

طريقة الزقزق في تعليم علم النحو

وتطبيقها بمعهد نور المبين لمبوك الوسطى



إعداد الطالب :

الاسم : محمد خير اللطفي

رقم التسجيل : ٢١٠٤٠٦٠٠٨

وحدة تعليم اللغة العربية

الدراسات العليا جامعة ماترام الإسلامية الحكومية

٢٠٢٢

طريقة الزقزق في تعليم علم النحو
وتطبيقها بمعهد نور المبين لمبوك الوسطى



المشرف :

المشرف الأول : د. ديدي وحي الدين الماجستير

المشرف الثاني : د. عبد العزيز الماجستير

إعداد الطالب

الاسم : محمد خير اللطفي

رقم التسجيل : ٢١٠٤٠٦٠٠٨

قدمه الطالب للحصول على شهادة الماجستير في تعليم اللغة العربية

وحدة تعليم اللغة العربية

الدراسات العليا جامعة ماترام الإسلامية الحكومية

٢٠٢٢

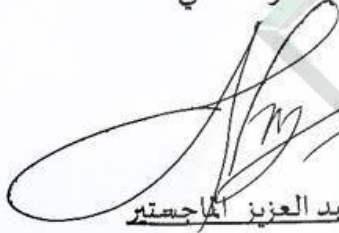
موافقة المشرف

هذا البحث الذي أعده الطالب : محمد خير اللطفي، رقم التسجيل: ٢١٠٤٠٦٠٠٨ تحت العنوان
"تحليل أنماط التعلم البصرية والسمعية والحركية في تعليم اللغة العربية بمعهد أبي هريرة
الإسلامي الثانوي" قد استوفى الشروط المفروضة للمناقصة.

التاريخ:

المشرف الثاني

المشرف الأول



د. عبد العزيز الماجستير



د. ديدى وحي الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٣١٢٠٠٣١٢٢٠٠٨

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٢١٩٢٠١١٠١١٠٠٣

Perpustakaan UIN Mataram

تقرير مجلس المناقشة

هذا البحث أعده الطالب : محمد خير اللطف رقم التسجيل : ٢١٠٤٠٦٠٠٨ تحت العنوان " طريقة الرقزق في تعليم النحو بمعهد دار الناجحين لمبوك الشرقية وتطبيقها بمعهد نور المبين لمبوك الوسطى " قد تم مناقشته ونجح فيه بتاريخ : ٢ فبراير ٢٠٢٣

مجلس المناقشة

أ.د. لالو سفريدي
رئيس المجلس / المناقش
د. لالو محمد نور الوطني
كاتب المجلس / المناقش
د. ديدوي وحى الدين
المناقش
د. عبد العزيز
المناقش

تاريخ: ٢٠٢٣-٠٢-٠٦
تاريخ: ٠٦/٠٢/٢٠٢٣
تاريخ: ٠٦/٠٢/٢٠٢٣

Perpustakaan UIN Mataram

مدير الدراسات العليا بجامعة ماترام الإسلامية الحكومية



أ.د. الحاج فخر الرازي، الماجستير

رقم التوظيف : ٢٨٠٣١١٩٩٢٠٣١١٢٣١٩٦٦

ABSTRAK

مستخلص البحث

Tesis yang berjudul “Metode Az-zaq-zaq Dalam Pembelajaran Ilmu Nahwu dan Implementasinya Dipondok Pesantren Nurul Mubin” oleh Muh. Khairul Lutfhi, NIM 210406008 Fakultas Tarbiyah Jurusan Pendidikan Bahasa Arab.

Kata kunci : Pembelajaran Ilmu Nahwu , metode Az-Zaq-zaq

Pendidikan adalah pembelajaran pengetahuan, keterampilan, dan kebiasaan sekelompok orang yang diturunkan dari satu generasi ke generasi berikutnya melalui pengajaran, pelatihan, atau penelitian. sudah seharusnya para penyelenggara pendidikan dan para pemerhati pendidikan berupaya, meningkatkan mutu pendidikan. Maka Penelitian ini dilatar belakangi oleh sebuah fenomena merajalelanya lagu-lagu yang tidak bermamfaat. Metode bernyanyi merupakan metode yang menyenangkan dan menarik untuk meningkatkan semangat belajar santri dalam menghafal. maka penelitian akan memberikan gambaran mengenai pembelajaran Ilmu Nahwu dengan metode bernyanyi dan implementsainya dipesantren lain

Tujuan penelitian ini adalah (1) untuk mengetahui apa itu metode az zaq zaq dan bagaimana metode ini dalam meningkatkan pemahaman ilmu nahwu (2) menganalisis permasalahan permasalahan hambatan para santi ketika belajar ilmu nahwu dan bagaimana solusi. (3) melihata epektifitas pembelejaraan ilmu nahwu menggunakan metode az zaq zaq.

Penelitian ini merupakan penelitian Diskrifptif kualitatif, pada penelitian ini tehnik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan penggunaan metode Az zaq zaq mampu meningkatkan kualitas pemahaman ilmu nahwu semakin meningkat dan metode ini sangat cocok untuk para pemula karna mtode ini sangat menyenangkan tidak membosankan. Hambatan metode ini : sumber daya manusia yang masih kurang profesional, pembelajaran yang masih kurang efektif, rasa bosan dan malas yang dirasakan para santri. Langkah mengatasinya adalah dengan menambah jam belajar dan membuatkan Aplikasi dan mengadakan pelatihan pelatihan khusus.

ABSTRAK

Thesis entitled “ Nahwu Learning Use Az-Zaq-zaq method and the implementation in Nurul Mubin Lombok East Boarding by Muh. Khairul Lutfhi , NIM 210406008 Faculty of Tarbiyah , Arabic Education major .

Keyword : Nahwu Learning , Az-zaq-zaq method.

Education is learning a knowledge, skill, and habit a group of people that decended from one generation to the next generation through teacing, coaching, and research. education organizers and education observers should make serious effort to increase education quality. The research background by a penomenon a lot of unuseful songs rampant. singing method is afun and intersting method. to increase enthusiasm study of students to memorize . so, the researcher will give illustration in the other boarding school.

the purpose of risearch are:

1. for knowwing what te method of Az-Zaq-Zaqand how the method increzing comprehension nahu ability.
2. analizing the probelms of obstacle ths student when learning nahu and how the the solution
3. see the effectivenss learning nahu use the az-zaq-zaq.

This research us qualitatve research. in this research data collections is done by observations ,interviews and dokumentations.

the result of this research refesrs to using of nahu comprehensioan more increase and this method is very sultable for beginner because this method is so fun and not bosed.

the obstacle of this method:

human resourcen still less professional, the learning still less efective, bored and lazy whom felt by studets, the we to resolve is creasing time learning . and making aplication implementing some special training.

إستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَامُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)

قال رسول الله في الحديث الشريف

من عمل بما علم أورثه الله علم ما لم يعلم

كما قال في كتاب تنبيه الغافلين أيضا

سئل مرة الشعبي رحمه الله تعالى عن مسألة ، فقال : لا أدري ، فقالوا له: ألا تستحي من قولك " لا أدري " وأنت عالم (العراق)؟ فقال : إن الملائكة عليهم الصلاة والسلام أكثر أدبا وعلما منا ولم تستح من قولها : سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا .

Perpustakaan UIN Mataram

إهداء

- ١- إلى والدي الحاج نور اليقين أحمد أطال الله عمره في خير ولطف وعافية الذي رباني وحثني على بذل الجهد لنيل المكرمات والآمال من أجلنا كم يتبع
- ٢- وإلى والدتي رحين أطال الله عمرها
- ٣- فضيلة الدكتور عبد العزيز الماجستير . كمشرف الثاني الذي قد أشرفني ووجهني في كتاب هذا البحث
- ٤- فضيلة الدكتور الحاج ديدي وحي الدين الماجستير شعبة تدريس اللغة العربية بدراسات العليا جامعة الإسلامية الحكومية
- وإلى مشايخي ومشايخنا بمعهد دار القرآن والحديث المجدية الشفعية نهضة الوطن أنجاني لنبوك الشرقية
- ٤- وإلى مشايخي بمعهد دار الناجحين نهضة الوطن باغع جالي
- ٥- وإلى جميع الطلاب والطالبة بمذاكر صياد الناجحين وهم أحبهم في خير وشر حبا
- ٦- المعلم الاوّل الذي تلقيت على يديهما الكريمتين أول مبادئ الصدق والوفاء وعرفت في نفسيهما السمحة الطبية وسلامة الطوية ونقاء الضمير كل الذين تعلمت منهم الكثير

KONSONAN

KONSONAN				Transliterasi
Akhir	Tengah	Awal	Tunggal	
ل		ا		Tidak dilambangkan
ب	ب	ب	ب	B
ت	ت	ت	ت	T
ث	ث	ث	ث	Th
ج	ج	ج	ج	J
ح	ح	ح	ح	ḥ
خ	خ	خ	خ	Kh
د		د		D
ذ		ذ		Dh
ر		ر		R
ز		ز		Z
س	س	س	س	S
ش	ش	ش	ش	Sh
ص	ص	ص	ص	ṣ

ض	ظ	ظ	ض	d
ط	ط	ط	ط	t
ظ	ظ	ظ	ظ	z
ع	ع	ع	ع	“
غ	غ	غ	غ	Gh
فا	فا	فا	فا	F
قا	قا	قا	قا	Q
كا	كا	كا	كا	K
لا	لا	لا	لا	L
ما	ما	ما	ما	M
نا	نا	نا	نا	N
هـ، هـ	هـ	هـ	هـ، هـ	H
و		و		W
يا	يا	يا	يا	Y

Vokal dan Diftong

اَ = a	أَ = ā	إِ = ī
أُ = u	أِي = á	أَو = aw
إِ = i	أُو = ū	أَي = ay



Perpustakaan UIN Mataram

قائمة المحتويات

i	الغلاف
ii	موافقة المشرق
iii	تقرير عن اصالة البحث
iv	مستخلص البحث
vi	إستهلال
vii	إهداء
xi	قائمة المحتويات
1	الفصل الأول
1	أ. خلفية المشكلة
5	ب. تحديد المشكلة
5	ج. الأهداف والمنافع
7	د. تحديد موضوع البحث ومكان البحث
7	هـ. الدراسات السابقة
11	و. الإطار النظري
34	ز. منهج البحث
42	ح. خطة تقدير البحث
45	الفصل الثاني
45	1. عرض البيانات الثنوية

45	أ. صورة العامة
46	ب. لمحة عن مكان البحث.....
47	ج. رؤية ورسالة
47	د. المباني والمرافق.....
48	هـ. احوال المعلم
50	و. الكتاب
54	2. عرض البيانات الأولية.....
54	أ. حالة التعليم قبل استخدام الطريقة الزقزق.....
56	ب. الإستعداد لتعليم علم النحو.....
103	ج. الحالة بعد تعليم علم النحو بطريقة الزقزق.....
107	د. مشكلات الطريقة الزقزق
109	هـ. تحليل المشكلات.....
109	و. مدى فعالية استخدام الطريقة.....
125	الفصل الثالث.....
125	أ. طريقة الزقزق في تعليم علم النحو وتطبيقها بمعهد نور المبين لمبوك الوسطى.....
125	1. عملية الإفتتاح.....
126	2. الإدراك.....
128	3. التقديم المواد.....
128	4. إفهام المادة.....
129	5. التدريب
130	6. التقويم.....
132	7. الإختتام.....
132	ب. المشكلات.....

134 الفصل الرابع

134 أ. الخلاصة

135 ب. الإقتراحات

137 ط. المصادر والمراجع



Perpustakaan UIN Mataram

قائمة الصور

- 104 الصورة 1.1 المقابلة مع لالو إمام الفصل الثالث في مدرسة الثناوية
- 105 الصور 1.2 الطلاب في معهد نور المبين
- 106 الصورة 1.3 المقابلة مع مفتاح الجنة الثالث في مدرسة الثناوية

قائمة الجداول

- 109 الجدول 1.4 إستخدام الإهتمام



Perpustakaan UIN Mataram

الفصل الأول

أ. خلفية المشكلة

يطالب المعلم والمتعلم تفاعليا وإبداعا أن تطور قدرتهم في عملية التعلم والتعليم. بخلاف في زمان الماض قد يسمع المتعلم مادة التي تتعلق بها في الفصل وبين المعلم المادة قائما ويقراً المعلم كتباً الذي يتعلق بالمادته . ثم المتعلم يسمع وينتقل كتابته في ذلك الوقت¹

المعلم المحترف يطلب أن يرغب لإستخدام الطرق المؤثرة لتبليغ المقصودة المعينة. ولكن إن نظام التعليم يتغير. ويهيح المتعلم ويسهل أن يبني المادة التي تتعلق بها خاصة في زماننا. كل سهولة أيد على تقدم التكنولوجيا والمعلومات².

فلما رايت كثيرا من طلب العلم في زماننا نقص الجد والترتيب والفهم حين يبلغ المعلم المادة التي تتعلق بعلم النحو في الفصل فإن المعلم اخطأ الطريق في التعلّم. وكل من اخطأ الطريق ضل او جل³. واذا ترك هذا الحال فيشوش على التعلم بعده. ولذلك لا بد يُطلبُ المعلمُ فهمَ الطرق التحديدية والكافئات والإصلاحات للتعليم النحو في الفصل. لأن طريق التعلم الكافي تعين المعلم لزيادة الفهم عن المادة المبلوغ إلى المتعلم خصوصا بطريقة الزقزق. ولذلك إنجاز عظيم يدرك بها. فهذه الطريقة أضبط لفهم التعلم في علم النحو.

المعلم يُعدُّ الطلبة ليفهم القرآن والحديث والفقہ عند تعليم النحو ويعد أن يستولى على كتب العلماء ككتاب التفسير والحديث والفقہ والأخلاق وغير ذلك في المعاهد. كان المهم في عمالية التعلم هي طريقة التعلم . الطريقة هي آلة لتبلغ قصد

¹ Awy' A Qolawun, *Rasulullah Saw Guru Paling Kreatif Inovatif Dan Sukses Mengajar* (DIVA Press, 2012) hal.16

² Qolawun *Rasulullah Saw Guru Paling Kreatif*, 16

³ الشيخ الزرنوجي "تعليم المتعلم" فستك السلام سوربايا صفحة : 3

التعليم. ينبغي للمعلم أن يتقدم طريقة التعليم متنوعة متناسبا على المتعلم. وقد يعطى الأستاذ المادة لا تمل له.⁴

تعليم اللغات تحتاج إلى علم النحو ليحصل التعليم الحاذب والتسهيل والتطبيق والآن نحتاج طريقة التعلم المناسب كطريقة الزقزق, هذه الطريقة لا تمل و أكثرها يستعمل على المعلم ويذكر في كتاب دعوة ولي صاغ أن طريقة الغناء يعرف الأول سنن كال جاغ عليها إذ يدعو في جاوى لينشر دين الإسلام ويصنع الناشد المغني الذي يعرف الطبل والناشد أعرف لرايلر.⁵

طريقة الزقزق مساعد الطلابة في قدرة التكلم للتعبير عن إراداتهم واحتياجاتهم. ويستطيعون أن تتكلم بجيد. ويقبل الإنسان في حوله وتحصلون تشجيعا بسببها وكان الفهم إرتفاعا⁶ رأوا مخدراتها منكشفة. وكل حجاب من سحب الجهل حتى بدت لهم شمس المعرفة.⁷

إن علم النحو من أهم علوم اللغة العربية. يساعد في التعرف على صحة أو ضعف التركيب العربيّة. وكذلك التعرف على الأمور المتعلقة بالألفاظ من حيث تراكيبه.

