cara mengejar dan menangkap setiap laki-laki yang belum aqil baliq sebanyak tiga orang yang akan dijadikan putra Mahkota, untuk

disandingkan dengan Praja Nina (yang sudah terpilih pada hari pertama saat menutu pare bulu) sebagai Praja Mulud (sepasang putra-putri mahkota).

Praja Mulud bertugas sebagai penjaga pintu Mesjid Kuno dengan membawa Payung Agung dan menjaganya dari sentuhan orang lain yang melewati pintu Mesjid Kuno. Jika Payung Praja Mulud (Payung Agung) disentuh orang lain, maka diberi sanksi yaitu dipukul menggunakan Pemecut (Penjalin yang diberi tali) oleh Praja Mulud. Menjelang sore hari pada hari terakhir dari ritual Maulid Adat di wet Sesait ini, kemudian dilanjutkan dengan Naikang Dulang Nasi Aji (dulang yang berkaki satu yang dikhususkan bagi Tau Lokak Empat; Pemusungan, Mangkubumi, Penghulu dan Jintaka). "Waktu Naikang Nasi Aji ke Mesjid Kuno ini, diyakini yaitu pada waktu Gugur Kembang Waru (waktu menjelang Maghrib). Prosesi ritualpun berakhir dan ditutup dengan Do'a oleh Penghulu Adat," jelas Asrin.

#### **4. Semetian Meriahkan Maulid Adat**

Wet Sesait meliputi empat desa yang ada wilayah Kecamatan Kayangan yaitu Desa Kayangan, Desa Pendua, Desa Santong (Khusus Dusun Santong Asli) dan Desa Sesait sendiri. Pada tahun ini menggelar acara ritual Maulid Adat yang dihadiri ribuan orang dari berbagai penjuru Lombok Utara. Maulid Adat di wet Sesait memang berbeda dengan Maulid Adat di daerah lainnya di Lombok Utara. Wet Sesait

menggelar Maulid adat agak maju beberapa hari dibandingkan dengan daerah lain. Perbedaan ini menurut perhitungan Tau Lokak Empat adalah berdasarkan perhitungan Jango Bangar. “Kami memiliki penanggalannya berdasarkan perhitungan Jango Bangar, bahkan untuk Maulid adat pada tahun-tahun berikutnya sudah bisa ditentukan hari dan tanggalnya mulai sekarang,”ungkap Djekat salah seorang tokoh adat tertua di wet Sesait.

Di masa mendatang, Wakil Bupati KLU yang hadir memberikan sambutan pada acara Maulid Adat di Sesait ini mengatakan bahwa, kegiatan Maulid Adat seperti yang digelar di Sesait ini, bisa menanamkan rasa tanggung jawab untuk mempertahankan tradisi. Namun jangan sampai semangat pelaksanaan kegiatan adat itu dilupakan. Maulid Adat merupakan salah satu bentuk penghormatan masyarakat terhadap Nabi Muhammad Saw. Harapan yang sama juga disampaikan Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Propinsi NTB L.Gita Ariadi, ketika membuka secara resmi kegiatan Semetian atau yang lebih populer disebut Perisean. Gita mengatakan bahwa kegiatan Semetian dalam rangkaian Maulid

Adat seperti di Sesait ini perlu dilestarikan. Karena ritual seperti ini adalah warisan para leluhur dan masih memberikan manfaat positif pada masyarakat. Gita juga mengharapkan kedepannya kegiatan Maulid Adat bisa ditata dengan lebih bagus lagi. Dalam artian, keunikan Maulid

Adat itu bisa menjadi daya tarik pariwisata. Agar kegiatan sakral itu tidak terganggu, perlu dipikirkan acara seremonial yang bisa diikuti oleh wisatawan yang pada ujungnya akan memberikan kontribusi yang besar bagi masyarakat Sesait. “Kalau Gong Dua ini sakral, mungkin perlu ada gong lainnya yang disiapkan sewaktu-waktu untuk menyambut tamu,”kata Gita.

#### **5. Ritual Bisok Menik**

Rangkaian lanjutan prosesi Maulid Adat pada hari yang ke empat (Kamis 17/02/2011) di wet Sesait, kembali dilaksanakan dengan agenda Bisok Beras (bisok Menik), sekitar satu km ke arah barat daya Mesjid Kuno Sesait. Nampak rombongan iring-iringan para pemuda-pemudi dari berbagai dusun di wilayah wet Sesait, berjalan menuju pusat lokasi digelarnya ritual bisok beras (bisok menik) di Lokok Kremean, yang merupakan prosesi awal sebelum beras dimasak dalam Kampu, yang terletak di dalam perkampungan Sesait. Walau Sesait diguyur hujan sejak pagi harinya, namun peserta bisok beras yang terdiri dari kaum hawa baik yang masih gadis, sudah berkeluarga maupun yang sudah monopaus, tidak menyurutkan semangat mereka untuk ikut ambil bagian dalam kegiatan sacral ritual tahunan ini.

Semangat mereka semakin bertambah manakala diiringi oleh dua barungan (grup) gong dua yang ikut mengiringi dari belakang. “Wah, semangat betul kita ini,

walau kita tidak pakai alas kaki, kita tetap semangat ikut ambil bagian untuk dapat bisok beras,”kata Turni, salah seorang peserta bisok beras dari Sumur Pande, yang dibenarkan juga oleh temannya Rusmiati dari Rebakong. Ketua Panitia Pelaksana Asrin, mengatakan bahwa, kegiatan ritual bisok beras ke Lokok Kremean tahun ini diikuti oleh sekitar 230 orang peserta. Kegiatan ini, menurut Asrin sempat tertunda dari jadwal semula, karena disebabkan kondisi cuaca yang tidak bersahabat.

“Dari pagi hari sampai di gelarnya ritual ini, hujan terus turun, sehingga jadwal yang kita rencanakan mulai jam 07,00 molor menjadi jam 09,15. Ini bukan kesalahan kami panitia, tapi inilah kehendak Yang Kuasa,”jelas Asrin. Diakui Asrin, walau hujan terus mengguyur Sesait, namun prosesi ritual bisok beras jalan terus dan semangat peserta juga antusias. “Mungkin ini karena pesertanya banyak, sehingga mereka juga semangat, lebih-lebih banyak peserta dari kalangan muda -mudi,”katanya menambahkan. Sementara itu, dari kalangan generasi muda asal sumur Pande Demung Waji, mengatakan sangat terharu melihat rekan-rekan sebayanya penuh semangat ikut kegiatan sakral yang tiap tahun diselenggarakan wet Sesait ini. Sehingga, tidak terasa katanya air matanya jatuh dan tidak bisa ngomong apa-apa. “Ini patut kita berikan apresiasi kepada generasi muda khususnya di wet Sesait. Karena kita lihat sekarang ini, para pemuda wet Sesait sudah mulai

menampakkan jati dirinya. Buktinya, yang nampak menonjol dari kegiatan Maulid Adat ini adalah dari generasi mudanya, dari sejak perencanaan, penggalangan dana, pencarian situs sejarah, pelaksanaan ritual, sampai dengan berakhirnya rangkaian prosesi Maulid Adat ini, semuanya dari kalangan generasi muda yang ada di wet Sesait,” beber Demung Waji.

## **6. Ritual Penyembelihan Hewan Kurban**

Sudah menjadi tradisi ketentuan para leluhur bahwa, ritual bisok menik dalam rangkaian prosesi Maulid Adat Sesait, harus ke Lokok Kremean, yang lokasinya sekitar satu km kearah barat daya Mesjid Kuno. Usai bisok menik ini, rangkaian selanjutnya setelah bakda zhohor adalah sembeleh Koq (kerbau) kembalikan pokon, yang ukuran, umur dan bobot sudah menjadi ketentuan para leluhur.

Menurut A.Rahini (55) salah seorang tokoh adat Sesait bahwa, seluruh rangkaian pekerjaan ritual adat di wet Sesait ini adalah berdasarkan perhitungan kalender Jango Bangar.