وعلم النحو يتعلم للإدارين:

الأول : علم النحو شرط ليسبح مجال العلم الآخر. المراجع الأولى يكتب بلغة العربية

كعلم التفسير والحديث والفقہ وغيره

⁴ Darwis Dasopang, *Belajar Dan Pembelajaran*. Jurnal Kajian Ilmu Ilmu Keis laman. Vol.03, 2017,hal.35

⁵ Purwadi, Enis Niken, *Dakwah Wali Songo*, (Yogyakarta: Panji Pustaka,2007),hal 224

⁶ Ratna wulan, *Mengasah Kecerdasan pada anak*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2011),hal.34

⁷ عبد الرحمان ابن محمد بن الصغير " سلم المنورق " صفحة 1

الثاني : علم النحو هدفه ليعرف علم اللغة العربية. (lingustik bahasa arab)

كاد الخبراء اي دين الإسلام من أخير القرن حتى الآن يملكون قدرة جيدة في علم النحو كإمام ابن كثير والنواوى وجلال الدين السيوطى وابن هسيم والزمخشري وهم شخصيات موثوقات و الأذكياء في علم الدين وخبرهم مشهور في علم النحو في عصره ويعرفون في دائرة العلماء.⁸

الحفظ وسيلة الوسائل المهم لتطور العلم لسهولة دراسة علم النحو. والحفظ من حفظ بمعنى دخول الذكر ويتكلم في خروج الفكر ويذكر عند لغة العربية تحفيظا بمعنى يحفظ الشيء لم يحفظ. الحفظ هي عملية تشغيل العقل على المعلومات الجيدة الذي يكتسبها. الحفظ شروط مهم لمن يريدون ان يكون العلماء و اهل اللغة خصوصا في علم النحو. وعند العرب مشهور بالحفظ القاوى. وقليلهم يستطيعون القراءة والكتابة. حكى عنهم كان الإمام ابن هنبال يحفظ ألف ألف حديث وكان البخاري⁹ يحفظ

⁸ Anwar Abd Rahman, *Sejarah Ilmu Nahwu dan Perkembangannya* , *Sejarah Ilmu Nahwu, Jurnal Adabiyah* Vol.X Nomor 1/2010. hal.98

⁹ هو محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري ، أبو عبد الله : حبر الإسلام ، والحافظ لحديث رسول الله ﷺ ، صاحب ((الجامع الصحيح)) المعروف بصحيح البخاري ، و((التاريخ)) و((الضعفاء)) في رجال الحديث ، و((خلق أفعال العباد)) و((الأدب المفرد)) ولد في بخارى ، ونشأ يتيما ، وقام برحلة طويلة (سنة 210) في طلب الحديث ، فزار خراسان والعراق ومصر والشام ، وسمع من نحو ألف شيخ ، وجمع نحو ست مئة ألف حديث اختار منها في صحيحه ما وثق برواته . وهو أول من وضع في الإسلام كتابا على هذا النحو. وأقام في بخاري ، فتصعب عليه جماعة ورموه بالتهم ، فأخرج إلى خرتنك (من قرى سمرقند) فمات فيها.

الحديث خمسة عشر ألفا صبيا وأشار هذا أن الحفظ مهم لتطور التعلم وإذا أرجعنا على العربي إذ يرسل النبي محمد ﷺ المشهور حفظه والقدرة والذكر يكون لهم القوى ولو لم يستطعوا القراءة والكتابة ويرون على قدرتهم من قيمة أدبهم على لسانهم بحفظ الأناشد حسنا .

يحفظ ويذكر الأناشد لا بد بالطريقة الصالح والمناسبة وطريقة التعلم مهم على الخبرة الباطنية والفهم الصائب والأحسن ولذلك لا بد يتبع على الفهم ودائرة حديد صائب يحصل على فعل التعلم وهذا الحال يقع إذا يتعلم على ذلك يفعل صائبا وفعالا وكفاءة.

تستعمل هذه الطريقة في المعاهد لأنها يسهل المتعلم لفهم دراسته ونشاطه. وهذه الطريقة ليعرف ويعطي حالات جديدة في التعلم حتى تقدر على بسط الأساس ويختص على قدرة التكلم بطريقة الزقزق. وهكذا يحتاج التعلم ليدير الحال تسلك طريقة الزقزق حتى يسهل المتعلم أن ينال المادة المبلوغ.

يريد الباحث ان يتعلق هذا البحث بطريقة الزقزق ليرفع كيف الطلبة يستسهل حفظ النحو وتتسلط علم النحو وتطبيقها بالمعهد نور المبين نهضة الوطن لمبوك الوسط لان علم النحو من أول التطور حتى الآن لا يزال مادة الدرس الديناميكي على دائرة خبير علم اللغة العربية.

ب. تحديد المشكلة

ان لا يكون خطأ عن هذا البحث فيحدد الباحث المشكلة الذي يتعلق بالموضوع وهو:

١. ما هي طريقة الزقزق وكيف ترقية فهم النحو بمعهد نور المبين لمبوك الوسطى.....؟

٢. ما المشكلات استخدام طريقة الزقزق في تعليم النحو بمعهد نور المبين لمبوك الوسطى و حلها....؟

٣. ما مدى فعالية استخدام طريقة الزقزق بمعهد دار الناجحين لمبوك الشرقية وتطبيقها بمعهد نور المبين لمبوك الوسطى.....؟

ج. الأهداف والمنافع

1. أهداف البحث

والأهداف من هذا البحث هي:

(1) لمعرفة ما هي طريقة الزقزق و معرفة ترقية تعليم النحو بمعهد نور المبين لمبوك

الوسطى

(2) لمعرفة المشكلات طريقة الزقزق وحلها في تعليم النحو بمعهد نور المبين لمبوك

الوسطى

(3) لوصف وبيان نتائج الطريقة الزقزق في ترقية علم النحو وتطبيقها بمعهد نور

المبين لمبوك الوسطى.

2. منافع البحث

(1) منفعة النظرية

نتائج هذا البحث ترقى لإعطاء المدخلات على طريقة الزقزق لترقية

وتسهيلية تعليم علم النحو وتطبيقها بمعهد نور المبين لمبوك الوسطى.

(2) منفعة العملية

(1) للمعهد

باستخدام (kurikulum)

المساهمة ليتم منهاج التدريس

الطريقة الزقزق

(2) للمعلم

هذا المدخلات للمعلمين المستقبليين عند دراسة النحو

بطريقة الزقزق لترقية و سهولة حفظ علم النحو

(3) للطلبة

نتائج هذا البحث ترقى أن يكون لإعطاء المنافع لترقية حفظ

علم النحو ويسرع حفظ المادة التي تتعلق بعلم النحو غير واع.

(4) للباحث

أن يكون خبرة و علما من العلوم خاصة لما يتعلق بطريقة

الزقزق .

د. تحديدات الموضوع والموضع

1. تحديد الموضوع

تحديد الموضوع في هذا البحث هي طريقة الزقزق ومشكلات وحل تعليمها في

ترقية تعليم النحو لدى الطلبة

2. تحديد الزمانية

بمعهد نور المبين لمبوك الوسطى من الدراسي 2022.

3. تحديد المكانية

المكان الذي يختاره الباحث لقيام هذا البحث هو

بمعهد نور المبين لمبوك

الوسطى.

هـ. الدراسات السابقة

1. بحث أحمد رفعي النابل الماجستير البحث بجامعة الإسلامية الحكومية مولانى

مالك إبراهيم في بحثه تحت الموضوع إستخدام الغناء العربي في تعليم قواعد

اللغة العربية : بحث تجريبي في المدرسة الثانوية العامة الإسلامية مالانج¹.

تشابه البحث السابق مع هذا البحث : الذى بحث كان كلاهما تعليم بعلم

النحو.

¹ أحمد رفعي النابل الماجستير البحث بجامعة الإسلامية الحكومية مولانى مالك إبراهيم، إستخدام الغناء العربي في تعليم قواعد اللغة العربية : بحث تجريبي في المدرسة الثانوية العامة الإسلامية مالانج بدون سنة

الفرق : البحث السابق مع هذا البحث:

أ. الموضوع البحث السابق في المدرسة الثانوية مالانج وهذا البحث موضعه

في المعهد نور المبين لمبوك الوسطى .

ب. يصنع هذا الغناء المعلم في البحث السابق وهذا البحث يصنع الطلاب

مباشرة.

2. البحث السابق يفعل محمد صالح عفي الدين معلم اللغة العربية بجامعة

الإسلامية الحكومية بكديري. في بحثه تحت الموضوع تعليم القواعد بطريقة

تميز في الدورة أو شيان عربية بباري كديري.

تشابه البحث السابق مع هذا البحث: جنس هذا البحث يستعمل الجمع

البيئة : مراقبة ومقابلة وثائقية

إختلف البحث السابق مع هذا البحث:

Perpustakaan UIN Mataram

أ. الموضوع البحث السابق في الدورة أو شيان عربية بباري كديري وهذا

البحث في المعهد نور المبين لمبوك الوسطى.

ب. يسمى البحث السابق إسمه تميز وهذا البحث يسمى الزقزق.

3. حكيم هدايت " تيلم قواعد اللغة العربية بأسلوب أنطوان الدحداح (بحث

تجريبي في المدرسة الثناوية الإسلامية الحكومية 3 مالانج), رسالة الماجستير في

قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج , 2009 . تتركز أهداف هذا البحث في معرفة مدى فعالية استخدام أسلوب أنطوان الدحداح في تعليم قواعد اللغة العربية في المدرسة الإسلامية الحكومية 3 مالانج, ومعرفة نتائج استخدام أسلوب أنطوان الدحداح في تعليم اللغة العربية , ومعرفة كفاءة الطلبة في فهم النحو باستخدام أسلوب أنطوان الدحداح. اتبع الباحث في بحثه منهج تجريبي . وتوصل الباحث إلى النتائج هي : أن استخدام أسلوب أنطوان الدحداح فعال لتعليم قواعد اللغة العربية , وأن نتائج الفصل الضابط , وأن تعليم قواعد اللغة العربية بأسلوب أنطوان الدحداح أحسن من الطريقة التقليدية في ترقية كفاءة الطلبة في فهم النحو.

4. استخدام الطريقة الإستقرائية في تعليم قواعد اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة (دراسة تجريبية في مدرسة الرئيسية المتوسطة الإسلامية بمطارام نوسا تنجارا الغربية), للباحث فطاني , رسالة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج , 2011 . يهدف هذا البحث إلى معرفة كيفية استخدام الطريقة الإستقرائية في تعليم قواعد اللغة العربية , ومعرفة فعالية هذه الطريقة في ترقية مهارة الطلبة في كتابة الكلمات العربية , وتركيبها في جمل مفيدة. استخدام الباحث في هذا البحث المنهج التجريبي باستعمال المدخل الكمي. وتوصل الباحث إلى النتائج هي : أن استخدام الطريقة الإستقرائية في تعليم قواعد اللغة العربية لترقية مهارة

الطلبة في كتاب الكلمات العربية وتركيبها إلى جمل مفيدة ملائم لمستوى الطلبة المتوسطة الإسلامية , وأن استخدام هذه الطريقة فعال كما تدل عليه المعلومات الإحصائية .

5. " تعليم القواعد باستخدام الجدول لتنمية مهارة القراءة (بحث تجريبي

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)", للباحثة ليلة

السعيدة , رسالة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج , 2010, يستهدف هذا البحث معرفة

أنسب العملية التعليمية في تعليم القواعد باستخدام الجدول لتنمية مهارة

القراءة , ومعرفة فعالية تعليم القواعد باستخدام الجدول لتنمية مهارة

القراءة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, والمنهج

المستخدمة في هذا البحث منهج تجريبي حيث اختارت الباحثة تصميم

الإختبار القبلي والبعدي على موعة الواحدة . وأما النتائج المصحلة من هذا

البحث هي: أن تعليم القواعد باستخدام الجدول قد أثر تأثيرا إيجابيا للطلبة

في فهم المادة النحوي , ورتقي همتهم وحماستهم في تعليم النحو . وأن استخدام

الجدول بوجه الطلبة ويدربهم على التعرف على الكلمات وتحليلها لتنمية مهارة

القراءة , لذلك أن تعليم القواعد باستخدام الجدول فعال ومناسب لتنمية

مهارة القراءة.

و. الإطار النظري

1. تعليم النحو

(1) تعريف التعليم

يُعرف التعليم بأنه عملية منظمة تهدف إلى اكتساب الشخص المتعلم للأسس العامة البانية للمعرفة، ويتم ذلك بطريقة منظمة ومقصودة وبأهداف محددة ومعروفة، ويمكن القول أن التعليم هو عبارة عن نقل للمعلومات بشكل منسق للطالب، أو أنه عبارة عن معلومات، ومعارف، وخبرات، ومهارات يتم اكتسابها من قِبَل المُتلقّي بطرق معينة، فالتعليم مصطلح يُطلق على العملية التي تجعل الفرد يتعلّم علماً محدداً أو صنعة معينة، كما أنه تصميم يساعد الفرد المُتلقّي على إحداث التغيير الذي يرغب فيه من خلال علمه، وهو العملية التي يسعى المعلم من خلالها إلى توجيه الطالب لتحقيق أهدافه التي يسعى إليها وينجز أعماله ومسؤولياته¹¹.

والتعليم هو عملية يتم فيها بذل الجهد من قِبَل المعلم ليتفاعل مع طلابه ويقدم علماً مثمراً وفعالاً من خلال تفاعل مباشر بينه وبين الطلاب، وقد يحدث التعليم داخل المؤسسة التعليمية أو

¹¹"education",<https://www.dictionary.com>,Retriev 30-3-2022.Edited.

خارجها، وهو عملية شاملة؛ فيشتمل على المهارات، والمعارف، والخبرات، كالسباحة، وقيادة السيارة، والحساب، والكيمياء، والشجاعة، والأخلاق، وما إلى ذلك، كما يطلق مصطلح التعليم على كل عملية تتضمن تعليم الأفراد سواء كان ذلك بطريقة مقصودة أو غير مقصودة؛ حيث إنّه من الممكن أن يكون مخطط له بشكل مسبق، أو أنّه حدث في التو واللحظة دون تخطيط مسبق؛ كأن يتعلم الفرد أموراً جديداً من خلال متابعته لفيلم معين على التلفاز^{١٢}.

إنّ التعليم هو التزام مشترك بين المعلمين والطلاب يهدف إلى إعدادهم لتثقيف أنفسهم طوال فترة حياتهم، وبناء القدرة فيهم على القيام بأمور وإنجاز أعمال جديدة، وليس تكرار لما فعلته الأجيال السابقة فقط، والتعليم وسيلة لتطوير قدرات الأفراد، وتمكينهم من التفكير بشكل مكثف، كما يطور من قدرتهم على التفكير الناقد الذكي، ولا يعتمد التعليم على ذاكرة الفرد فقط أو مقدار معرفته، وإنما يعتمد على قدرة الفرد على التمييز بين ما يعلم وما لا يعلم، كما يُنمّي التعليم قدرة الأفراد على التفكير

¹² education", <https://www.britannica.com>, Retrieved 30-3-2022

بوضوح، والتصرف بشكل سليم، وتقدير الحياة، كما أنه السلاح

الذي سيمكن الأفراد من تغيير العالم نحو الأفضل¹³.

(2) عناصر التعليم

للتعليم عناصر محددة، وله مدخلاته وعملياته ومخرجاته، أما

مدخلاته فهي¹⁴:

(1) المعلم وما يتعلق به من المستوى الذي يؤهله إلى

التعليم، والخلفية الثقافية والاجتماعية التي يمتلكها،

ومهاراته وكفاءاته الأدائية.

(2) الطالب وما يتعلّق به من دوافع وميول واتجاهات.

(3) البيئة التعليمية، وعناصرها، ومستوى تنظيمها،

بالإضافة إلى مصادر التعليم المتوافرة فيها.

(4) المادة الدراسية، ونوعيتها، وطريقة تنظيمها.

أما عمليات التعليم فهي:

(1) طرق التدريس والأساليب المتبعة به، ودور المعلمين

والطلبة المؤثر فيها.

¹³ Key elements of quality", <https://www.norad.no> Retrieved 30-3-2022. Edited

¹⁴ Types of Education: Formal, Informal & Non-formal <https://www.passionineducation.com>, Retrieved 30-3-2022.

(2) الأنشطة والتدريبات التي يتم تنفيذها خلال العملية

التعليمية.

(3) التقويم وأساليبه والمواضيع التي يشتمل عليها.

في حين تشتمل مخرجات العملية التعليمية على:

(1) زيادة مهارات الطلبة ومعارفهم.

(2) تحفيز ذكاء الطلبة.

(3) الاهتمام بالموضوع التعليمي.

(4) زيادة الثقة بالنفس، وزيادة النمو الاجتماعي للطلبة.

(5) زيادة قدرة الطلبة على مواجهة المواقف المختلفة، وتعديل

السلوك الفردي للطلبة.

(3) أنواع التعليم

تتعدد أنواع التعليم الذي يتلقاه المتعلم في مؤسسات التعليم

المختلفة، ولكل نوع من أنواع التعليم منهج دراسي خاص به تبعاً

للأهداف المرجوة منه، كما تنوعت المؤسسات التعليمية اعتماداً

على نوع التعليم، مثلاً: توجد المدارس الأكاديمية، والمدارس المهنية

وغيرها، أما الأنواع الشائعة منه فهي أربعة، وهي كالآتي:¹⁵

¹⁵ Types of Education: Formal, Informal & Non-formal <https://www.passionineducation.com>, Retrieved 30-3-2022.

(1) التعليم المهني الفني: وهو التعليم الذي يهدف إلى تأهيل

الطلبة لممارسة مهنة معينة من متطلباتها أن يكون لديهم

قدرات فنية ومهنية محددة، ومن الأمثلة عليه: التعليم

الزراعي، والتعليم الصناعي.

(2) التعليم الحرفي: وهو التعليم الذي يهدف إلى امتلاك

المتلقي حرفة معينة؛ كالغزل، والنسيج، وتصليح الأجهزة

الدقيقة، ويشبه إلى حد ما التعليم المهني إلا أنه أسهل، ومدة

تلقّيه أقل.

(3) التعليم الأكاديمي: وهو التعليم الذي يحصل عليه

المتعلمون في كافة مراحلهم الدراسية بما فيها مراحل التعليم

العالي في المؤسسات التعليمية غير المهنية، وهو نوع التعليم

الأكثر شيوعاً لأغلب المراحل التعليمية.

(4) التعليم الشامل: وهو نوع التعليم الذي يضم التعليم

الأكاديمي والمهني، فمثلاً في التعليم المهني تتواجد دورس لها

علاقة باللغة والتاريخ إلى جانب الصناعة والزراعة.

(4) وسائل التعليم

تحتل وسائل التعليم الحديثة أهمية عظيمة لما تقدمه من

أهداف تعليمية، وسلوكية، بالإضافة إلى حل المشكلات المختلفة

التي تواجه الطلبة، وزيادة تقبُّل الطالب للعملية التعليمية بحد ذاتها، وللمادة الدراسية التي يتلقاها، أمَّا تسمية الوسائل التعليمية فقد اعتمدت على طبيعة الوسيلة المستخدمة خلال أداء العملية التعليمية، ودورها في العملية التعليمية، ومن هذه الوسائل المتهددة ما يلي:¹⁶

- (1) المعينات التربوية: وصدرت هذه التسمية عن الدور الذي تقدمه الوسائل المساعدة والتي تُعين المعلم والطالب على إتمام عملية التعلم والتعليم.
- (2) الوسائل السمعية والبصرية: وتعود هذه التسمية إلى أن الوسائل المستخدمة إمَّا سمعية أو بصرية أو الاثنتين معاً؛ حيث تعود الفائدة على الطلاب أثناء العملية التعليمية من خلال استخدام حاستي السمع والبصر.
- (3) التكنولوجيا التربوية: وترجع هذه التسمية في أصلها إلى طبيعة الوسائل المستخدمة في العملية التعليمية والتربوية، مثل: الأفلام التعليمية، والصور المتنوعة، وأشرطة التسجيل، والحاسوب والتلفاز التعليمي.

¹⁶ List Of Teaching Methodologies Primary School <https://happynumbers.com>, Retrieved 30-3-2022.

(4) وسائل الإيضاح: وهي الوسائل التي تُستخدم لتوضيح أمر يقوم به المعلم لإيصال المفاهيم الأساسية للطلاب، وتقريب مفهوم ومبادئ المادة الدراسية إلى أذهانهم.

(5) الوسائل الوسيطة: وهي الوسائل التي يستعملها المعلم أو الطالب نفسه كي تُعينه على عملية التعلُّم، وهي ليست جزءاً من العملية التعليمية بحد ذاتها، ويمكن تسميتها بالوسائل الاختيارية؛ حيث تُستخدم كأنشطة إضافية تزوّد التلاميذ بخبرات ترفهية ومنهجية، ومن الممكن أن تكون وسائل أساسية تحقق الأهداف التربوية للمناهج.

فالتعليم هو عملية يتم فيها بذل الجهد من قبل معلم ليتفاعل مع طلابه ويقدم علماً مثمراً أو فعالاً من خلال تفاعل مباشر بينه وبين طلاب.

2. النحو

يُعدّ النّحو من علوم اللّغة العربيّة التي عُنيّت باهتمام كبير بالنّسبة للعلوم الأخرى؛ وهذا نابع من الأهميّة الدّينيّة، والاجتماعيّة، والأخلاقيّة التي يراها فيه العلماء، ولأجل ذلك حفظوه ودرسوه ومنحوه عناية كبيرة من الجانب التّطبيقيّ والتّنسيقيّ، ولم يكن هذا إلّا لما يقوم به علم النّحو من الحفاظ على الكلام خالياً من العيوب والأخطاء، وبليغاً، وذا منطق،

وكما يقول أهل النَّحو العربيّ في أهمّيّته أنّه: "دَاءُ اللَّحْنِ وَعُيُوبُهُ"، أمّا بالنّسبة لمفهوم علم النَّحو والأبواب التي يبحث فيها، ففي ما يلي عدد من تعريفاته لغة، واصطلاحاً، ووفقاً لما عرّفه علماء اللغة^{١٧}.

(1) تعريف علم النحو لغة

النَّحو عند أهل اللّغة العربيّة مأخوذ من المادّة اللّغويّة (نَحَوَ)،

ونحا فلان الشّيء أي قَصَدَه، وهذا ما ذكره الخليل بن أحمد الفراهيديّ في كتابه (مُعجم العين)، كما شاركه ابن دريد التّعريف ذاته في كتابه مُعجم (جمهرة اللّغة)، وزاد على ذلك قوله بأنّ النَّحو في الكلام هو قصد الصواب منه، أمّا الجوهري فقد أضاف معانٍ عديدة أخرى للنَّحو في كتابه مُعجم (تاج اللّغة وصحاح العربيّة)، فعرّفه بأنّه الطّريق، والانصراف، والعُدول، ومثال ذلك عند قول: (نحا فلان بصره إلى شيء) أي عدل بصره وصرفه عنه، وإنّ التّأخر في المعاجم العربيّة سيصل إلى معنى واحد مآله أنّ النَّحو بأصله لفظ عربيّ الأصل؛ لما يحتمله من المعاني، ولإمكانية تصريفه على

^{١٧}د. ابن حويلي ميديني (2009)، "واقع النحو التعليمي العربيّ بين الحاجة التربويّة والتعقيد المزمّن"، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة لجامعة (محمد خيضر)، العدد 5، صفحة 3،4،5،6. بتصرف .

أوجه عدّة مثل: نحا، وينحو، ونحواً، وانتحاء، وناحية،..إلخ، أمّا

المعنى العامّ له في المعاجم عامّة فهو (القصد)^{١٨}.

النحو لغة الطريق والجهة. وقال الرازي النحو هو الطريق

والقصد، وقيل في اصطلاح العلماء المتقدمين إنه يباحث الإعراب
والبناء فقط أى يتعين أحوال أواخر الكلم الذى يطابق الجملة. هم

يتعرف كما سيأتي:

النحو قواعد يعرف بها أحوال الكلمات العربية إعراباً وبناء^{١٩}

(1) النحو قواعد يعرف بها وظيفة كل كلمة داخل الجملة

وضبط أواخر الكلمات وكيفية إعرابها (ملخص: قواعد

اللغة العربية)^{٢٠}

(2) النحو إصطلاحاً علم بأصول يعرف بها أحوال أواخر الكلم

أعراباً أو بناء (النحو الثاني) والكواكب.

(3) النحو إصطلاحاً العلم بالقواعد التى يعرف بها أحكام أواخر

الكلمات العربية فى حال تركيبها: من الإعراب والبناء وما

^{١٨} ستار عايد بادي العتاي (2007)، النحو العربي وقضية التجديد والتيسير فيه. الواقع والجمود، لندن: الجامعة العالمية للعلوم الإسلامية، صفحة 27.

^{١٩} Ahmad Sehri bin Punawa, *Metode Pengajaran Nahwu dalam Pengajaran Bahasa Arab*, Jurnal Hunafa, Vol.7, No.1, April, Hal.48-49

^{٢٠} ملخص: قواعد اللغة العربية

يتبع ذلك (التحفة الثانية : محمد محي الدين عبد الحميد :

1994 م - 1414 هـ)^{٢١}.

(4) النحو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من

حيث الإعراب والبناء أي من حيث ما يعرض لها في حال

تركيبها (جامع الدروس العربية : الشيخ المصطفى الغيلاني:

2020 م – 1441 هـ)^{٢٢}.

(5) النحو في اصطلاح العلماء هو: قواعد يعرف بها أحوال

أواخر الكلمات العربية بتركيب بعضها مع بعض من إعراب

وبناء وما يتبعهما (القواعد الأساسية للغة العربية: السيد

أحمد الهاشمي: 2020 م – 1441 هـ)^{٢٣}

(6) لفظ نحو لغة ستة معنا:

نحونا نحو دارك يا حبيبي # لقينا نحو ألف من رقيب

وجدناهم جياعا نحو كلب # تمنوا منك نحو من شراب

النحو الأول: القصد، والثاني: الجهة، والثالث: المثل،

الرابع: المقدار، والخامس: القسم، والسادس: البغض.

^{٢١} : محمد محي الدين عبد الحميد: التحفة الثانية. 1994 م - 1414 هـ

^{٢٢} الشيخ المصطفى الغيلاني : جامع الدروس العربية, 2020 م – 1441 هـ

^{٢٣} السيد أحمد الهاشمي. القواعد الأساسية للغة العربية: 2020 م – 1441 هـ

2) تعريف علم النحو اصطلاحاً

مرّ تعريف النحو في اصطلاح اللغة بمراحل عدّة منذ نشأته،

فقد كان في بداية ظهوره مجرد أفكار، إذ لم يكن علماً ناضجاً

وقائماً بذاته، وكان ذلك تحديداً في زمن (أبي الأسود الدؤلي)، إلا أنّ

النحو لم يستمر كذلك طويلاً، حيث استقلّ كعلم منفصل، وحظي

بتعريف خاصّ به، وكان أقدم هذه التعريفات ما قدّمه ابن السّراج

في كتاب (الأصول) حين عرّفه بأنّه العلم الذي يبحث في كلام العرب

واستقرائه على نحو يجعل المتكلّم يتعلّم كلامهم ويحذو حذوهم،

وبهذا يكون ابن السّراج أوّل القائمين على تخصيص تعريف واضح

لعلم النحو، تبعه في ذلك ابن جنّي بتعريفه للنحو في كتاب

(الخصائص)، فذكر بأنّه العلم الذي يعتمد على اتّباع نهج كلام

العرب في تصرّفه من إعراب أو غيره، كالتشبيه، والجمع، والتحقير،

والتكسير، والإضافة، والنّسب، والتّركيب وغير ذلك، والظاهر من

هذا التعريف أنّ علم النحو يُعنى في دراسة الكلمة وآخرها، تبعاً

لارتباطها بغيرها من كلمات داخل الجملة وهو ما يُعرف بالإعراب،

وهذا يختلف عن دراسة بُنية الكلمة الذي يُعدّ علماً مُنفصلاً آخر

يُسمّى بعلم الصّرف^{٢٤}.