“Pelaksanaan ritual adat di wet Sesait seluruhnya berdasarkan perhitungan kalender Jango Bangar. Termasuk juga acara ritual penyembehan Koq didepan pintu Mesjid Kuno Sesait ini” jelas A.Rahini. Namun diakui A.Rahini bahwa sebelum acara penyembehan Kerbau (Koq) dilaksanakan, terlebih dahulu dilakukan penyembehan tiga ekor ayam yang putek mulus, bulu telu (tiga) dan bing

kuning, ditempat dimana nantinya penyembelahan Koq dilaksanakan.

“Warna bulu ayam putek mulus (symbol kesucian) melambangkan Penghulu, warna bulu telu (biru, symbol kesuburan) melambangkan Mangkubumi, dan warna bing kuning (merah-kuning, symbol keberanian dan kemakmuran) melambangkan Pemsungan dan Jintaka,”beber Aswadin lugas. Ketika ditanya, mengapa ayam yang tiga warna tadi disembelih duluan, A.Rahini yang juga anak mantan dari Mangkubumi terdahulu ini, mengatakan dengan senyum bahwa, pada saat itu ada Manik-Mulud (Firman Allah Swt) segala sesuatu mulai ada.

Sementara itu Ketua Panitia Pelaksana Maulid adat wet Sesait, Asrin mengatakan, yang mengerjakan ritual persiapan penyembelahan Koq ini adalah Purusa A.Dalik-A.Kayam Bat Pawang.“Yang melakukan mekok koq (ikat kerbau) sebelum disembelih dari Purusa Amaq Dalik-Amaq Kayam Bat Pawang. Jadi tidak sembarang yang melakukannya,”jelas Asrin yang dikenal dalam komunitas Sesait ini dipanggil Upik.Sedangkan yang akan melakukan penyembelahan adalah dari Tau Lokak Empat, bisa Mangkubumi, Pemsungan, Penghulu dan Jintaka.Tergantung kesepakatan mereka, siapa yang akan melakukan penyembelahan.

## **7. Puncak Ritual Maulid Adat**

Ritual prosesi Maulid Adat wet Sesait, pada puncaknya yang terakhir (hari keempat) dengan menaikkan Nasi Aji ke Masjid Kuno. Nasi Aji yang dinaikkan ini berjumlah tiga buah dulang yang berkaki satu, yang bentuk dulangnya seperti Waruga pada jaman batu besar.

Disebut Nasi Aji, karena cara penyajian segala isinya dengan cara berdiri dan dibungkus / dibalut dengan kain putih. “Pada intinya, ini adalah sebuah simbol bahwa, apapun isinya tidak ada yang mengetahui, karena dibungkus dengan kain putih,”kata Lakiep (alm) dari Marga Sanggia suatu kesempatan pada masa hidupnya.

Mengapa jumlahnya harus tiga dulang? Lakiep menjelaskan,” karena itu ada hubungannya dengan Menjango, Membangar dan Bukak Tanak, ”jelasnya. Dulang Nasi Aji berisikan segala jenis makanan yang sebelumnya sudah disajikan oleh Praja Mulud di dalam Kampu. Isinya terdiri dari nasi, lauk-pauk (tanpa garam), pisang, jaja pangan, jaja tutu dan lain secukupnya. Semua penganan ini disajikan/diatur dengan cara berdiri. Masing-masing dulang dibungkus dengan menggunakan kain putih (melambangkan kesucian).

Menurut salah seorang tokoh adat Sesait A.Rahini (55) bahwa, Nasi Aji yang berjumlah tiga dulang ini, diperuntukkan bagi Tau Lokak Empat. Sedangkan dulang selebihnya itu adalah sebagai pengiring dulang Nasi Aji, dan diperuntukkan bagi siapa saja yang ada di dalam Masjid



Kuno. “Khusus dulang Nasi Aji yang tiga buah ini, sudah ada peruntukannya. Satu dulang untuk pasangan Pemusungan dan Penghulu, satu dulang untuk pasangan Mangkubumi dan Jintaka, dan satu dulang yang lainnya diperuntukkan bagi tamu undangan yang lain, yang setingkat dengan jabatan Tau Lokak Empat,”terang A.Rahini.

Tetapi yang unik disini, lanjutnya, bahwa Mangkubumi itu tidak makan. Sebagai penggantinya dicarilah orang yang sederajat dengannya, untuk menyantap Nasi Aji bersama dengan Jintaka. Ada lagi sebutan yang unik dalam Tau Lokak Empat. Misalnya, Penghulu, tidak disebutkan Penghulu saja, tetapi ditambah sebutan nama di depannya dengan sebutan Mas Penghulu. Sedangkan yang lain, seperti Pemusungan, Mangkubumi dan Jintaka, sebutannya tetap tidak berubah. “Yang lain, tetap sebutannya, hanya Penghulu saja yang disebut Mas Penghulu” jelas Aswadin. Ketika ditanya mengapa demikian, Aswadin menjawab dengan senyum, “Karena itu identik dengan Penggentik (Pengganti)” katanya.

### **C. Faktor-faktor yang terlibat dalam Komunikasi dan Penyiaran Islam dalam Pendekatan Budaya (Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara)**

Satu hal yang menjadi kebiasaan dalam hal kegiatan apapun. Hal tersebut maksudnya adalah kaitannya dengan

faktor-faktor yang terlibat dalam komunikasi dan penyiaran islam dalam pendekatan budaya sebagai analisis pesan dakwah dalam tradisi maulid adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara), dalam hal ini sebagaimana hasil wawancara dengan tokoh adat H. Djekat DM, mengatakan bahwa:

“Seperti biasa, ditahun-tahun sebelumnya, datangnya bulan maulid tiap tahun, juga di ikuti oleh digelarnya prosesi Maulid Adat di beberapa wet adat yang terdapat di Kabupaten Lombok Utara, seperti pembukaan prosesi Maulid Adat yang digelar di Wet Sesait. Kegiatan pembukaan prosesi Maulid Adat wet Sesait ini, dihadiri oleh Pemerintah Daerah KLU dalam hal ini Bupati KLU H. Johan Samsu, terkadang beliau juga kadang berwakil. Artinya bahwa acara awalnya yakni Memajang di Mesjid Kuno Sesait dimulai tepat pukul 16.00 Wita, yang di dahului sholat Asar berjamaah di Musholla Kampu Sesait. Memajang itu sendiri dilakukan oleh Tau Lokak Empat (Mangkubumi, Pemusungan, Penghulu dan Jintaka). Para tamu undangan dengan didampingi Tau Lokak Empat pun beriringan menuju tempat acara dilaksanakan (Mesjid Kuno) dan prosesi ini berjalan sakral dan meriah. Bupati Pada hari yang sama, sebelum acara Memajang dilakukan, nampak rombongan iring-iringan pemuda-pemudi dari berbagai dusun di wilayah wet Sesait, berjalan menuju pusat lokasi digelarnya perayaan awal prosesi maulid adat yang terletak di dalam Dusun Sesait Kampu.

Dengan membawa berbagai macam hasil pertanian, yang dihajatkan sebagai bahan untuk masakan dalam pelaksanaan hari puncak yang jatuh pada hari Minggu (04/01), para muda-mudi ini perlahan memasuki area penyimpanan berbagai barang bawaan, ke sebuah tempat yang disebut Kampu. Kepala Desa Sesait Aerman dalam sekapur sirihnya mengatakan, tradisi maulid adat yang di gelar oleh masyarakat adat Sesait ini adalah merupakan tradisi yang dilakukan secara turun-temurun sejak Islam masuk di bumi Sesait pertengahan abad ke 14 M. Sehingga perlu dilestarikan. Sebagai warisan para leluhur, Maulid Adat memberikan manfaat positif pada masyarakat. “Mudah-mudahan tradisi leluhur Sesait ini tetap lestari sepanjang zaman,”asanya. Sementara Muhammad atas nama Pemerintah Daerah dalam sambutannya mengatakan, perayaan Maulid Adat ini adalah salah satu tradisi budaya yang patut dilestarikan. Sehingga kalau adat dan agama dijadikan bersinergi dalam kehidupan sehari-hari dari setiap manusia, maka inilah yang dikatakan adat luwir gama. “Agama dan adat tidak bisa dipisahkan dan harus sejalan dan saling beriringan,” untkannya di hadapan para tokoh adat, tokoh agama dan tokoh masyarakat wet Sesait. Dikatakan, prosesi Maulid Adat ini, diharapkan dapat memberikan transpormasi nilai-nilai agama agar dapat diimplementasikan di dalam kehidupan sehari-hari. Kegiatan yang dilakukan secara turun-temurun itu, penuh dengan nilai gotong royong dan pesan-pesan spiritual. ”Para orang tua kita zaman dahulu menerapkan pengetahuan keagamaan mereka dengan tindakan. Nah, Maulid Adat di Wet Sesait ini adalah salah satu contohnya. Atas nama Pemerintah Derah Kabupaten Lombok utara, saya sangat mengapresiasi, ”katanya. Disebutkan, tidak tepat melakukan pemisahan antara agama dengan adat. Ajaran agama selalu selaras dengan ajaran adat. Semua mengajarkan kebaikan

dan saling mendukung satu sama lain. Pun ketika ada penyimpangan dalam praktiknya itu merupakan akibat kurangnya informasi yang diterima masyarakat. “Kalau ada anggapan bahwa Sholat itu hanya menjadi kewajiban pemangku saja, saya rasa itu bukan ajaran agama dan adat. Barangkali informasi yang sampai pada saudara kita itu belum lengkap,” tandasnya. Menurutnya, nilai-nilai yang terkandung di tengah masyarakat berupa adat istiadat berjalan beriringan dengan ajaran agama. Misalnya, ajaran tentang moral, yakni terkait dengan pergaulan dengan lain jenis yang memiliki norma-norma di tengah masyarakat”.<sup>47</sup>

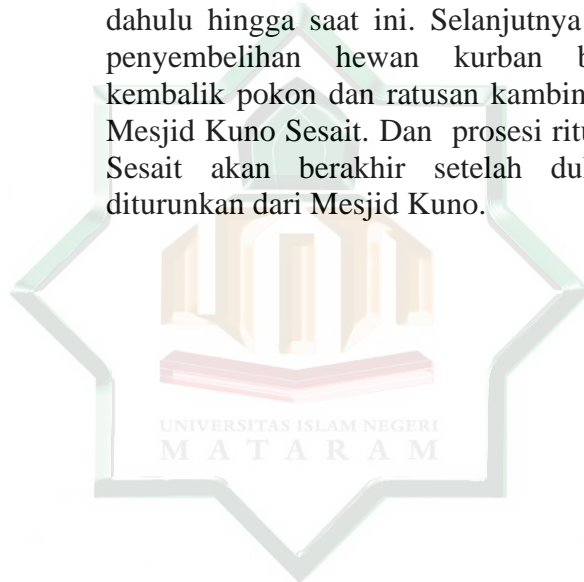
Selanjutnya salah satu tokoh adat Pak Eko (Tokoh Adat Desa Sesait) mengatakan bahwa:

“Agama pun memberikan rambu-rambu tentang pergaulan itu. “Ada daerah dimana ketika melanggar aturan agama yang juga aturan adat itu, langsung diberikan sanksi adat,” sebutnya. Kedepannya, kegiatan Maulid Adat seperti yang di gelar di Sesait bisa menanamkan rasa tanggung jawab untuk mempertahankan tradisi. Namun jangan sampai semangat pelaksanaan kegiatan adat itu di lupakan. Maulid adat adalah merupakan salah satu bentuk penghormatan masyarakat pada Nabi Muhammad Saw. Terpisah, tokoh adat Sesait, H. Djekat mengatakan, hari ini, Sabtu (03/01). adalah prosesi awal yang dilakukan masyarakat adat wet sesait, dimana masyarakat berbondong - bondong datang ke Kampu membawa berbagai macam barang berupa kayu ununan, beras, puntik, lekok-buak, tembakau secukupnya serta hasil bumi lainnya, yang oleh masyarakat Sesait dinamakan merembun (mengumpulkan). “Merembun adalah prosesi awal

---

<sup>47</sup> H. Djekat DM (Tokoh Adat Desa Sesait), *Wawancara*, 10 Oktober 2022.

maulid adat, dimana masyarakat datang dengan membawa berbagai barang bawaan, baik yang bersipat material ataupun hasil bumi,”ungkap Djekat. Rangkaian prosesi Maulid Adat ini akan terus berlangsung hingga hari Minggu, Adapun rangkaian prosesi lanjutan yang akan dilakukan hingga hari ini adalah peresean dan bisoq menik (cuci beras) di sebuah sumur yang memang di sakralkan dari jaman dahulu hingga saat ini. Selanjutnya disusul dengan penyembelihan hewan kurban berupa Kerbau kembalik pokon dan ratusan kambing didepan pintu Mesjid Kuno Sesait. Dan prosesi ritual Maulid Adat Sesait akan berakhir setelah dulang Nasi Aji diturunkan dari Mesjid Kuno.



Perpustakaan UIN Mataram

**BAB III**  
**PESAN DAKWAH DALAM TRADISI MAULID ADAT DI**  
**DESA SESAIT KECAMATAN KAYANGAN KABUPATEN**  
**LOMBOK UTARA**

Komunikasi adalah proses dimana suatu ide dialihkan dari sumber lepas suatu penerima dengan niat atau lebih dengan maksud untuk mengubah tingkah laku mereka.<sup>48</sup> Dakwah disampaikan melalui proses komunikasi yang mana komunikator dalam dakwah disebut sebagai da'i dan komunikan. harus menjadi hal yang urgen bagi setiap muslim, karena hukum berdakwah adalah wajib bagi setiap muslim, yang mana menurut kesepakatan para ulama adalah fardhu kifayah yaitu kewajiban itu gugur apabila sudah ada seseorang yang melakukannya. Bentuk-bentuk komunikasi dan penyiaran Islam dalam pendekatan budaya pesan dakwah dalam tradisi maulid adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara. Adapun pesan dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Desa Sesait berdasarkan hasil wawancara dan observasi peneliti lakukan di lapangan sebagai berikut:

**1. Keikhlasan dan Syukur dalam Prosesi Maulid Adat**

**“Merembun”**

---

<sup>48</sup> Wahyu Ilahi, *Komunikasi Dakwah*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2010), h. 5.



Pesan keikhlasana nampak pada prosesi pertama dari rangkaian maulid adat. Proses pertama dalam tradisi maulid adat adalah merembun. Proses ini mengandung pesan keikhlasan. Merembun adalah upaya mengumpulkan sebagian dari harta yang dimiliki untuk dikorbankan seikhlasnya dalam menyambut kelahiran Rasulullah Saw. Dalam merembun, sama sekali tidak ada paksaan. Masyarakat diberikan kebebasan mengumpulkan dan menyerahkan apa yang dimiliki tanpa ada ketentuan apa dan berapa.