(3) تعريف النّحو حسب آراء العلماء

تعدّدت آراء علماء اللّغة في تأطير مُصطلح النّحو وطبيعته،

وخصائصه، وقد تباينت هذه الآراء بين أهل اللّغة القدماء

والمُعاصرين؛ لاختلاف زوايا الحُكم عليه عند كلّ واحدٍ منهم، ويظهر

ذلك في تطوّر علم النّحو، وفيما يلي بيان لتعريف النّحو عند علماء

اللّغة المُحدّثين والقدماء^{٢٥}.

(4) تعريف النّحو عند العلماء القدماء

للنّحو العديد من التّعريفات المُختلفة عند علماء اللّغة

القُدّماء، والذين تناولوه بطرائق مُختلفة، وفيما يلي بعضها^{٢٦}:

(1) تعريف ابن منظور: عرّف ابن منظور النّحو في مُعجمه (لسان

العرب) من خلال المادّة اللّغويّة له (نَحَوٌ)، ليصل إلى أنّه

^{٢٤} وحيدة محمل (2013)، النحو العربي بين الإبداع والاتباع، الجزائر: جامعة العربي بن مهيدي-أم البواقي، صفحة 5.

بتصرّف.

^{٢٥} د. ابن حويلي ميديني (2009)، "واقع النحو التعليمي العربي بين الحاجة التربويّة والتعقيد المزمّن"، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة لجامعة (محمد خيضر)، العدد 5، صفحة 3،4،5،6. بتصرّف.

^{٢٦} د. ابن حويلي ميديني (2009)، "واقع النحو التعليمي العربي بين الحاجة التربويّة والتعقيد المزمّن"، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة لجامعة (محمد خيضر)، العدد 5، صفحة 3،4،5،6. بتصرّف.

"القصْد"، وكان قد أخذ هذا عن عالم اللّغة ابن السّكيت،
وبرأيه أنّ هذا التّعريف ينطلق من التّشابه بين معنى النّحو في
اللّغة والاصطلاح؛ إذ يجتمعان في أنّه علم يبحث في القصْد
الذي يستدعي استخدام لفظ ما، والجدير بالذّكر أنّ هذا
التّعريف يعود إلى ما قاله (أبو الأسود الدؤليّ) حينما وضع أوّل
النّحو في العربيّة، فقال للنّاس حينها: انحوا نحوه، ففهم النّاس
أنّ عليهم انتهاج ما وضعه لهم، فارتبط حينها المعنى بالقصْد،
والطّريق فسُيّ نحواً.

(2) أبو علي الفارسيّ: عرّف أبو عليّ الفارسيّ النّحو بأنّه العلم الذي

تمّ قياسه واستنباطه من خلال استقراء الكلام العربيّ، كما
أشار إلى كونه ينقسم إلى قسمين: الأوّل ويُعنى بالتغيّرات اللاحقة
بأواخر الكلام، والثّاني الذي يرتبط بالتغيّرات الواقعة في ذوات
الكلام نفسه.

(3) علي الجرجانيّ: عرّف علي الجرجانيّ النّحو في كتابه (التّعريفات)

بأنّه علم بالقواعد والقوانين التي تُعرّف من خلالها الأحوال
الخاصّة بالتراكيب العربيّة سواء من الإعراب أو البناء، وغيرهما
مما يتعلّق بالتراكيب، كما أضاف الجرجانيّ فقال إنّ هذا العلم
يبحث في أحوال الكلام من حيث الإعلال والصّحة، فيكون

بذلك علماً يُمكن من خلاله معرفة أصول صحّة الكلام

وفساده.

(5) تعريف النّحو عند العلماء المُحدّثين

إنّ اعتماد علماء اللغة قديماً على البحث في ظواهر الكلام وبناءه

السطحية-في الغالب- خَلَف في دراساتهم للنحو ومواضيعه قصوراً

دعا المعاصرين للخوض في هذا العلم بتبحُّر، ومن علماء اللّغة

المُحدّثين الذين خاضوا هذا العلم مهدي المخزومي الذي عرّف

النّحو من خلال النّظر إليه نظرةً شاملةً، ورؤيته كعلمٍ شاملٍ يقوم

على مُعالجة اللسان العربيّ، مع العناية بالدراسة الكاملة والمُتكملة

لكافة المُستويات اللّغويّة الصّرفية، والتّركيبية، والأسلوبية،

والدّلائية منها، هذا بالإضافة إلى دراسة العديد من الأساليب

النّحويّة التّقليديّة، مثل: الشّروط، والتّوكيد، والتّفي، والاستفهام،

والاستثناء، وغيرها من الأساليب، والجدير بالذّكر أنّ المُطلّع على

هذا المفهوم الشّموليّ الذي يحمله مُصطلح النّحو يصل إلى أنّه نابع

من الدّراسات اللّغويّة المُعاصرة، وخاصّة عند علماء اللّغة الغرب

الذين يرونه علماً شمولياً يعالج مكوّنات اللغة كاملة، ويتغلغل أثره

في كافة أركانها، ليظهر ملموساً في كل تفصييلة من تفصيلها^{٢٧}.

6) أهمية النّحو في علم الحديث النبويّ الشريف

لعلم النّحو في علم الحديث النبويّ دور يكمن في المحافظة على

كلام رسول الله -صلى الله عليه وسلّم- من التّحريف والتّبديل، كما

رُوي عنه -عليه السّلام- أنّه سمع رجلاً يقرأ فأخطأ فيما قال، فقال

-عليه السّلام-: "أرشدوا أخاكم" حاثّاً النّاس أن يلتمسوا الصّحيح

من القول، وأن يسعوا لتقويم كلّ ما هو خاطئ على وجهه

الصّحيح، والجدير بالذّكر أنّ بعض أهل الحديث من أئمّة العلماء

أوجبوا تعلّم النّحو لمن يُريد الإقبال على رواية الحديث، فيكون

بذلك تعلّم النّحو سبّاقاً لتعلّم الحديث، ويؤكد هذا القول كتاب

(التّقييد والإيضاح شرح مقدمة ابن الصّلاح)، إذ يُذكر فيه قولاً

لعلّماء الحديث يُنّهون فيه المُحدّث بالأّ يقرأ حديثاً مثل قراءة

اللّحّان، وكما يقول الشّعبيّ: "النّحو في العِلْم كالمُح في الطّعَام، لا

يُستغنى عنه^{٢٨}."

^{٢٧}د. ابن حويّليّ ميديني (2009)، "واقع النّحو التّعليميّ العربيّ بين الحاجة التّربويّة والتّعقيد المزمّن"، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة لجامعة (محمد خيضر)، العدد 5، صفحة 3،4،5،6. بتصرّف.

^{٢٨}وليد هاشم كردي الصميدعي، اسماعيل حبيب محمود الدراجي (2016)، "أهمية علم النّحو في فهم النصّ الشرعي"، مجلة كلية اللاهوت، العدد 8، صفحة 4،5،9،10. بتصرّف.

(7) أهمية علم النحو عند ابن خلدون

عرّف ابن خلدون علم النحو وميّزه دون علوم اللغة الأخرى؛

فقد استطاع وضع مفهوم جامع لهذا العلم، باعتباره علماً يبحث عن الأحكام اللغوية واستنباطها بالاستعانة بالملكة اللغوية الموجودة عند العرب، لتكون غايته فهم الدلالات الكلامية بصورة المجموعة الكاملة، كذلك أشار إلى أنّ العرب حين حرصوا على حماية اللغة من التحريف والفساد، جعلوا يستنبطون من كلامهم قواعد يحتكمون من خلالها على ما يصحّ من الكلام، ويقيسون عليها ما يتشابه منها، ومع أنّ ابن خلدون اعتنى بعلم اللغة إلا أنه ابتداءً بالحديث عن علم النحو، أولاً ثمّ تناول الحديث عن علم اللغة، هذا وقد ذكر في مُقدّمته أنّ سبب تفضيله لعلم النحو على اللغة؛ لما يُستطاع تبيانه من أصول المقاصد بالدلالة على العديد من الأمور، مثل مجيء (الفاعل مرفوعاً، والمفعول به منصوباً، والمبتدأ والخبر مرفوعين)، وهكذا أصبحت هذه الدلالات تُعرّف وتتغيّر بتغيّر حركات الكلمة، تحت تأثير ما يُسمّى بـ (العامل)، والذي يُعدّ

سبب هذا التّغيير، كما سُمّيت هذه العمليّة (إعراباً)، حتّى انتهى

الحال بها أن تُسمّى بـ (علم النّحو).^{٢٩}

ج. تعريف طريقة الزقزق

الطريقة لغة: السيرة أو المذهب وجمعها طرائق قد جاء في القرآن

الكريم في قصة فرعون (... و يذهب بطريقتكم المثلى) طه 63 و قال

الأخفش بطريقتكم المثلى أي بسنتكم و دينكم و ما أنتم عليه، و جاء في

القرآن الكريم أيضا (و أن لو استقاموا على الطريقة...) الجن 16 أي لو

استقاموا على طريقة الهدى و تجمع الطريقة خطأ على طرق و الصحيح أن

طرق جمع طريق و هي السبيل أو الدرب بطرقها الناس و غيرهم، و يجمع

ابن منظور في لسان العرب طريقة على طرائق و يستدل على ذلك بقوله

تعالى (...كنا طرائق قددا)الجن 11.

طريقة الزقزق هي الطريقة الفريد والمختلفة عن الطرائق الآخر

وتنصف هذه الطريقة على الشباب الذي يعقل الحسن ويخلق الحسن

ويجد عالية التي يقصد ليسهل على المتعلم حفظ علم النحو ويقرب على

فهم علم النحو وعلوم الآخر ليستطع قراءة من كتب التراث الذي يتبع

بالزمان الآن وهو يعرف بـ (11 Lutfikha) وإسمه محمد خير اللطف ق. هـ. في

التاريخ سبعة وعشرين مارس ألفين وسبعة عشر ميلادية.

^{٢٩} فضل الله (2009)، "اللغة والأدب عند ابن خلدون"، مجلة القسم العربي، العدد 16، صفحة 126، 127. بتصرّف.

وهذه الطريقة أيضا تعرف بطريقة الغناء الذي في القاموس اللغة العربية: زقزق – يزقزق بمعنى عصافير وهذه الطريقة تستعمل في المكائن منها سولوسي و كلمنتن و سلامبوي و جاكرتي و جاوي و لا سيما في لمبوك وتستعمل أيضا في المعاهد منها معهد نور المبين لمبوك الوسطى ومعهد دار النجحين لمبوك الشرقية.

في آخر سنة التعليم هذه الطريقة أن تكون إجازة الذي يباشر على الإجازة من العلماء المشهور في لمبوك يعني توان غور حج محمد صالح الدين الصولتي و توان غور حج هادي عثمان وغير ذلك من العلماء الآخر من إخراج لمبوك وفي هذه الحفلة يحضر من الحبايب والعلماء من بلاد مكة المكرمة والمدينة واليمان وغير ذلك .

أما اصطلاحا : فقد تطور مفهوم طريقة التدريس عبر العصور متأثرا بالفلسفة الاجتماعية و السياسية، و عموما يغلب على طرائق التدريس في التربية القديمة أساليب التلقين و التقليد و التكرار و الاعتماد على الحفظ الآلي و الاستظهار، أما في التربية الحديثة فقد بدأ التوجه إلى التركيز على دور المتعلم باعتباره فاعلا في العملية التعليمية.

تعرف طريقة التدريس بأنها: الإجراءات التي يتبعها المعلم لمساعدة تلاميذه لتحقيق الأهداف ، و قد تكون تلك الإجراءات مناقشات أو توجيه

أسئلة، أو تخطيط لمشروع إثارة مشكلة تدعو التلاميذ إلى التساؤل، أو محاولة لاكتشاف أو فرض فروض أو غير ذلك من الإجراءات.

و تعرف أيضا بأنها: كيفية تنظيم و استعمال مواد التعلم و التعليم لأجل بلوغ الأهداف التربوية المعينة. و الطريقة هي حركة الوصل بين التلميذ و المنهج ، و يتوقف عليها نجاح و إخراج المقرر أو المنهج إلى حيز التنفيذ.

أ. الطريقة الاستقرائية أو الطریق الاستنباطية

وهي أحد أهم طرق تدريس اللغة العربية، وأكثرها استخداما. تركز هذه الطريقة بشكل أساسي على الطالب، وذلك نظرا لأنها تعتمد على المشاهدة والملاحظة من قبل الطالب، وذلك لكي يصل في النهاية إلى النتيجة والاستنتاج. ومن خلال هذه الطريقة فإن الطالب يستطيع الوصول إلى السمات التي تعمل على ترسيخ المعلومات في ذهنه. بالإضافة إلى ذلك فإن هذه الطريقة تعمل على ترتيب الحقائق والوقائع في ذهن الطالب، بالإضافة إلى ذلك فإنها تجعل مادة اللغة العربية مادة محبذة ومشوقة للطالب. ولكن ما يعيب الطريقة الاستقرائية أو طريقة الاستنباط عدم ضمانها الوصول إلى ذات المعلومة أو الاستنتاج من قبل جميع الطلبة. بالإضافة إلى ذلك

فإن هذه الطريقة تعد من الطرق البطيئة جدا في إيصال المعلومة

إلى إذهان الطلبة.

ب. الطريقة القياسية:

وتعد الطريقة القياسية إحدى أهم طرق تدريس اللغة العربية،

وتتميز هذه الطريقة بالانتقال من الحكم على الكل إلى الحكم على

الجزء. ويعد المعلم المحور الأساسي في هذه الطريقة، حيث يجب

عليه أن يقوم بإيصال المعلومات ونتائج بشكل مباشر إلى ذهن

الطالب. ويحبذ هذه الطريقة عدد كبير من المدرسين والذين يرون

فيها السبيل الأفضل لجعل الطلاب يفهمون المطلوب، ويحبون مادة

اللغة العربية. ومن خلال هذه الطريقة يقوم المعلم بإعطاء قاعدة

نحوية معينة ومن ثم يطلب من طلابه التطبيق وفق هذه القاعدة.

وتتميز هذه الطريقة بعدم حاجتها للوقت الكبير، حيث يستطيع

المعلم إيصال فكرته لطلابه بأسرع وقت ممكن. بالإضافة إلى ذلك

فإن هذه الطريقة لا تحتاج جهدا كبيرا من الطالب والمعلم. ولكن ما

يعيب هذه الطريقة إلغائها لدور

الطالب في المشاركة الفعالة في عملية التعليم، وذلك نظرا لأن

هذه الطريقة تجعل منه أداة لحفظ المعلومات فقط لا غير.

بالإضافة إلى ذلك فإن هذه الطريقة تنافي قوانين التعليم والتي

تقتضي البدء من الأسهل إلى الأصعب، بينما تبدأ هذه الطريقة من الأصعب إلى الأسهل.

ت. طريقة الأساليب المتصلة (طريقة النص المعدلة):

وتعد هذه الطريقة من أهم وأبرز طرق تدريس اللغة العربية، وترتكز هذه الطريقة بشكل أساسي على اختيار نصوص متصلة المعنى ومتكاملة الموضوع. وتتشابه هذه الطريقة مع الطريقة الاستقرائية في كثير من النقاط، ولكنها تختلف عنها في ترابط النص، حيث أن نصوص هذه الطريقة متماسكة ومتراصة، وتعطي معنى كامل، على عكس نصوص الطريقة الاستقرائية والتي لا تكون متكاملة والمعنى ومتراصة. وتتميز هذه الطريقة بأنها تهمل على ترسيخ اللغة العربية من خلال مزجها للنحو بالتعبير الصحيح. كما أن هذه الطريقة تربط اللغة بالحياة اليومية، لذلك فإن العديد من الطلاب يميلون إليها ويرغبون بها. بالإضافة إلى ذلك فإن هذه الطريقة تجعل الطلاب أكثر تمرساً وفهماً لمعاني اللغة، وذلك لأنها تدربهم عليها بشكل كبير. لكن من الأمور التي تعيب هذه الطريقة صعوبة الحصول على نص متكامل المعنى. بالإضافة إلى ذلك فإن نصوص هذه الطريقة تتسم بشكل عام بالتكلف والاصطناع.

ث. طريقة الحوار والمناقشة:

وتعد هذه الطريقة الأساس الذي تعتمد عليه معظم طرق
التدريس الحديثة، وذلك لأنها تهتم بالتفاعل والاتصال اللغوي
الذي يتم في الصف. ويتم هذا التفاعل بين التلاميذ والطلاب من
خلال الإجابات التي يؤديها الطلبة في الصف أو من خلال
الاستفسارات التي يطرحها الطلبة فيما بينهم أو لمعلمهم. كما أن
عملية التفاعل اللفظي وتبادل المواقف بين الطلاب تخلق جوا رائعا
من الحرية والمشاركة والحوار الدائم. وتعلم هذه الطريقة الطالب
على احترام الرأي والرأي الآخر، وهذا الأمر أحد أهم مميزات هذه
الطريقة. وتعني طريقة الحوار والمناقشة أن يقوم التلميذ والمعلم في
فهم وتحليل وشرح فكرة أو مشكلة معينة، وإيضاح أماكن الاتفاق
والاختلاف فيها، وذلك من أجل إيجاد الحلول المناسبة لهذه
المشكلة. وللمناقشة نوعين الأول هو المناقشة الحرة ومن خلاله يتم
التوصل إلى أهداف جديدة ومبتكرة. والنوع الثاني هو المناقشة
المضبوطة أو الموجهة، والتي يتم توجيه النقاش فيها نحو قضية
معينة.

ج. طريقة التسميع والحفظ :

تعد هذه الطريقة من أهم طرق تدريس اللغة العربية، وتعتمد
هذه الطريقة بشكل رئيسي على إتقان حفظ المتعلم لموضوع معين.

ومن خلال هذه الطريقة يتم تلقين الطالب حفظ القصائد الشعرية والآيات القرآنية، بالإضافة إلى بعض القوانين والقواعد في العلوم واللغات. وتعد هذه الطريقة من طرق تحصيل المواد وتعويد الطلاب على مواجهة الآخرين. وتعد الغاية الرئيسية من طريقة التسميع والحفظ قياس قدرات التلاميذ على تعلم المادة، والحكم عليهم من خلال أسلوب التسميع.

طريقة التدريس هي وسيلة الاتصال التي يستخدمها المعلم من أجل إيصال أهداف الدرس إلى طلابه، أما أسلوب التدريس فهو الكيفية التي يتناول بها المعلم الطريقة (طريقة التدريس).

تعريف و معنى زقزق في معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي:

الزقزق : بفتح الزاى الأول والثاني وسكون القاف الأول

زقزق: فهو فعل الماضى، يزقزق: فهو فعل المضارع ، زقزقةً: فهو مصدر ،

فهو مُزقزق . يَقُولُ الْعَرَبُ زَقَزَقَ الطَّائِرُ : تَغَرَّدَ بِصَوْتِهِ وَقِيلَ زَقَزَقَ الطَّائِرُ

صِغَارُهُ : زَقَّ ، أَطْعَمَهُمْ وَقِيلَ زَقَزَقَ الطِّفْلُ : جَعَلَهُ يَرْقُصُ وَقِيلَ زَقَزَقَ فُلَانٌ :

ضَحِكُ ضَحِكًا ضَعِيفًا .

وحسب معجم كامبريدج الإنجليزي عُرِفَ الزقزق بأنه "فعل إنتاج

الأصوات الموسيقية بصوت الإنسان، وغالبًا ما يكون نغمًا مع كلمات"^{٣٠}

الزقزق بالإنجليزية: بأنه نطق الصوت والكلام في تتابع متناغم، ووفقًا

لجسد الإنسان ف الزقزق تقنية تعتمد على استخدام الرئتين كمصدر للهواء

(منفاخ)، للنفخ في الحنجرة (هزاز) والحبال الصوتية، على تجايف الرأس والصدر

(مكبر صوت)، وعلى اللسان، والحنك، والأسنان، والشفتين، يخرجون معًا

الحروف الساكنة والمتحركة من مكبر الصوت بأسلوب منسق^{٣١}.

• أبرز أنماط الزقزق

(1) موسيقى البوب

(2) موسيقى الجاز

(3) موسيقى آر أند بي

(4) موسيقى الروك

(5) الموسيقى الكلاسيكية والأوبرا

(6) موسيقى الهند

(7) موسيقى الصلوات

^{٣٠} مقابلة بداد كرنيادي في التاريخ (2022-10-12، الساعة 07:30)

^{٣١} مقابلة بإسم وحيونى في التاريخ (2022-10-16، الساعة 09:43)

مكان الإستخدام هذه الطريقة : من المعاهد لمبوك الشرقية و من المعاهد لمبوك

الوسطى ومن المعاهد سمباوي وسولاويس وكلمنتن

ز. منهج البحث

المنهج هو عبارة عن النسق المؤدى إلى الكشف عن حقائق الظواهر موضوع

الدراسة والذي يشتمل على طائفة من القواعد العامة التي يستخدمها الباحث لكي

يصل من المقدمات إلى النتائج التي يمكن تعميمها على الظواهر المماثلة.^{٣٢}

1. مدخل البحث

يستخدم الباحث في هذا البحث هو مدخل الكيفي بشكل الوصفي بنوع

الدراسة الحالية ، لأنه يميل إلى إستخدام التحليل الوصفي من البيانات التي

تصدر من المقابلات المخطوطات والملاحظات الميدانية والصور والوثائق الشخصية

والملاحظات أو المذكرات وغيرها من الوثائق الرسمية. يأخذ الباحث في هذا البحث

وهو منبع البيئة الأولى (بيانات أولية) وزيادة البيئة (بيانات ثانوية).

2. مكان البحث :

(1) في هذا البحث ، سوف نأخذه إلى مدرسة دار الناجحين نهضة الوطن ، ضبته

في لومبوك ، نوس تنجارى الغربية ، محافظة ساكرا الغربية. مؤسسها هوتوان

^{٣٢} عبد الرحمن أحمد عثمان ، مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعية (دار جامعة إفريقيا العلمية للنشر - الخرطوم: 1995 م-1415 هـ)2.

جوروتاج الدين أحمد ، هذا المعهد يدير أربعة تعليم رسمي ، وهي مدرسة ابتدائية ، مدرسة تسناوية ، مدرسة عالية ، وجميعهم يدرسون الدين. في هذا البحث ، سوف نأخذه إلى مدرسة نور المبين لمبوك الوسطى ، ضبته في لومبوك ، نوس تنجارى الغربية ، محافظة درماجي ومقاطعة كوفغ. مؤسسها هو توان جوروحسن البصري ، هذا المعهد يدير أربعة تعليم رسمي ، وهي مدرسة ابتدائية ، مدرسة تسناوية ، مدرسة عالية ، وجميعهم يدرسون الدين.

(2) حضور البحث

في البحث الكيفي حضور البحث في الميدان ضروري جدا . سيكون الباحث آلات من جميع عملية البحث، وهو مخطط ومجتمع البيانات ومفسر البيانات.

وحضور البحث في الميدان ، سيكون المراقب الذي لا يشارك في عملية التعليمية لمهارة القراءة.

3. مصادر البيانات

(1) البيانات الأساسية

(1) مدير العامة معهد دار الناجحين نهضة الوطن باق يالا لمبوك الشرقية ومعهد نور المبين لمبوك الوسطى.

(2) الأستاذ والأستاذة الذين يعلمون علم النحو في هذين المعهدين

(3) الطلاب والطالبات في معهد دار الناجحين نهضة الوطن باق يالا لمبوك

الشرقية ومعهد نور المبين لمبوك الوسطى.

4. أسلوب جمع البيانات

في إقامة البحث يحتاج البحث إلى الطريقة والأساليب المناسبة ، ويحتاج أيضا إلى أدوات جمع البيانات ذات الصلة ويستخدم الأساليب والادوات المناسبة لجمع البيانات يمكن الحصول على البيانات الموضوعية .

لجمع البيانات المتعلقة بما يحتاج إليها الباحث في كتاب هذا البحث :
فيستعمل البحث طرائق التالية :

(1) الملاحظة (Observasi)

الملاحظة هي عملية جمع المعلومات عن طريق ملاحظة الناس أو الأماكن. في جمع البيانات يستخدم الباحث طريقة الملاحظة ، والملاحظة تفيد كثيرا في المنهج التحليلي الوصفي لأن بعض المعلومات المعينة تأخذ بطريقة الملاحظة المباشرة من ميدان البحث . يستخدم الباحث هذه الطريقة لجمع البيانات التالية:

(1) البيانات عن معهد دار الناجحين باق يالا لمبوك الشرقية ومعهد نور

المبين لمبوك الوسطى.

(2) البيانات عن طرق التعليمية ومشكلات تعليم النحو بطريقة الرزق وحلها لترقية حفظ علم النحة في معهد دار الناجحين باق يالا لمبوك الشرقية و تطبيقها في معهد نور المبين لمبوك الوسطى.

(2) المقابلة (Interview)

المقابلة هي محادثة بين شخصين يبدأها الشخص الذي يجر المحادثة وتتم لأهداف معينة منها الحصول على معلومات وثيقة الصلة بالبحث ويركز فيها على محتوى محدد بأهداف بحثية.³³

سيستخدم الباحث هذه الطريقة لمعرفة البيانات من :

(1) مدير معهد دار الناجحين باق يالا لمبوك الشرقية ونور المبين لمبوك

الوسطى. وجنس البحث التي سيجمعها الباحث من من مديري

معهدين منها: البيانات عن معهد الناجحين باق يالا لمبوك الشرقية ونور

المبين لمبوك الوسط وتطورهما.

(2) الأستاذ تعليم النحو الذي يعملون معهدى دار الناجحين باق يالا لمبوك

الشرقية ونور المبين لمبوك الوسط. وحلها لترقية حفظ علم النحة في

معهد دار الناجحين باق يالا لمبوك الشرقية و تطبيقها في معهد نور

المبين لمبوك الوسطى.

³³ عبد الرحمن أحمد عثمان ، مناهج بحث العلمى وطرق كتابة الرسائل الجامعية (إفريقيا: دار جامعة إفريقيا العالمية للنشر، 1990) 134.

(3) الطلبة يتعلمون في يعملون معهد دار الناجحين باق يالا لمبوك

الشرقية ونور المبين لمبوك الوسطى وأما جنس البيانات التي سيجمعها

الباحث من الطلاب منها : البيانات عن عملية التعليمية حول علم

النحو.

(3) الوثائق (Dokumentasi)

المراد بطريقة الوثائق هي أساليب لجمع البيانات التي المستمدة من الوثائق

مثل: الكتب، والمجلات، والصحف، والمحضر وغير ذلك.³⁴

ويستخدم الباحث هذه الطريقة لجمع البيانات المتيدة منها البيانات

عن تاريخ القصيرة تأسيس معهد دار الناجحين باق يالا لمبوك الشرقية

ونور المبين لمبوك الوسطى ورؤيات وإرساليات معهدى دار الناجحين باق

يالا لمبوك الشرقية ونور المبين لمبوك الوسطى، أحوال الأستاذ والأستاذة

والموظفين والطلبة، الوسائل واللوازم في تأسيس معهدى دار الناجحين باق

يالا لمبوك الشرقية ونور المبين لمبوك الوسطى، تركيب المنظمة معهدى دار

الناجحين باق يالا لمبوك الشرقية ونور المبين لمبوك الوسطى، والنتائج في

تعليم علم النحو والبيانات الأخرى المطلوبة لإستكمالكتابة البحث العلمى.

(4) وأما صيغة تحليل البيانات تعني تحليل البيانات الكيفي عند بوغدان

بيكلين (Bogdan and Biklen) 1968 فهي المحاولة المستخدمة بوسيلة

³⁴ Eta Mamang Sangaji dan Sofiyah, Metodologi Penelitian (Yogyakarta: Andi Yogyakarta, 2010), .48

العمل بالبيانات وتنظيم البيانات واختيارها بأن تكون البيانات وحدة التي يقدر أم يديرها الباحث وتركيب البيانات وطلبها ، ووجد الباحث التصميم وما الأهم به وما تدرس به وقرر الباحث ما يقدر أم يقص به إلى شخص آخر.³⁵

الطريقة المستخدمة هي التحليل الوصفي . وترى طريقة التحليل الأعم يعني هذه الطريقة الوجداني لتحليل البيانات الكيفية.³⁶ ثم التحليل الوصفي هو التحليل القصد (Objek) الذي يدرسه الباحث . إذن ، أما الشرط الأهم هو موضوعي وتبع لنظام خاص (sistematic) وتعمم . ولذا قام الباحث بالتحليل الوصفي على نموذج تفاعلي³⁷ . (Interactive Model)

وأما التفسيرات منها فأوضحت كما التالية:
(1) جمع البيانات (Pengumpulan Data)

سيقوم البحث بجمع البيانات وتخشيصها من خلال المقابلة والملاحظة والمتعلقة بالموضوع المحوث .

(2) تكثيف البيانات (Data Condensation)

ميليس (Miles) وهوبرمان (Huberman) وسالديني (Saldan) يشير تكثيف البيانات إلى عملية اختيار وتركيز وتبسيط وتلخيص وتحويل

³⁵ Lexy J. Moeloeng, Op.cit,hal.248

³⁶ Burhan Bungin , *Analisa Data Penelitian Kualitatif*. (Jakarta : Raja Grafindo , 2008) hal. 43.

³⁷ Ibid ,... 245.