Prosesi Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait sesungguhnya, ada beberapa hal-hal atau ketentuan yang secara khusus diberlakukan dimana tidak dilakukan oleh adat masyarakat pada umumnya. Melaksanakan tugas dakwah memerlukan media, media yang mudah digunakan adalah media elektronik yang dapat membantu Da'i melaksanakan tugas dakwah sesuai dengan situasi dan kondisinya. Agar mudah bagi Da'i menyiarkan agama ini dan membawa dampak positif khalayak terhadap penggunaan media untuk berdakwah. Adapun yang dimaksud dengan media adalah suatu alat atau sarana yang digunakan untuk menyampaikan pesan dari komunikator kepada khalayak sedangkan media dakwah adalah peralatan yang dipergunakan untuk menyampaikan materi dakwah.\



Kata Maulid merupakan bentuk masdar dari kata walada yang berarti lahir, muncul dan anak. Dalam bahasa Arab bentuk masdar bisa menjadi verbal noun atau kata benda sehingga berarti kelahiran, kemunculan sesuatu. Maulid Nabi atau yang sering dikenal sebagai peringatan hari lahirnya Nabi Muhammad SAW yang dilakukan oleh kaum muslim hampir diseluruh dunia. Secara substansial, peringatan ini berupa wujud ekspresi kegembiraan dan penghormatan kepada Nabi Muhammad SAW. Seiring dengan perjalanan waktu peringatan Maulid Nabi hampir menyamai peringatan hari-hari besar Islam lainnya. Seperti hari Raya Idul Fitri dan Idul Adha. Dalam memperingati Maulid Nabi, biasanya kaum muslim melakukan perayaan keagamaan dalam memaknai peringatan Maulid tersebut. Maulid Nabi tidak hanya dirayakan pada beberapa Negara mayoritas muslim, tapi juga dirayakan di Negara-Negara non-muslim. Biasanya perayaan di Negara-Negara non muslim tidak begitu meriah dan semarak dibandingkan dengan Negara muslim. Pada umumnya perayaan yang dilakukan hampir sama disemua tempat di belahan bumi ini, seperti pembacaan Shalawat Nabi, ceramah agama, dan pembacaan riwayat hidup Nabi Muhammad SAW.

Tapi biasanya perayaan itu dikombinasikan dengan adat istiadat atau kebiasaan yang dilakukan oleh masyarakat di daerahnya masing masing. Sehingga model perayaan Maulid Nabi di setiap daerah kelihatan berbeda, tapi secara esensial sama saja. Dalam perkembangannya perayaan Maulid Nabi semakin beragam coraknya, sesuai dengan situasi dan kondisi serta budaya di



Negara Islam itu sendiri. Di Indonesia, tanggal 12 Rabbi'al-Awwal ditetapkan sebagai hari besar nasional (Muthohar, 2002:83).<sup>49</sup> Umat Islam di Indonesia yang paling semarak merayakan Maulid Nabi tersebut dibandingkan dengan Negara-Negara Islam lainnya. Penduduk Indonesia yang mayoritas beragama Islam, sehingga membuat perayaan Mulid Nabi di Negara ini begitu semarak. Ditambah lagi telah ditetapkan Maulid Nabi sebagai hari libur Nasional, membuat masyarakat Indonesia begitu antusias dalam merayakan Maulid Nabi. Sehingga perayaan ini dilakukan oleh seluruh masyarakat Indonesia, baik oleh masyarakat kelas bawah sampai dengan Presiden sekalipun. Dalam pelaksanaann Maulid Nabi di Indonesia ada dua versi .<sup>50</sup>

Versi yang lebih modern dan tradisional. Dalam versi modern perayaan ini dilaksanakan dengan penekanan dakwah dan kegiatan sosial. Tujuannya adalah menggairahkan kehidupan beragama dalam keluarga, masyarakat dan meningkatkan penghayatan serta pengamalan ajaran agama. Versi lain yang sering dikenal dengan versi tradisional telah menampilkan sesuatu yang berbeda dengan cara membaca Barjanzi, Tahlil dan doa bersama.

## **2. Amar Ma'ruf Nahi Munkar dalam Ritual Kampu**

Dakwah pada dasarnya adalah mengajak menegakkan *amar ma'ruf nahi munkar*. Dalam artian bahwa setiap mukmin harus meyakini dirinya masing-masing bertanggung jawab untuk

---

<sup>49</sup> Muthohar, *Maulid Nabi SAW*, (Jakarta: Alfabeta, 2002), h. 83.

<sup>50</sup> Muthohar, *Maulid Nabi SAW*, (Jakarta: Alfabeta, 2002), h. 84.

menegakkan amar ma'ruf nahi munkar, khususnya pada saat masyarakat di tengah-tengah kita hidup dialam kegelapan yang nyata, maka setiap mukmin berkewajiban menegakkan dakwah dengan cara apa saja yang disanggupi, baik dengan ucapan, tulisan, maupun perbuatan. Pesan dakwah adalah substansi atau isi nilai yang di komunikasikan secara efektif dari seorang Dā'i (komunikator) kepada mad'u atau (komunikan), pada dasarnya materi dakwah Islam, bergantung pada tujuan dakwah yang di capai. sudah menjadi tanggungjawab setiap mukmin untuk selalu mengajak dalam kebaikan kepada sesama manusia lainnya (berdakwah) baik itu secara perorangan ataupun dengan orang banyak atau secara kelompok, oleh karena itu dakwah harus terus dilakukan. Nilai dakwah haruslah sesuai dengan perintah agama Islam yakni selalu bersumber kepada Al-Qu'ran dan Al-Hadits sebagai sumber utama yang meliputi akidah, Syari'ah dan ahlak. Jadi nilai dakwah atau materi dakwah adalah isi dakwah yang disampaikan Dā'i kepada mad'u yang bersumber dari agama Islam.<sup>51</sup>

Keunikan yang ada pada tradisi Maulid Adat di Desa Sesait, diawali dalam Kampu (rumah adat wet sesait yang hanya orang tertentu saja yang boleh masuk yang penjaganya adalah Mangkugumi), dan menurut adat di Wet Sesait ini Kampu ini adalah sebuah bangunan yang dulunya istana raja. Bangunan berdinding bambu dan berlantai tanah itu dulunya istana raja yang

---

<sup>51</sup> Jamaludin Kafi, *Psikologi Dakwah*, (Surabaya: Indah, 1997), h. 35.

juga pemimpin agama di wilayah Sesait. Kini bangunan itu berubah menjadi semacam museum tempat menyimpan warisan para leluhur raja dan penyebar agama Islam di Wet Sesait. Mangkugumi sifat kepemimpinannya dilakukan secara turun-temurun sebagai petugas dalam mengawali proses ritual maulid adat di wet Sesait. Mangkugumi keluar membawa kain putih berukuran besar dan mushaf Al- Qur'an kuno. Kain putih dan mushaf Al-Qur'an kuno inilah yang dibawa menuju Mesjid Kuno untuk memulai prosesi Maulid Adat yakni Memajang. Kitab suci Al-Qur'an kuno tersebut dibaca usai pelaksanaan memajang. Adapun al-Qur'an berukuran besar yang konon ceritanya cetakan kedua berasal dari Turki dan ditulis dengan menggunakan kulit Onta.

Bahan perlengkapan Memajang dibawa ke Mesjid Kuno oleh Toak Lokak Mangkugumi dan diiringi oleh pemimpin adat seperti Mangkugumi, Penghulu, Pemusungan dan Jintaka pun mengikuti di belakangnya. Baru kemudian di belakangnya lagi diikuti oleh para sesepuh agama, tokoh adat, tokoh masyarakat, masyarakat umum dan tamu undangan sambil beriringan keluar dari kompleks Kampu berjalan menuju Mesjid Kuno Sesait melalui jalur tertentu, seperti yang pernah dilalui oleh para leluhur terdahulu.

Di atas tali itulah nantinya kain putih berukuran besar itu dibentangkan. Inilah yang disebut proses Memajang itu. Kain putih itu mulai di naikkan dari bawah, diawali oleh Penghulu dari tiang ujung kiri mimbar terus naik hingga memasuki bentangan

tali yang sudah di pasang sebelumnya, sembari membaca selawat nabi. Selawat nabi itu pun tidak dibaca keras. Ini sebagai simbol, dulunya ketika masyarakat adat wet sesait di jajah oleh Bali, mereka harus menyembunyikan identitas ke Islaman mereka lantaran di buru. Maka selawat pun di baca dalam hati. Lembaran kain putih itu, lalu diteruskan oleh pemimpin adat lainnya hingga seluruh lembaran kain putih itu selesai di bentangkan menutupi langit-langit Mesjid Kuno. Setelah kain putih besar itu terbentang, lalu diiringi pemasangan kain di empat tiang pada bagian tengah mesjid.