البيانات الواردة في الملاحظات الميدانية والنصوص في هذه الدراسة

الموضحة على النحو التالي:³⁸

أ. إختيار (Selecting)

وقفا لمايزل وهوبرمان.³⁹ يجب على الباحث التصرف بشكل انتقائي

. أى تحديد الابعاد الأكثر أهمية ، والعلاقات التى قد تكون أكثر

أهمية ، ونتيجة لذلك، ما هي المعلومات التى يمكن جمعها وتحليلها.

ب. التركيز (Focusing)

يذكر مايلز وهوبرمان أن التركيز على البيانات هو شكل من أشكال

التحليل المسبق.⁴⁰ يركز البحث في هذه المرحلة على البيانات

المتعلقة بصياغة مشكلة البحث . هذه المرحلة هي استمرار لمرحة

اختيار البيانات . يحدد الباحث البيانات بناء على صياغة المشكلة

فقط.

Perpustakaan UIN Mataram

ج. أستخلاص (Abstracting)

مرحلة إعداد ملخص للجوهر والعمليات والبيانات التى يجب

الحفاظ عليها حتى تظل فيها . في هذه المرحلة ، يتم تقييمالبيانات

التي تم جمعها ، خاصة فيما يتعلق بجودة البيانات وكفائتها .

³⁸ Ibid.

³⁹ Ibid.

⁴⁰ Ibid.

د. تبسط البيانات وتحويلها (Data Simplifying dan Trasnforming)

تم تبسيط البيانات في هذه الدراسة وتحويلها بطرق مختلفة ، أي من خلال الإختيار الدقيق من خلال الملخصات أو الأوصاف الموجزة ، وتصنيف البيانات في نمط أوسع ، وما إلى ذلك.

هـ. عرض البيانات (Data Display)

الخطوة التالية بعد تكثيف البيانات هي عرض البيانات التي فسرواها ميليس (Miles) وهوبرمان (Huberman) وسالديني (Saldan) على أنها مجموعة من المعلومات المنظمة التي تتيح إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات . من خلال النظر في عرض البيانات، سيكون من الأسهل على الباحث فهم ما يجري وماذا يفعل . هذا يعني ما إذا كان الباحث يواصل التحليل أو يحاول اتخاذ إجراء من خلال تعميق النتائج.

ح. خطة تقرير البحث

يتركب خطة تقرير كتابة البحث على ثلاثة أقسام:

قسم الأول والأولى والأخير وكل الأقسام جزئي التفصيل وأما خطة تقرير

البحث كما سيأتي:

قسم الأول منه : صفحة غلاف الأول والعنوان والأنتفاق والإجازة
والشعار والأهدار وكلمة التصدير والفهرس وجدول
الصورة وجدول الملحق والمجرد.

الباب الأول المقدمة ومنها : خلفية المشكلة وتحديد المشكلة ووالهداف والمنافع
وتحديد الموضوع والموضع والدراسات السابقة
والإطار النظري والمنهج البحث وخطة تقرير البحث .

الباب الثاني : عرض البيانات والمقتشفات ومناقشتها
على الباحث عرض البيانات ةالمكتشفات ومناقشتها
في هذا الجزء من البحث وبإمكان البحث أن يجعل
تحديد المشكلة الأولى عنوانا للباب الثاني بصياغة
العبارات الملائمة له

الباب الثالث : عرض البيانات والمقتشفات ومناقشتها
على الباحث عرض البيانات ةالمكتشفات ومناقشتها
في هذا الجزء من البحث وبإمكان البحث أن يجعل
تحديد المشكلة الأولى عنوانا للباب الثالث بصياغة
العبارات الملائمة له

الباب الرابع

: عرض البيانات والمكتشفات ومناقشتها

على الباحث عرض البيانات المكتشفات ومناقشتها

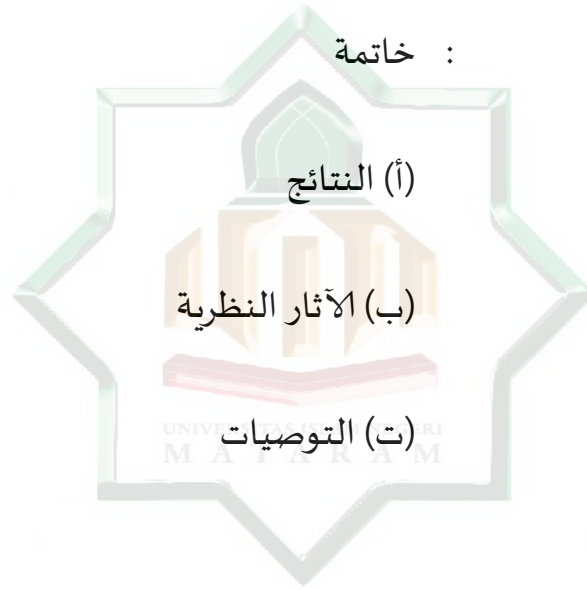
في هذا الجزء من البحث وبإمكان البحث أن يجعل

تحديد المشكلة الأولى عنوانا للباب الرابع بصياغة

العبارات الملائمة له

الباب الخامس

: خاتمة



Perpustakaan UIN Mataram

الفصل الثاني

عرض البيانات ومكتشفاتها

المبحث الثاني : عرض البيانات (البيانات الثنافية)

أ. صورة عامة عن معهد نور المبين لمبوك الوسطى

1. ملف تعريف المعهد

إسم المعهد	: معهد نور المبين لمبوك الوسطى
مدير المعهد	: تون غور الحاج حسن البصر
عنوان المعهد	: قرية إيوان بنكوت, درمجي, لمبوك الوسطى
رقم هاتف المعهد	: 087881764396
رمز بريدي	: 83553
حالة المعهد	: خاص
حالة الإعتماد المعهد	: المبتدي والعليا

البريد الإلكتروني للمعهد : yayasannurulmubin@gmail.com

موقع ويب :

ب. لمحة عن مكان البحث

يقع هذا المعهد في قرية إيوان درمجي (*iwan darmaji*) ومحافظة كوفن لمبوك

الوسطى (*kopang lombok tengah*). أولاً يأسس مؤسسة الرسي سنة ألفين وستة

عشر ولكن قبل ذلك معهد نور المبين أسس منذ سنة ألفين وثمانية واثم اقام مجلس

التعليم روضة التربية القرانية فقط (*TPQ*).

إسم نور المبين يعطى أبانا من المؤسس تون غور الحج حليل تبركا باسم رسول

الله ﷺ وصلوات نور المبين. واسم ذلك يستعمل أيضا المدرسة الرسي من الإبتدائية

والثوية والعالية. ويسال مجتمع ليقم المدرسة في قريته. هذا المعهد يلتجئ في منظمة

نهضة الوطن.  Perpustakaan UIN Matarani

نهضة الوطن منظمة كبيرة بنوسا تينجار الغربية و اقام به الشيخ زين الدين

عبد المجيد الانفاني. هو متخرج من مدرسة الصولتية بمكة المكرمة. ونور المبين هو

معهد في وسط المجتمع بوسع ولاية خمسة عشر فدان . هذا المعهد يكمل ببناء

المدرسة والساحة ومسكن البنين والبنات.

رأيت تقدم نور المبين في التربية لدى الطلبة في تعليم كتب التراث ككتاب التفسير والحديث والفقه و علم الالة اي النحو والصرف. وهذا المعهد يستخدم طريقة الزقزق في تعلم النحو.

ج. رؤية ورسالة معهد نور المبين لمبوك الوسطى

رؤية معهد نور المبين لمبوك الوسطى: "إدراك الخلق ان كان محفوظا با

المحاسن الادبية والمحامد الصفاتية والمكارم الخلقية بالإيمان والتقوى".

رسالة معهد نور المبين لمبوك الوسطى

1. يساعد حكومة أن يبلغ أملية جمهورية إندونيسيا

2.

د. المباني والمرافق

أ. حالة مبنى معهد نور المبين لمبوك الوسطى

تتكون معهد نور المبين لمبوك الوسطى مبنيين . في المبني الأولى يتكون من

طابقين في طابق السفلى هناك ثلاث غراف والمصلى وفي طابق العلوي هناك ستة

غراف كلها تجتمع في مبنى واحد.

ثم يقع الثانية في طابق السفلى وهذا المصلى يشتمله الطلاب للإجتماع

والصلاة وغير ذلك.

هناك المبنى الثالث خارج المدرسة فهناك المبنى الآخر كمثل مسكان البنين

والبنات توجد صالة المدرسة هناك هذه الصالة تستخدم عادة في أحداث

المتخرجين وفي حفلة التخرج وللدراس الإضافية .

جانب صالة المدرسة يوجد أيضا بستان ومكان لزراعة الخضار والفاكهة.

هـ. أحوال المعلم

المعلم أحد المقومات التعليمية المهمة الذي يملك دور في ترقية كفاءة الطلاب. هذه

أسماء المعلمين والمواد بمؤسسة نور المبين لمبوك الوسطى كما في الجدوال⁴¹ :

رقم	إسم الأستاذ	المادّة
1	تون غورو الحاج حسن بصري الصّولاتي	التوحيد
2	تون غورو الحاج حسن علي علوي الصّولاتي	الأخلاق
3	أستاذ محمد كدير	تحفيظ
4	أستاذ مرجان	الحديث
5	أستاذ خير الأنوار	الفقه

المحظّات في مركز المعهد مع المدير الحاج حسن البصر في التاريخ 20 نوفمبر 2022⁴¹

6	أستاذ حسن أظير ترميذي	تجويد
7	أستاذ وحيو هادي	الأخلاق
8	أستاذ شكري يزيد نعي	كرسوس
9	أستاذ لالو عبداليسير	كرسوس
10	أستاذ عادي	كرسوس
11	أستاذ رزقي أديتيا فراتما	النحو والصرف (الزقزق)
12	أستاذ رسدين	تجويد
13	أستاذ أخيار راسيدي	حاضرة
14	أستاذ حلمي	النحو
15	أستاذ فترا أنجاني	النحو لزقزق
16	أستاذة شيفاء النجا	تحفيظ
17	أستاذة زريتي	تحفيظ
18	أستاذة زريتي	تحفيظ

أخلاق	أستاذة ربيّة أدويّة	19
كرسوس	مفتاح الجنّة	20

و. الكتاب الذي يستخدمها الطلاب في المعهد نور المبين لمبوك الوسطى

الكتاب الذي يستخدمها الطلاب في المعهد نور المبين في الفصل المبتدي منها :

كتب التي تدرس في معهد نور المبين		
المعلّف	الأسماء الكتب	1
الأستاذ محمّد خير اللطفي	طريقة الزقزق	2
أبي عبد الله محمّد بن محمّد بن داود الصنحاج	متن الأجروميّة	3
	أمثلة الجديدة	4
الشيخ عمر بن أحمد البردج	الأخلاق البنين	5
الشيخ سليمان بن حسن بن محمد الجوزوري	تحفة الأطفال	6
الشيخ سليم بن عبد الله بن سعد بن سمير الحضرم	سفينة النجاة	7
الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حميد الدوي	الخريدة الهية	8
إمام مالي عبد الله ادنقازي	متن البناء و الأساس	9

10	مبدياً الفقهية	أمر عبد الجبار
11	مبدياً الأولية	عبد الحميد حكيم
12	أيها الولد	إمام أُلغازالى
13	بداية الهدية	إمام أُلغازالى
14	التكاليف السهلة	السيد أيوب أبكر أسد على المكي اليمنى
15	متن الزباد	أبن رسلان
16	متممة	الشيخ سمسودين محمد بن محمد الرجيني
17	متن الغاية والتقريب	أبو سجا
18	كتاب السعادة	الشيخ عبد الرحيم مناف
19	ورقات	إمام الحرامين
20	قول المنير	الشيخ العَلّمة عسمائل بن عتمام الزين
21	مصطلح الحديث	الشيخ حفيظ حسن المسودى
22	تقرير الثانية	الشيخ البيقونى
23	الماكودي	الشيخ عبدالرحمان بن على بن صليح الماكودي
24	وصية المصطفى	عبد الوهب الشعرانى
25	كيلانى	عبو حسن على بن حشام الكيلانى
26	فتح القريب	إبن قاسيم

الكتاب الذي يستخدمها الطلاب في المعهد نور المبين في فصل العليا منها :

1	طريقة الزقزق	أستاذ محمد خير اللطفي
2	مختصر جدا	اشيخ سيد أحمد زيني دحلان
3	الكوكب الدرية	الشيخ محمد بن أحمد بن أحمد الأحبال
4	تفسير الجلالين	جلالدين المحلى و جلالدين الشيوطي
5	فتح القريب	إبن قاسم
6	قواعد اللغة العربية	محمد الانصاري بن موسى
7	تسويق الخلان	الحج معسوم بن سليم
8	الأذكار	إمام أنواوى
9	الياقوت النفيس	السيد أحمد بن عمر الستيري
10	كاشفة السجا	أبو عب دالمعطى محمد بن عمر بن عرب بن على الجاو

11	نصائح العباد	الشيخ إمام النواوى البنتانى
12	منهاج العابدين	إمام الغازالى
13	مختار الأحاديث	السيد أحمد الهشيم
14	لب الأصول	إمام الشيخ الإسلام ابى يحيى زكريا الأتصاري
15	الاعراب	
16	اعلال الصرف	الشيخ منذير نذير
17	الفقه الواضح	الشيخ محمد يونس
18	علم الفرائض	الشيخ محمد زين الدين عبد المجيد
19	ابن العقيل	الشيخ عبدالله بهاء الدين بن عبدالله بن عبد الرحمن
20	أنوار المسالك	الشيخ محمد الزهري الغمراوى
21	الجوهر المكنون	الشيخ عبد الرحمن الاحضاري

22	جامعالدروس	الشيخ مصطفى بن محمد سليم الغليبي
23	الشمائل المحمدية	أبو إيسا محمد بن إيسا بن سوراة
24	حصائص الأمة المحمدية	أبوياسيد محمد بن علوى الملكى
25	متن الزيد	إبن رسلان

2. المبحث الثانى : عرض البيانات (البيانات الأولية)

أ. حالة التعليم قبل استخدام الطريق الزقزق وبعده

في كل المؤسسة التعليمية , لها رؤية ورسالة موجهة للطلاب , لتحقيق
كلها فتحتاج إلى برامج خاصة ومنهجية , خاصة في تعليم وتعلم اللغة العربية .
فإحدى كفاءتها بوجود هذه الطريقة الجديدة التي ظهرت ويطلبها العديد من
الطلاب. لأن طريقة تعلم اللغة , خاصة في تعليم وتعلم علم النحو , لها نموذج
أو أنماط خاصة مصممة للطلاب المبتدئين لتسهيلهم في تعليم علم النحو .
وتسمى هذه الطريقة بطريقة "الزقزق" لأنها تجمع بين عادة الغناء لاينفعه

كنافعه . لأنه لا يكفي بالكفاءة على قراءة أنواع الكلمات في الجملة وتحليلها , ولكن يفهم فهما تماما معانى النص بصحيح.

أولا , جرى الباحث المقابلات مع الطلاب الذين يدرسون في هذه

المؤسسة وأعضاء المعلمين الذين يقيمون بالتدريس هناك.

شرح لالو إمام عن حالة التعليم قبل استخدام طريقة الزقزق في معهد

نور المبين لمبوك الوسطى بقوله " نستعمل هذه الطريقة يعنى طريقة الزقزق

قبله أن نجعل تعباً حين تعليم علم النحو الذى يتسبب إرادة تعليم علم

النحو بالنقص كما تقدم أن يكون المعلم يعلم علم النحو بالقراءة فقط وذلك

أيضا يسبب الطلاب أقرب للنوم والتعب والكسل في تعليم علم النحو وغير

ذلك. لا سيما نبطئ في الحفظ بهذه الطريقة. لا استطع أن افهم علم النحو

وقد يغضب المعلم عند الدراسة لأننى مع الأصحاب ملل لما يبلغ علينا.^{٤٢}

قبل نتعلم النحو بهذا الطريق الزقزق قد نشعر بصعوبة ولا افهمه ولو

كان قليلا . لأنّ تعليم النحو صعب ليُفهم عقلا ثم كنت كسلانا لتعميقه و

بعده اريد نوما لا يمكن اجتنابه في الفصل.^{٤٣}

وزادت مفتاح الجنة هي احدى الطلبة في هذه المعهد كيف تشعر عند

تعليم النحو بدون الطريق الرقزق " إذا نتعلم بدون طريقة الزقزق , هناك كثير

⁴² مقابلة مع لالو امام في المعهد نور المبين ف التاريخ 15 نوفمبر 2022

⁴³ مقابلة مع مفتاح الجنة في المعهد نور المبين ف التاريخ 15 نوفمبر 2022

من أصحابنا في الفصل لا يفهمون الدرس في تعليم علم النحو وكم منا لا تحبون تعليم علم النحو لان طريقه بالمحاضرة والقراءة فقط. وقليل الجهد والهمة العالية والمواظبة الطلاب في حضور الدراسة والمتكاسلون في إعادة المادة التي تم تدريسهم لانهم مرغم. حتى يتفكرون أن هذا الدرس ممل.⁴⁴

قبل لإستخدام هذه الطريقة

أعمل كتاب متن الآجرومية تطرت الطلابة قليل الجد والهمة والمواظبة عند الدراسة.

وكذلك مشكلة مما يتعلق بكتاب متن الآجرومية التي ليسب له شكل فيكون مملا وكسلا لإعادة المادة التي تم تدريسهم.

ب. الإستعداد لتعليم علم النحو بطريقة الزقزق في معهد نور المبين لمبوك الوسطى شرح المدرس علم النحو وهو الأستاذ رزقي أديتيا فرتمى عن الإستعداد والإستعداد قبل التعليم بالحقيقة في الأول هو أن يكون إعداد وخطوة قبله منها:

1. إستعداد قبل الدراسة

يكرر الطلاب مادة قبله ثم يقرأ كتاب جاء زيد وزقزقه التي سيبحث في تلك اليوم ويجرب الغناء الذي يدرس قبله ثم يكرر ثلاث مرات معا حتى جاء المعلم. اولاً الطلاب ينظف مكانه وثيابه وقلبه بحسن النية الصالحة

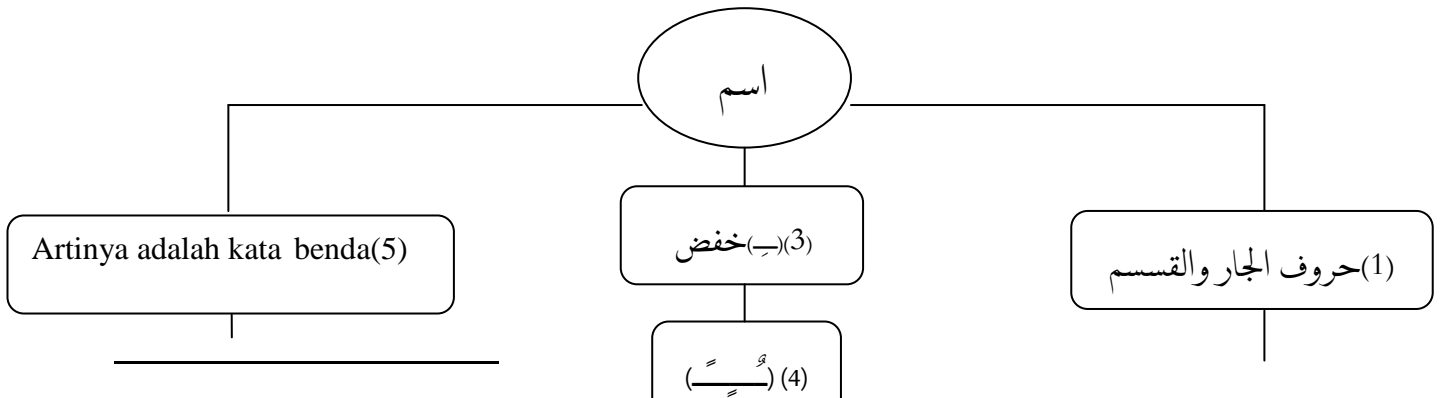
⁴⁴ مقابلة مع مفتاح اللجنة في المعهد نور المبين ف التاريخ 15 نوفمبر 2022

إذ النية هي الأصل في جميع الاحوال لقوله عليه الصلاة والسلام إنما الأعمال بالنية حديث صحيح وعن رسول الله ﷺ كم من عمل يتصور بصورة أعمال الدنيا ويصير بحسن النية من أعمال الآخرة وكم من عمل يتصور بصورة أعمال الآخرة ثم يصير من أعمال الدنيا بسوء النية وينبغي أن ينوى المتعلم بطلب العلم رضا الله تعالى والدار الآخرة وإزالة الجهل عن نفسه وعن سائر الجهل وإحياء الدين وإبقاء الإسلام.^{٤٥}

2. إبتداء التعليم

المعلم يعطى الهمة لطالب العلم ويأمره أن يجتنب النوم لأن الهمة رأس في تحصيل الأشياء لأن القاعدة إذا كانت همة عالية ولم يكن له جد أو كان له جد ولم يكن له همة عالية لا يحصل له إلا علم قليل . وبعد ذلك أبلغ المادة التي تتعلق بعلم النحو و يدرس الغناء بعد ذلك كمثل هذا^{٤٦}:

فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الألف واللام وحروف الخفض



⁴⁵ مقابلة مع الاستاذ رزقي أديتيا فرتى هو يشرح في كتاب تعليم المعتلم في تاريخ 15 نوفمبر 2022

⁴⁶ مقابلة مع الاستاذ رزقي أديتيا فرتى هو يشرح في كتاب تعليم المعتلم في تاريخ 15 نوفمبر 2022

Diidofatkan(6)

ال(2)

Dalil tanda tanda isim dalam alfiyah bait ke 10 :

بِالْجَرِّ وَالْتَّنْوِينِ وَالنِّدَاوَالِ # وَمُسْنَدِ لِلْإِسْمِ تَمَيُّزٌ حَصَلَ

(Tanda isim) dengan I'rab jar, tanwin, nida', al dan musnad ilaih

➤ Huruf Jar ialah huruf yang berfungsi membarisbawahkan isim.

Huruf Jar ada 9, yaitu :

sedikit/banyak	:	رُبَّ	di	:	فِي	Dari	:	مِنْ
seperti	:	الْكَافُ	Diatas	:	عَلَى	Ke	:	إِلَى
Karena, untuk	:	اللَّامُ	dengan	:	الْبَاءُ	dari/tentang	:	عَنْ

➤ Huruf Qasam ialah huruf yang dipakai untuk bersumpah. Dan wajib diawal kalimat

Huruf Qasam ada 3, yaitu :

الْوَاوُ , التَّاءُ , الأَوُ , البَاءُ , الَّامُ , Contoh : وَاللَّهِ = Demi Allah. وَالضُّحَى : demi waktu duha

lagunya :

<p style="text-align: center;"><u>Pengertian isim</u></p> <p><i>Isim adalah lafaz yang menunjukkan arti manusia, hewan, tumbuhan, benda atau apa saja yang lain yang lain yang tidak disertai waktu.</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Tanda isim</u></p> <p>Tanda isim huruful jarri wal qasam</p> <p>AL, Berbaris bawah dan bertanwin</p> <p>Artinya adalah kata benda</p> <p>Diidofatkan.</p>
---	--

شرح أستاذ رى مندلى فترى أن كل طريقة لها خطوات وخطوة طريقة الزقزق منها:

1. إختار الغناء

عند الدراسة تحتاج الغناء المناسب بالمادة التى سيتم إلى المتعلم لكي يكون المتعلم

سعيدا أو فرحا دون ملل وزاد أستاذ رى مندلى فترى إختار الغناء بأبدال الغناء

الإندونيسيا كمثلهما :

الزقزق	غناء الإندونيسيا
شروط الكلام <i>Syaratnya kalam semua ada 4</i> <i>Berupa lapaz dan berbahasa arab</i> <i>Tersusun harus bisa memahami</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Iiiitulah syarat syarat kalam</i>	<u>tegar: Aku yang dulu Bukanlah Yang</u> <u>sekarang</u> <i>Aku yang dulu bukanlah yang sekarang</i> <i>Dulu ditendang sekarang ku disayang</i> <i>Dulu dulu dulu kumenderita</i> <i>Sekarang aku Bahagia</i>

● غناء الكلمة

الزقزق	غناء الإندونيسيا
<p><u>الكلمة</u></p> <p>Kalimat itu terbagi menjadi 3</p> <p>Yang pertama adalah kalimati sim</p> <p>Yang kedua adalah kalimat fiil</p> <p>Yang ketiga adalah kalimat huruf</p> <p>Kalimat isim itu adalah kata benda</p> <p>Kalimat fiil itu adalah kata kerja</p> <p>Kalimat huruf itu adalah kata bantu</p> <p>Mari kita semua saling membantu</p>	<p><u>Opic : obat hati</u></p> <p>Obat hati ada lima perkaranya</p> <p>Yang pertama, baca Qur'an dan maknanya</p> <p>Yang kedua, sholat malam dirikanlah</p> <p>Yang ketiga, berkumpul dengan orang sholeh</p> <p>Yang keempat, perbanyaklah berpuasa</p> <p>Yang kelima, dzikir malam perpanjanglah</p> <p>Salah satunya siapa bisa menjalani</p> <p>Moga-moga Gusti Allah mencukupi</p>

● غناء علامة الإسم والفعل والحرف

الزقزق	غناء الإندونيسيا
<p><u>Tandaisim</u></p> <p>Tanda isim huruful jarri walqasam AL, Berbaris bawah dan bertanwin</p> <p>Artinya adalah kata benda</p>	<p><u>JARAN GOYANG</u></p> <p>Apa salah dan dosaku, Sayang?</p> <p>Cinta suciku kau buang-buang</p> <p>Lihat jurus yang 'kan kuberikan</p>

<p>Diidofatkan.</p> <p><u>Tanda fiil</u></p> <p>Tanda fiil itu ada empat Pertama dimasuki oleh قد Selanjutnya dimasuki سوف</p> <p>تاء التأنيث masuk pada dua Pertama di fiil madhi Kedua fiil mudhari' Pada madhi dan mudhari', سوف satu tempat Yaitu fiil mudhari' ت ta'nis pada satu Yaitu di fiil madhi تاء التأنيث ta' baris mati Menunjukkan arti perempuan Contohnya قامت dan جاءت</p> <p>HURUF</p> <p>Tanda huruf itu tidak ada Dalilnya tertera dalam al-fiyah</p> <p>سوى هما حرف كهل وفي ولم</p> <p>Dihapalkan... Di hapalkan</p>	<p>Jarangoyang, jarangoyang</p> <p>Sayang, janganlah kau watonserem Hubungan kita semula adem Tapi sekarang kecut, bagaikan asem Semar mesem, semar mesem</p> <p>Dam, du-di-dam, aku padamu I love you, I can't stop loving you Oh, darling, jarangoyang menunggumu</p>
--	---

● غناء تعريف الإسم والفعل والحرف

الزقزق	غناء الإندونيسيا
<p><u>Pengertian Isim, Fi'il Dan Huruf</u></p> <p>Isim adalah lafaz yang menunjukkan arti manusia, hewan, tumbuhan, benda atau apa saja yang lain yang yang tidak disertai waktu.</p> <p>Fiil adalah lafaz yang menunjukkan arti pekerjaan di waktu tertentu.</p> <p>Huruf adalah Sesuatu yang melengkapi kata benda dan kata kerja</p>	<p><u>Kereta Malam</u></p> <p>Pernah sekali aku pergi Dari Jakarta ke Surabaya Untuk menengok Nenek di sana Mengendarai kereta malam</p> <p>Juk, gijak-gijuk, gijak-gijuk Kereta berangkat</p> <p>Juk, gijak-gijuk, gijak-gijuk Hatiku gembira</p> <p>Juk, gijak-gijuk, gijak-gijuk Kereta berangkat</p> <p>Juk, gijak-gijuk, gijak-gijuk Hatiku gembira</p>

غناء الإعراب

الزقزق	غناء الإندونيسيا
<p><u>معرب مبنى</u></p>	<p><u>Koi Mil Gaya</u></p> <p>-Telah kutemukan seseorang</p>

Mu'rob berubah	Koi Mil Gaya
Mabni tak berubah	-Telah kutemukan seseorang Koi Mil Gaya
Dhomir, mausul , isaroh Isim tak berubah3x	-Telah kutemukan seseorang Mujhko Kya Hua Hai
Yang mu'rob itu fiil mudhore'	-Apa yang terjadi padaku
Yaaaang mabni, amer dan madhi	Kyon Main Kho Gaya Hoon
Huruf pasti mabni	-Mengapa aku begitu tersesat
Tampa terkecuali Itulah mu'rob dan mabeni Mu'rob.....	Paagal Tha Main Pehle -Apa aku gila seperti ini sebelumnya

● غناء إسم المبنى

الزقزق	غناء الإندونيسيا
<u>Isim Mabni</u>	<u>Iwak peyek</u>
<p>Isim mabni2x Isim mabni 8 banyaknya Yang petama 3x isim dhomir Yang kedua 2x Isim isaroh Yang ketiga 2x isim mausul Yang ke empat 3x isim istifham 2x Yang kelima isim syarat Yang keenam isim fiil Yang ketujuh adadul murakkabah Kedelapan sebagian zhoref</p>	<p>Iwak peyek (iwak peyek), iwak peyek (iwak peyek) Iwak peyek nasi jagung Sampek tuek (sampek tuek), sampek nenek (sampek nenek) Trio Macan tetap disanjung Iwak peyek (iwak peyek), iwak peyek (iwak peyek) Iwak peyek nasi gule Sampek tuek (sampek tuek), sampek nenek (sampek nenek)</p>