Di tiang pojok tenggara di pasang kain berwarna merah oleh Pemusungan. Warna merah melambangkan keberanian. Pojok tenggara tersebut melambangkan terbitnya matahari. Matahari yang menyinari seluruh isi alam. Pun demikian dengan seorang Pemusungan harus mampu mengayomi seluruh warganya tanpa membedakan status, agama dan status sosialnya. Kemudian di tiang pojok barat daya, kain putih di pasang oleh Penghulu. Warna putih melambangkan kesucian Islam. Penghulu dalam pandangan masyarakat Sesait sebagai pemimpin agama, pemimpin spiritual. Selanjutnya pada tiang pojok timur laut di pasang kain berwarna biru yang diikat oleh Mangkugumi. Warna biru ini melambangkan kesuburan. Lalu kain warna kuning di pasang di tiang pojok barat laut oleh Jintaka. Warna kuning melambangkan kesejahteraan. Acara memajang ini juga di isi dengan pembacaan ayat-ayat suci Al-Qur'an. Usai itu, lalu dilanjutkan dengan penjelasan makna Maulid Adat Wet Sesait oleh sesepuh adat yang

memang mengetahui dan paham tentang maknanya yang terkandung di dalam setiap rangkaian ritual dan sejarah Maulid Adat di wet Sesait. Lalu selanjutnya, acara ditutup dengan pengajian hikmah Maulid Nabi Muhammad Saw.

Para pemimpin adat ini pun kembali ke kompleks Kampu membawa perlengkapan. Malam harinya, barulah kegiatan presean di gelar semalam suntuk. Keesokan harinya, prosesi ritual tahap berikutnya pun dimulai dengan agenda bisok menik (cuci beras). Lagi-lagi prosesi awal dimulai dari Kampu. Praja Mulud, tiga anak gadis yang belum dewasa keluar dari ruangan tempat pemingitan. Merekalah yang terdepan dalam iring-iringan bisok menik. Di depan pemangku Lokok Kremean yang membawa sesaji memandu jalan menuju tempat pencucian beras ke Lokok Kremean yang letaknya 1,5 km kearah barat daya Kampung Sesait.

Usai prosesi ritual bisok menik, agenda berikutnya adalah prosesi sembelih hewan kurban di depan pintu Mesjid Kuno Sesait. Lagi-lagi prosesi awal dari kegiatan tersebut di mulai dari Kampu. Seluruh perlengkapan untuk menyembelih hewan kurban dikeluarkan dari dalam Kampu itu. Dua bilah parang dan beberapa perlengkapan lainnya dibawa dari Kampu menuju tempat penyembelihan. Kampu ini sebagai sentral seluruh kegiatan dimulai.

### 3. Persamaan dan Kesetaraan Manusia dalam Tradisi Memajang



Memajang atau Ngengelat yang merupakan bagian dari Maulid Adat dilaksanakan setelah sholat Asyar berjamaah sampai menjelang waktu sholat Maghrib dan Isya di Mesjid Kuno. "Ritual Memajang merupakan ritual pertama sebagai pembuka pelaksanaan ritual-ritual lainnya.

Ritual Memajang menjadi simbol persamaan dan kesetaraan umat Manusia sebagai makhluk ciptaan Allah Swt,"kata Asrin selaku ketua panitia pelaksana. Asrin menambahkan bahwa setelah selesai Memajang yang dilakukan oleh Tau Lokok Empat (Mangkubumi, Penghulu, Pemusungan dan Jintaka), dilanjutkan dengan sholat Magrib dan Isya. Ini semua dilaksanakan di Mesjid Kuno. Kegiatan berikutnya yang dilaksanakan di halaman Mesjid Kuno adalah Semetian (Perisean) yaitu saling pukul menggunakan Penjalin (rotan) yang masing-masing bertameng.

Siwandi, Tokoh Adat Desa Sesait juga mengungkapkan:

"Pemindahan Gong Dua ini merupakan proses Maulid Adat Desa Sesait. Gong Dua ini dipindahkan sekitar pukul 08.00 Wita. Gong Dua dipindahkan ke

Berugak Amak Kelap, sebelum dibawa kembali ke Berugak Guram. Ditempat inilah Gong Dua diinapkan sambil terus dibunyikan. Walau Gong Dua ini terus dibunyikan, ketika masuk waktu sholat tiba, maka dihentikan sejenak dan setelah itu ditabuh kembali hingga selesainya pelaksanaan ritual prosesi Maulid Adat di gelar. Sore harinya dilanjutkan dengan acara Merembun (mengumpulkan) beras bagi Ina Bapu (sebutan bagi kaum hawa/ibu-ibu dan nenek-nenek) sekaligus juga waktu untuk membuat jajan selain pangan. Menjelang sore hari akan dilakukan persiapan Memajang atau Ngengetat yang akan dilaksanakan setelah sholat Asyar berjamaah sampai menjelang waktu sholat Magrib dan Isya di Mesjid Kuno. Ritual Memajang merupakan ritual pertama sebagai pembuka pelaksanaan ritual-ritual lainnya. Adapun makna dari ritual Memajang adalah sebagai simbol persamaan dan kesetaraan umat Manusia sebagai makhluk ciptaan Allah Swt. Ritual Memajang dilakukan oleh Tau Lokak Empat (Mangkubumi, Penghulu, Pemusungan dan Jintaka). Masing-masing mengisi tiang bagian purusnya dimana tiang Mesjid Kuno Sesait itu ada 4 (empat). Tiang Barat Daya warna putih (melambangkan kesucian) bagian Penghulu dan sesuai dengan bagian sahabat Nabi yang bernama Abu Bakar,r.a. Tiang Tenggara warna merah (melambangkan keberanian) bagian Pemusungan dan sesuai dengan bagian sahabat Nabi yang bernama Ali,r.a. Tiang timur Laut warna biru (melambangkan ketenangan) bagian Mangku Gumi dan sesuai dengan bagian sahabat Nabi yang bernama Usman,r.a. Tiang Barat laut warna kuning (melambangkan kesejahteraan) bagian Jintaka dan sesuai dengan bagian sahabat Nabi yang bernama Umar,r.a. Setelah selesai Memajang, kemudian masing-masing berhadapan satu sama lain sambil menghadap ke atas (maksudnya menghadap sang Pencipta) lalu bersalaman dan harus



bersilangan. Pemusungan berhadapan dengan Jintaka dan Penghulu dengan Mangkubumi, Ini menandakan tali silaturrahi tetap terus di jaga erat-erat. Setelah itu dilanjutkan dengan acara ruwah memajang dengan sajian jaja pangan, jaja tutu dan pisang serta air putih untuk minum. Kegiatan berikutnya usai sholat Maghrib dan Isya berjamaah di Mesjid Kuno, maka untuk menjaga Pemajangan itu di gelar Perisean di halaman Mesjid Kuno.”<sup>52</sup>

Adapun makna dari ritual Memajang adalah sebagai simbol persamaan dan kesetaraan umat Manusia sebagai makhluk ciptaan Allah Swt, ”kata Asrin selaku ketua panitia pelaksana. Asrin menambahkan bahwa setelah selesai Memajang yang dilakukan oleh Tau Lokok Empat (Mangkubumi, Penghulu, Pemusungan dan Jintaka), dilanjutkan dengan sholat Magrib dan Isya. Ini semua dilaksanakan di Mesjid Kuno. Kegiatan berikutnya yang dilaksanakan di halaman Mesjid Kuno adalah Semetian (Perisean) yaitu saling pukul menggunakan Penjalin (rotan) yang masing-masing bertameng.

Selain itu memindahkan Gong ke Brugak juga mengandung pesan persamaan dan persaudaraan. Dari kegiatan ini, belum ada ditemukan bahwa prosesi memindahkan Gong Dua ke Berugak dari tradisi maulid di masyarakat pada umumnya. Kegiatan ini dimaksudkan sebagai salah satu prosesi Maulid Adat di Desa Sesait dilakukan pada pagi hari sekitar pukul 08,00 waktu setempat, Gong Dua yang sudah di inapkan satu malam tersebut, lalu di bawa ke arah barat daya menuju Berugak Amak Kelap

---

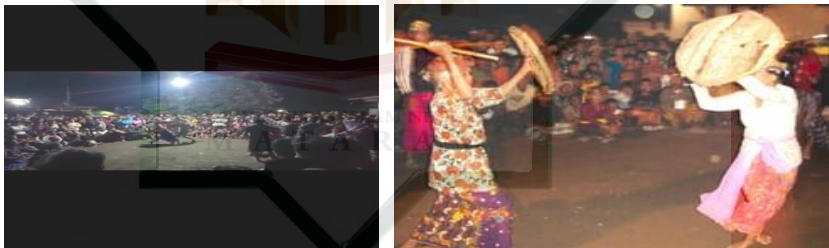
<sup>52</sup> A. Siwadi (Tokoh Adat Desa Sesait), *Wawancara*, 12 Oktober 2022



melewati selatan Masjid Kuno sambil terus dibunyikan hingga waktu Zuhur tiba. Setelah sholat Zuhur dilaksanakan, baru kemudian Gong Dua tadi di pindahkan lagi menuju Berugak Guram selatan Masjid Kuno.

Nilai dakwah yang terkandung di dalam kegiatan ini adalah bahwa kebersamaan dan kerjasama dalam syiar agama merupakan hal penting, tujuannya adalah membangun nilai *ukhuwah islamiyah*, hal ini memiliki dampak positif yaitu, terjalinnya kerukunan antar sesama khususnya pada masyarakat di Desa Sesait.

#### 4. Jihad dan Pengorbanan dalam Tradisi Semetian/Peresean



Semangat jihad dan pengorbanan dapat ditemukan dalam tradisi Semetian atau masyarakat Sasak umumnya menyebut Peresean. Acara semetian (Lombok Utara) atau peresean harus diawali oleh Pepadu Nina Sik Wah Supuk (perempuan uzur yang sudah monopaus), barulah Pepadu Mama boleh bertarung sampai tengah malam. Tradisi peresean menghendaki bahwa seseorang harus memiliki fisik yang kuat dan pemberani. Dengan fisik yang kuat seseorang dapat mempertahankan keimanannya dan menegakkan agama Allah. Orang yang kuat baik secara fisik dan juga mental tidak akan mudah terkalahkan. Islam menghendaki

seorang muslim memiliki jiwa dan raga yang sehat. Sebab dengan jiwa raga yang sehat lah seseorang dapat melaksanakan ajaran agamanya secara sempurna. Dengan kesehatan jiwa dan raga seseorang muslim dapat menunaikan kewajibannya kepada Allah dan kewajiban kepada sesama manusia. Seseorang muslim juga harus selalu siap membela agama Allah dari serangan orang-orang kafir yang bisa datang setiap saat.



**Perpustakaan UIN Mataram**

## 5. Kesucian dalam Ritual Bisok Menik



Pesan kesucian dilambangkan melalui prosesi *Bisok Menik*. Bisok Menik yang berarti mencuci beras adalah sebuah proses membersihkan beras sebelum dimasak. Dalam ajaran Islam kesucian menjadi hal pertama yang harus didahulukan sebelum yang lain. Semisal pelaksanaan sholat yang harus didahului dengan wudhu’.

Bisok Menik adalah satu dari rangkaian prosesi Maulid Adat pada hari yang ke empat, di Wet Sesait, kembali dilaksanakan dengan agenda Bisok Beras (bisok Menik), sekitar satu km ke arah barat daya Mesjid Kuno Sesait. Bisok menik dilakukan oleh serombongan dan iring-iringan para pemuda-pemudi dari berbagai dusun di wilayah Wet Sesait. Para pemuda tersebut berjalan menuju pusat lokasi digelarnya ritual bisok beras (bisok menik) di Lokok Kremean, yang merupakan prosesi awal sebelum beras dimasak dalam Kampu, yang terletak di dalam perkampungan Sesait. Walau Sesait diguyur hujan sejak pagi harinya, namun peserta bisok beras yang terdiri dari kaum hawa baik yang masih gadis, sudah berkeluarga maupun yang sudah

monopaus, tidak menyurutkan semangat mereka untuk ikut ambil bagian dalam kegiatan sacral ritual tahunan ini.

Semangat mereka semakin bertambah manakala diiringi oleh dua barungan (grup) gong dua yang ikut mengiringi dari belakang. “Wah, semangat betul kita ini, walau kita tidak pakai alas kaki, kita tetap semangat ikut ambil bagian untuk dapat bisok beras,”kata Turni, salah seorang peserta bisok beras dari Sumur Pande, yang dibenarkan juga oleh temannya Rusmiati dari Rebakong. Ketua Panitia Pelaksana Asrin, mengatakan bahwa, kegiatan ritual bisok beras ke Lokok Kremean tahun ini diikuti oleh sekitar 230 orang peserta. Kegiatan ini, menurut Asrin sempat tertunda dari jadual semula, karena disebabkan kondisi cuaca yang tidak bersahabat.

Untuk membersihkan beras yang akan dimasak, harus dilakukan oleh kaum hawa (baik yang masih gadis maupun yang sudah berkeluarga), dengan di Abih (diapit) baris tiga oleh kaum laki-laki (barisan Nina ditengah diapit barisan Mama). Ritual bisok menik ke Lokok Kremean ini merupakan tradisi turun-temurun masyarakat adat wet Sesait. “Tradisi bisok menik yang dilakukan saat ini merupakan tapak tilas sejarah,”kata Abdul Wahab, salah seorang tokoh muda Sesait. Pada pagi hari, menjelang pelaksanaan bisok menik di gelar, tau lokak empat berkumpul di Berugak Agung yang ada dalam Kampu. Setelah kumpul semua, maka mulailah dengan tugas masing-masing. Dengan disaksikan oleh Pemusungan atau pemerintah Desa, Penghulu dan Mangkugumi, maka Jintaka mengawali melakukan

tugasnya untuk *catu beras* dan membagikannya kepada peserta iring-iringan cuci beras ke Lokok Kremean.

## 6. Napak Tilas Sejarah Islam dalam Tradisi Bisok Menik



Prosesi bisok menik juga menjadi cara untuk mengingat sejarah Islam. Kegiatan bisok menik (cuci beras) bukan sekadar membersihkan beras sebelum dimasak, namun memiliki makna sejarah. Lokasi bisok menik ini tidak pernah diubah sejak zaman dulu hingga sekarang yaitu Lokok Kremean, yang berdasarkan Purusa dijaga oleh Marga Sanggia.

Pada prosesi ini, Jintaka yang mengenakan pakaian berwarna kuning, sibuk menuangkan beras satu bokor ke dalam praras/keraro yang dibawa oleh para wanita yang sudah siap antri satu persatu. Setelah keraro mereka terisi dengan beras, lalu mereka kembali berbaris. Prosesi ritual bisok Menik ke Lokok Kremean ini, dimulai dari keluarnya Pemangku Lokok Kremean yang membawa Sesaji dalam wadah baki berada di barisan paling depan, dibelakangnya praja Nina (wanita yang sudah monopause), lalu disusul Praja Mulud dengan beban diatas kepalanya berada diurutan ketiga dan diikuti oleh ratusan wanita lainnya dibelakangnya, sambil menjunjung praras berisi beras yang mau di

cuci ke Lokok Kremean Bat Pawang. Saat acara ini digelar, hujan terus turun mengguyur wilayah Sesait, hingga selesainya acara ritual bisok beras ini. Namun ritual ini terus berlanjut dengan antrian yang cukup panjang dari depan Kampu menuju mata air Lokok Kremean Bat Pawang dengan memakan waktu yang cukup lama. Selanjutnya Maulid Adat dengan dinaikkannya dulang Nasi Aji ke Mesjid Kuno.

### 7. Syukur dalam Ritual Penyembelihan Hewan Kurban



Pesan dakwah selanjutnya adalah syukur atau berterima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat yang telah diberikan. Bentuk syukur tersebut dilakukan melalui penyembelihan kerbau. Penyembelihan kerbau ini dilakukan sesudah prosesi bisok menik. Prosesi ini dilakukan bakda zhohor. Kerbau yang disembelih adalah yang ukuran besar, umur dan bobotnya sudah menjadi ketentuan para leluhur. Hal ini sesuai dengan tuntunan agama bahwa berkorban harus dengan harta yang terbaik yang dimiliki. Jika kurban itu berbentuk hewan, maka hewan yang dipilih adalah hewan terbaik yang dimiliki.

Di wet Sesait, penyembelihan dilakukan persis di halaman depan Mesjid Kuno, sejajar dengan pintu masuk mesjid. Penyembelihan itu dilaksanakan setelah kegiatan bisok beras usai



yaitu ba'da zhohor. Sementara di wet Bayan penyembelean dilaksanakan terlebih dahulu sebelum cara bisok beras didalam Kampu. Kalau di wet Gumantar tidak ada acara penyembelean. Hanya acara bisok beras dilaksanakan setelah turun gong. Perbedaan lainnya terletak pada acara puncak penyelesaian ritual maulid adat dalam Mesjid Kuno. Di wet sesait acara ritual puncak Maulid Adat dengan dinaikkannya dulang Nasi Aji ke Mesjid Kuno. Sedangkan di wet Bayan dan wet Gumantar, acara puncaknya sama, yaitu dengan naiknya Praja Mulud ke Mesjid Kuno.

#### **8. Puncak Ritual Maulid Adat Sesait**



Ritual prosesi Maulid Adat wet Sesait, pada puncaknya yang terakhir (hari keempat) dengan menaikkan Nasi Aji ke Mesjid Kuno. Nasi Aji yang dinaikkan ini berjumlah tiga buah dulang yang berkaki satu, yang bentuk dulangnya seperti Waruga pada jaman batu besar.

Disebut Nasi Aji, karena cara penyajian segala isinya dengan cara berdiri dan dibungkus / dibalut dengan kain putih. “Pada intinya, ini adalah sebuah simbol bahwa, apapun isinya tidak ada yang

mengetahui, karena dibungkus dengan kain putih,”kata Lakiep (alm) dari Marga Sanggia suatu kesempatan pada masa hidupnya. Mengapa jumlahnya harus tiga dulang? Lakiep menjelaskan,” karena itu ada hubungannya dengan Menjango, Membangar dan Bukak Tanak, ”jelasnya. Dulang Nasi Aji berisikan segala jenis makanan yang sebelumnya sudah disajikan oleh Praja Mulud di dalam Kampu. Isinya terdiri dari nasi, lauk-pauk (tanpa garam), pisang, jaja pangan, jaja tutu dan lain secukupnya. Semua penganan ini disajikan/diatur dengan cara berdiri. Masing-masing dulang dibungkus dengan menggunakan kain putih (melambangkan kesucian).

Menurut salah seorang tokoh adat Sesait A.Rahini (55) bahwa, Nasi Aji yang berjumlah tiga dulang ini, diperuntukkan bagi Tau Lokak Empat. Sedangkan dulang selebihnya itu adalah sebagai pengiring dulang Nasi Aji, dan diperuntukkan bagi siapa saja yang ada di dalam Mesjid Kuno. “Khusus dulang Nasi Aji yang tiga buah ini, sudah ada peruntukannya. Satu dulang untuk pasangan Pemusungan dan Penghulu, satu dulang untuk pasangan Mangkubumi dan Jintaka, dan satu dulang yang lainnya diperuntukkan bagi tamu undangan yang lain, yang setingkat dengan jabatan Tau Lokak Empat,”terang A.Rahini.

Tetapi yang unik disini, lanjutnya, bahwa Mangkubumi itu tidak makan. Sebagai penggantinya dicarilah orang yang sederajat dengannya, untuk menyantap Nasi Aji bersama dengan Jintaka. Ada lagi sebutan yang unik dalam Tau Lokak Empat. Misalnya, Penghulu, tidak disebutkan Penghulu saja, tetapi ditambah sebutan



nama di depannya dengan sebutan Mas Penghulu. Sedangkan yang lain, seperti Pemusungan, Mangkubumi dan Jintaka, sebutannya tetap tidak berubah. “Yang lain, tetap sebutannya, hanya Penghulu saja yang disebut Mas Penghulu” jelas Aswadin. Ketika ditanya mengapa demikian, Aswadin menjawab dengan senyum, “Karena itu identik dengan Penggentik (Pengganti)” katanya.



Zikir dan doa sebagai puncak ritual maulid adat desa sesait (dipimpin penghulu adat)

Perpustakaan UIN Mataram

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dari uraian pembahasan di atas, dapat disimpulkan bahwa bentuk-bentuk komunikasi dan Penyiaran Islam dalam Pendekatan Budaya (Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara), sebagai berikut:

Prosesi Maulid Adat Desa Sesait melalui empat tahapan (hari pertama, melakukan berbagai persiapan, hari kedua, Ritual Merembun dan Memajang ke Kampu Sesait, hari ketiga, Memindahkan Gong Dua ke Berugak, dan hari Ke-empat Bisok Menik (cuci beras). Selanjutnya dirangkai dalam bentuk kegiatan inti yaitu Ritual Maulid Adat dimulai dari Kampu, Memajang Simbol Persamaan Dan Kesetaraan Ummat Manusia, Semetian Meriahkan Maulid Adat, Ritual Bisok Menik, Bisok Menik Sebagai Napak Tilas Sejarah, Ritual Penyembelihan Hewan Kurban, dan Puncak Ritual Maulid Adat.

Adapun Faktor-faktor yang terlibat dalam Komunikasi dan Penyiaran Islam dalam Pendekatan Budaya (Analisis Pesan Dakwah dalam Tradisi Maulid Adat di Masyarakat Desa Sesait Kecamatan Kayangan Kabupaten Lombok Utara) yaitu para sesepuh Adat, Pemusungan (Pemerintahan Desa), dan Pemerintah Kabupaten.

## **B. Saran-saran**

### **1. Tokoh Agama**

Para tokoh Agama diharapkan untuk tetap menjunjung tinggi nilai-nilai Agama pada saat ritual adat di Desa Sesait.

### **2. Tokoh Adat**

Sebagai tokoh adat, diharapkan mengedepankan nilai-nilai budaya dan ketentuan-ketentuan adat dengan berlandaskan Agama. Dan terus melestarikan budaya tidak hanya local, akan tetapi, juga penting dilestarikan pada tingkat Nasional dan Internasional.

### **3. Pemusungan/Pemerintahan Desa**

Selaku Pemusungan/Pemerintahan Desa, diharapkan untuk tetap memberikan dukungan dan melestarikan adat budaya secara berkesinambungan baik berupa moril dan materil sehingga segala prosesi dari kegiatan Maulid Adat khususnya, sehingga bisa terselenggara secara baik dan terus meningkat.

### **4. Pemerintah Daerah**

Selaku pemerintah daerah, khususnya pemerintah daerah KLU, diharapkan dapat memberikan motivasi berupa dukungan finansial dan material dalam penyelenggaraan Maulid Adat sehingga bisa menjadi event promosi wisata di Kabupaten Lombok Utara.

## 5. Masyarakat Adat Wet Sesait

Khususnya Masyarakat Adat Wet Sesait, diharapkan dapat secara terus menerus melestarikan ritual maulid adat, dengan mengedepankan jiwa gotong royong sehingga pelaksanaan kegiatan berjalan lancar sesuai dengan keputusan dan arahan dari Tau Lokak Empat.



Perpustakaan UIN Mataram

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Karim, *Islam Nusantara*, Yogyakarta: Pustaka Book Publishers, 2007.
- Abdul Rasyid Rumata, yang berjudul , “Urgensi Komunikasi Dakwah dalam Upaya Mengatasi Konflik Masyarakat Islam di Kecamatan Namlea Kabupaten Buru”. (*Tesis*, Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri (UIN) Alauddin Makassar, 2012).
- Ahmad Syafi’i Ma’arif, *Islam dalam Bingkai Keindonesiaan dan Kemanusiaan: Sebuah Refleksi Sejarah*, Bandung: Mizan, 2009.
- Ali Masykur Musa, *Membumikan Islam Nusantara*, Jakarta: Serambi Ilmu Semesta, 2014.
- Dedy Mulyana, *Komunikasi Lintas Budaya*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2016.
- Departemen Agama RI, *Alquran dan Terjemahnya*, Semarang: CV. Asy-Syifa, 1999.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka, 1996.
- Djamarah, *Ilmu Komunikasi, Suatu Pengantar, cetakan kelima*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004.
- Effendi, *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*, Bandung: Rosdakarya, 2009.
- Fauzi, yang berjudul, “Pengaruh Mendengar Acara Dialog Agama Islam di Lembaga Penyiaran Publik Radio Republik Indonesia Lhokseumawe Terhadap Pengamalan Agama Masyarakat di Kecamatan Muara Dua Kota

Lhokseumawe". (Tesis, Pascasarjana IAIN Medan Sumatera Utara, 2014).

Hasan Muarif Ambary, *Menemukan Peradaban Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia*, Ciputat: PT. Logos Wacana Ilmu, 200

Husaini Husda, Islamisasi Nusantara: Analisis Terhadap Discursus Para Sejarawan, <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/adabiya/article>, Diakses pada tanggal 18 Maret, 2022 jam 18.05 WITA.

James Hastings (ed.), *Encyclopedia of Religion and Ethics*, Vol. II, New York: Charles Scribner's, 1953

Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta: Aksara Baru, 1979. Kebudayaan adalah hasil dari cipta, rasa dan karsa manusia. Kebudayaan dapat diartikan sebagai perkembangan kecerdasan akal pada umumnya pada suatu masa atau daerah, sedangkan menurut ilmu Antropologi kebudayaan adalah keseluruhan sistem gagasan, tindakan dan hasil karya manusia dalam rangka kehidupan masyarakat yang dijadikan milik diri manusia dengan belajar.

Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta: Aksara Baru, 1979

Koentjaraningrat, *Sejarah Kebudayaan Indonesia*, Yogyakarta: Jambatan, 1965

Lexy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosda Karya, 2011.

-----, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004.

- , *Metodologi Penelitian Suatu Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset, 2001.
- Liliweri, 2009. *Makna Budaya Dalam Komunikasi Antarbudaya*. Yogyakarta: LKiS.
- , 2011 *Komunikasi Serba Ada Serba Makna*. Jakarta: Prenada MediaGroup.
- , 2016. *Dinamika Komunikasi Antarbudaya dan Implikasi Penelitian*, Medan: USU Press.
- , *Dasar-Dasar Komunikasi Antar Budaya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- M.C. Ricklefs, *Sejarah Indonesia Modern*, ter.Dharmono Hardjowidjono, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1990
- Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta: PT Bumi Aksara, cet-4, 2004.
- Miles, Matthew B. dan A. Michael Huberman, *Analisis Data Kualitatif*, Jakarta : UIPress. 1992.
- Najahan Musyafak, *Islam dan Ilmu Komunikasi*, Semarang: UIN Walisongo, 2015.
- Nana Sudjana, *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*, Bandung: Sinar Baru, 1989.
- Nasrullah, *Komunikasi Antarbudaya Di Era Budaya Siber*, Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, 2005.
- Nor Huda, *Islam Nusantara: Sejarah Sosial Intelektual Islam di Indonesia*, Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2014

- Nourouzzaman Shiddiqi, *Pengantar Sejarah Muslim*, Yogyakarta: Mentari Masa, 1989
- Nur Wahidah, Pola Komunikasi Keluarga, *Jurnal Musawwa*, Vo. 3, No. 2. Desember 2012.
- Nusa Putra, *Penelitian Kualitatif; Proses dan Aplikasi*, Jakarta: PT. Indeks, 2012.
- Pengantar H. Ahmad Syafi'i Ma'arif "Sublimitas Indonesia" dalam Abdul Karim, *Islam Nusantara: Pengaruh Keislaman dalam Sejarah Bangsa Indonesia* (Yogyakarta: Pustaka Book Publisher, 2007)
- Prasaran (Bandingan Utama Terhadap Prasaran M.D. Mansur) Hamka, *Masuk dan Berkembangnya Agama Islam di daerah Pesisir Sumatera Utara*, dalam "Risalah Seminar Masuknya Islam ke Indonesia tahun 1963 di Medan". (Medan: Panitia Seminar Sedjarah Masuknya Islam ke Indonesia), 72. Lihat juga Ahwan Mukarrom, *Sejarah Islamisasi Nusantara* Surabaya: Jauhar, 2009
- Roibin, *Relasi Agama dan Budaya Masyarakat Kontemporer*, Malang: UIN Malang Press, 200
- S. Nasution, *Metode Research*, Jakarta: Bumi Aksara, 2004.
- Saryono, *Metode Kualitatif dan Kuantitatif*, Yogyakarta: Nuha Medika. 2013.
- Simuh, *Islam dan Pergumulan Budaya Jawa*, Bandung: Mizan Media Utama, 2003
- Sofjan Assauri, *Manajemen Pemasaran (Dasar, Konsep, Strategi)*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2015.
- Sofjan Assauri, *Manajemen Pemasaran, cetakan ke-11*, Jakarta: PT Raja Grafindo 2011.



- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2011.
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta, 2005.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: Alfabeta, 2009.
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: Rieneka Cipta, 2002.
- Supardi, *Metodelogi Penelitian Ekonomi dan Bisnis*, Yogyakarta: UII Press. 2005.
- Warta Hindu Dharma, *Kalender Caka 1923* (Denpasar: 2002). Nama hari tersebut hampir sama di India Timur dan Bangladesh seperti: Robibar, Shom, Manggal, Budh, Wrihashpati, Shukro, dan Shonibar. Lihat Karim, Islam, 131.

Perpustakaan UIN Mataram



# **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

Perpustakaan **UIN Mataram**

**FOTO KEGIATAN RITUAL MAULID ADAT DESA  
SESAIT KECAMATAN KAYANGAN LOMBOK**

**UTARA**



**RITUAL MEREMBUN HASIL BUMI DAN HEWAN**



**RITUAL PEMAJANG DI MASJID KUNO SESAIT YANG  
DILAKUKAN OLEH TAU LOKAK EMPAT (   
PEMUSUNGAN, PENGHULU, MANGKU BUMI DAN JINTAKA  
)**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MATARAM



**GONG ADAT ( GONG DUA ) DITABUH SAAT MEMAJANG  
MAUPUN SEPANJANG PELAKSANAAN PROSESI RITUAL  
MAULID ADAT DI HALAMAN MASJID KUNO SESAIT.**





***RITUAL MASAK DAGING DAN SAYUR RANGKAIAN PROSESI MAULID ADAT SESAIT.***



**RITUAL MASAK NASI DAN SAYUR RANGKAIAN PROSESI MAULID ADAT SESAIT.**





***Foto menjelang puncak ritual maulid adat sesait***





**FOTO BERSAMA DENGAN TAU LOKAK EMPAT (MANGKU GUMI, PEMUSUNGAN, PENGHULU DAN JINTAKA) DIDAMPINGI PROF. WAHID (PEMBIMBING)**