	Trio Macan tetap oke
--	----------------------

● غناء الإعراب

الزقزق	غناء الإندونيسيا
<p><u>I'RAB</u></p> <p>I'rab itu perubahan</p> <p>Akhir kalimat karena</p> <p>Berbeda amil yang masuk Lafaz atau taqdiran</p> <p>Tanda I'rab itu empat Rafa' nasab, khapad jazam Itu harus yang dipakai Jangan sampai dipendam</p> <p>Isim terima 3 baris Rapa' nasab dan khapad</p> <p>Isim tidak menerima yaitu baris mati Fiil terima 3 baris rapa' nasab dan jazam</p> <p>Fiil tidak menerima yaitu baris bawah Isim bentuknya ada 2</p> <p>Mabni tetap mu'rob berubah Isim mabni 8 banyaknya Harus ingat semua</p> <p>Dan isim yang berubah selain yang mabni 2x</p>	<p><u>Kisah sang rasul</u></p> <p>Abdullah nama ayahnya, Aminah ibundanya</p> <p>Abdul muthalib kakeknya, Abu thalib pamannya</p> <p>Khadijah istrisetia, Fatimah putri tercinta</p> <p>Semua bernasad mulia, dari Quraisy ternama</p> <p>Ini kisah sang Rosul yang penuh suka duka</p> <p>Ini kisah sang Rosul yang penuh sukaduka</p> <p>Oh penuh suka duka, oh penuh suka duka</p>

2. استخدام وسائل الإعلام التعليمية

إستخدام بوسائل التعليمية بمهمة العالية وسائل الإعلام التعليمية بطريقة الزرق

(1) السبورة

تعتبر السبورة من أقدم الوسائل التعليمية المشتملة في حقل التعليم , وهي

قاسم مشترك في جميع الدروس , وكل الصفوف , والمدارس , ويعود السبب في

انتشارها إلى سهولة استعمالها من قبل المعلم والمتعلم , إضافة إلى مرونتها عند

الإستعمال . إذ يمكن تسخيرها لجميع المواد الدراسية من علوم ولغات ورياضيا

واتماعيات وغيرها . ناهيك عن قلة تكاليفها , وإزالة ما يكتب عليها بسهولة .

وقد تطورت سبورة الطباشير في كثير من المدارس الحديثة , والنموذجية ,

حيث استخدمت فيها ألواح من الخشب الأبيض المغطى بطبقة مصقولة تعرف ب:

الفورمايكا" تسمح بالكتابة عليها بالألوان الزيتية الملونة , والتي يتم إزالتها بسهولة .

أنواعها:

Perpustakaan UIN Mataram

1. اللون الثابت على أحد جدران الصف الدراسي , وكان قديما من الإسمنت

الناعم المدهون بالطلاء الأخضر , والمثبت على أحد جدران الصف , ويستخدم

في الكتاب عليه الطباشير بألوانه المختلفة , وقد يكون من الخشب المكسو

بطبقة مصقولة كما ذكرنا .

2. اللوح ذو الوجهين :

وهو لوح نقال يتكون من واجهتين خشبيتين مثبت من الوسط على حامل , ويستفاد منه في الحجرات الدراسية , وقاعات المحاضرات , والملاعب وأفنية المدارس .

3. اللوح المحترك مع الحامل , ولكنه بوجه واحد .

4. اللوح المنزلق :

يتكون من عدة قطع مثبتة على جدار تنزلق بوساطة بكرات إلى الأعلى والأسفل إما باليد أو كهرباء .

5. اللوح المنزلق :

غالبا ما يكون من النوع الثابت , وغطي بستارة متحركة تشبه في شكلها ستائر النوافذ العادية , وباستعماله يسهل إعداد مواد تعليمية أو رسومات أو أسئلة في وقت مسبق من بدء الحصة , وإظهارها تدريجيا , أو دفعة واحد أمام الطلبة .

6. اللوح المغناطيسي:

يتكون من واجهة حديدية , ويمكن أن يكون من النوعين الثابت والمحترك . ومن ميزته سهولة تثبيت بعض المواد المكتوبة بالحروف , والكلمات أو بعض الرسومات أو المجسمات الصغيرة بوساطة قطع مغناطيسية .

7. سبورة الخرائط الصماء :

هي السبورة التي ترسم عليها الخرائط عادة باللون الأحمر الزيتي بحيث يمكن الكتابة عليها ثم مسحها دون الخريطة .

شروط استخدام السبورة :

- (1) ألا يملأ المدرس السبورة بالكتابة , بل تنسيك الكتابة عليها بخط واضح , وأن يقسم السبورة حسب ما يدون عادة معلومات.
- (2) أن يترك جزءا من الجانب الأيسر للسبورة لكتابة المصطلحات الجديدة , أو رسم شكل تخطيطي , أو ما إلى ذلك.
- (3) أن يخصص جزءا من الجانب الأيمن لكتابة البيانات المطلوبة عن الصف الذي يشغله بالدرس كالיום والتاريخ واسم المادة والحضور والغياب.
- (4) يحسن استخدام الأدوات الهندسية في الرسم عليها
- (5) أن يحافظ على تنظيمها في نهاية كل حصة , ويمحو ما كتب عليها بمجرد الإستغناء عنه.

(6) الإختصار في الكتابة عليها قدر الإمكان حتى لا تتشتت أذهان الطلاب

بكثرة ما كتب عليها وعدم تنظيمه وتداخله مع بعضه البعض.

فوائد ومجالات استخدامها:

(1) نسخ مواد غير موجودة في الكتاب المدرسي أو كتابة المواد التي تلزم أثناء

مناقشة الدرس.

(2) ضرورة الكتابة عليها خاصة في المرحلة الابتدائية لتجنب إملاء التلاميذ

وضمن إملأهم مواد صحيحة خالية من الأخطاء اللغوية.

(3) إبراز المواد المهمة كالكلمات الجديدة أو صعبة في دروس اللغات أو القواعد

الإملائية أو النحوية أو الأفكار الرئيسة في موضوعات التعبير الشفوي و

التحريري وغيرها.

(4) كتابة أسئلة الإختبارات .

(5) حل التمارين لكثير من المواد الدراسية كالقواعد والعلوم والرياضيات

والكيمياء والفيزياء .

(6) يرسم عليها المعلم بعض الخرائط التوضيحية والرسوم الهندسية .

(2) تطبيق طريقة الزقزق أندرويد (Aplikasi Android)

يعطى أستاذ رى مندلى فترى جواله ثم نظرت تطبيق طريقة الزقزق في معهد نور

المبين لمبوك الوسطى .

لو كان المتعلم مملا عند الدراسية أمره أن يفتحوا جواله ويستمتع الغناء فيه :

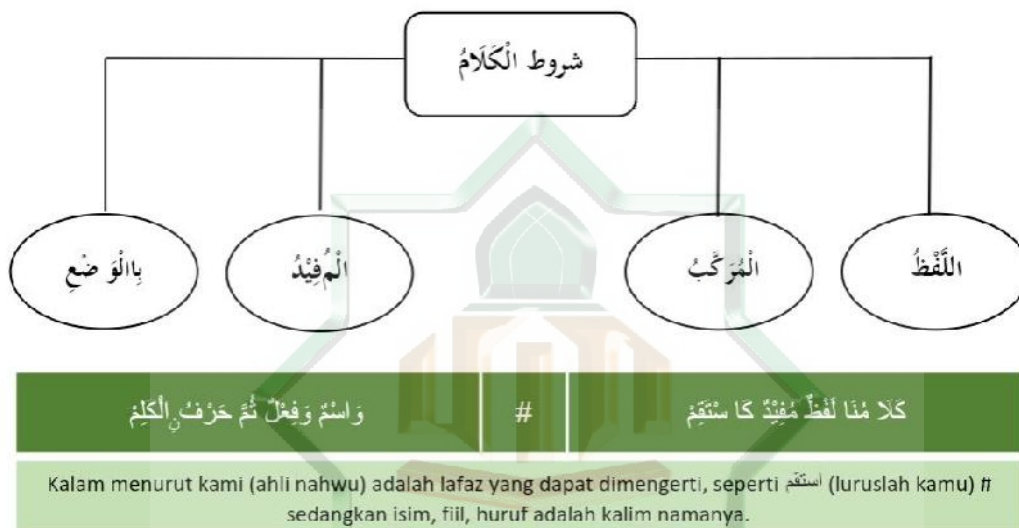
كمثل هذا :

< BAB KALAM

بَابُ الْكَلَامِ

الْكَلَامُ هُوَ اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ الْمُفِيدُ بِالْوَضْعِ

Kalam adalah suatu ucapan yang tersusun dari dua kata atau lebih yang dapat memberikan faidah dan menggunakan bahasa arab.



Lagunya : Syarat kalam

Syaratnya kalam semua ada 4
Berupa lapaz dan berbahasa arab
Tersusun harus bisa memahami
Itulah syarat syarat kalam

Ingat

Kalam itu paling sedikit tersusun dari

- اِسْمٌ اِسْمٌ
- فِعْلٌ اِسْمٌ
- حَرْفٌ اِسْمٌ فِعْلٌ

Kesimpulan :

Jika salah satu dari syarat kalam itu tidak ada, maka itu bukan termasuk kalam, Karna syarat kalam itu :

1. Diucapkan, dan **jika tidak diucapkan maka bukan dinamakan kalam.**
2. Tersusun dari dua kata atau lebih,
3. Bisa dipahami/ dimengerti oleh yang mengucapkan dan yang mendengarkan.
4. Menggunakan bahasa arab.



Putar Lagu

Berikutnya



BAB KALAM

Syarah definisi :

اللَّفْظُ هُوَ الصَّوْتُ الْمُسْتَمِيلُ عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ الْحِجَايَةِ

Lafaz adalah suara yang mengandung sebagian huruf hijaiyah

الْمُرَكَّبُ هُوَ مَا تَرَكَّبَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَا كَثُرَ

Murakkab adalah tersusun dari dua kata atau lebih

الْمُفِيدُ هُوَ مَا آفَادَ فَا يَدَّةٌ يَحْسُنُ السُّكُوتُ مِنَ الْمُتَكَلِّمِ وَالسَّمْعُ مَعِ عَلَيْهَا

Mufid adalah suatu yang benar benar berfaidah yang lebih baik diamnya orang yang berbicara dan yang mendengarkan

الْوَضْعُ آيُّ بِالْعَرَبِيِّ قَبْلَ بِالْقَصْدِ

Wand'I adalah memakai bahasa arab, ada juga yang mengatakan dengan menyengaja.

وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ اِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى

Bagian dari kalam itu ada tiga : isim, fill dan huruf yang memiliki ma'na

كَلِمَةٌ

الِاسْمُ هُوَ لَفْظٌ دَلَّ عَلَى إِنْسَانٍ أَوْ حَيْوَانٍ أَوْ نَبَاتٍ أَوْ جَمَادٍ أَوْ شَيْءٍ آخَرَ لَا تَقْتَرَنَ بِزَمَانٍ

Isim adalah lafaz yang menunjukkan arti manusia, hewan, tumbuhan, benda atau apa saja yang lain yang tidak disertai waktu.

الْفِعْلُ هُوَ دَلَّ عَلَى عَمَلٍ فِي زَمَانٍ مُعَيَّنٍ

Fil adalah lafaz yang menunjukkan arti pekerjaan diwaktu tertentu.

الْحَرْفُ هُوَ مَا يَكْمَلُ الْاِسْمَ وَالْفِعْلَ

Sesuatu yang melengkapi kata benda dan kata kerja



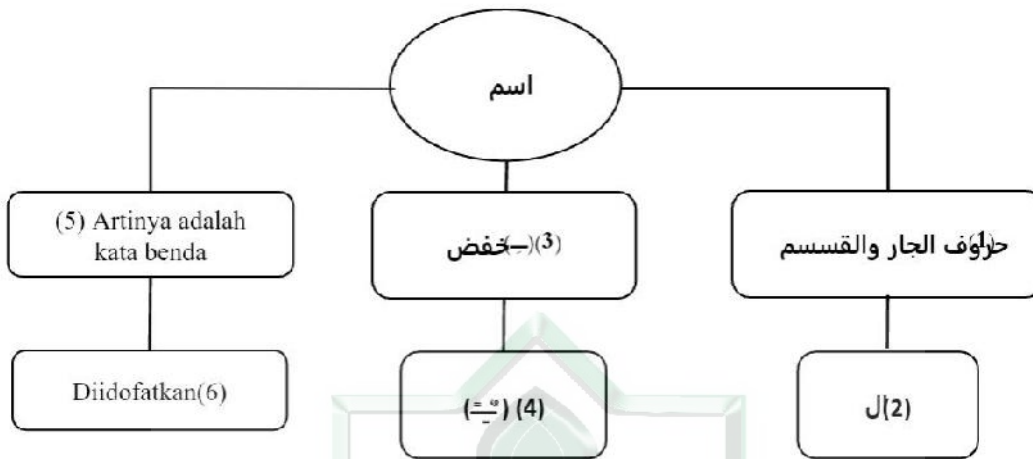
Sebelumnya

Putar Lagu

Berikutnya

BAB KALAM

فَالِإِسْمُ يُعْرَفُ بِالْحَفْضِ وَالتَّنْوِينِ وَدَخُولِ الْأَلْفِ وَنَلَامٍ وَحُرُوفِ الْخَفْضِ



Dalil tanda tanda isim dalam alfiyah bait ke 10 :

بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ وَالتَّوَانِ # وَمَسْتَدِرُّ لِإِسْمٍ تَمَيُّزٌ حَصَلَ

(Tanda isim) dengan l'rab jar, tanwin, nida', al dan musnad ilaih

Huruf Jar ialah huruf yang berfungsi membarisbawahkan isim. Huruf Jar ada 9, yaitu :

sedikit/ba	:	زَبٌ	di	:	فِي	dari	:	مِنْ
nyak	:	الكَاثِ	Diatas	:	عَلَى	ke	:	إِلَى
seperti	:	الثَّامِ	dengan	:	الْبَاءِ	dari/tenta	:	عَنْ
Karena,	:					ng		
untuk								

Huruf Qasam ialah huruf yang dipakai untuk bersumpah. Dan wajib diawal kalimat Huruf Qasam ada 3, yaitu :

والله - Demi Allah.
والضحى : Demi waktu duha

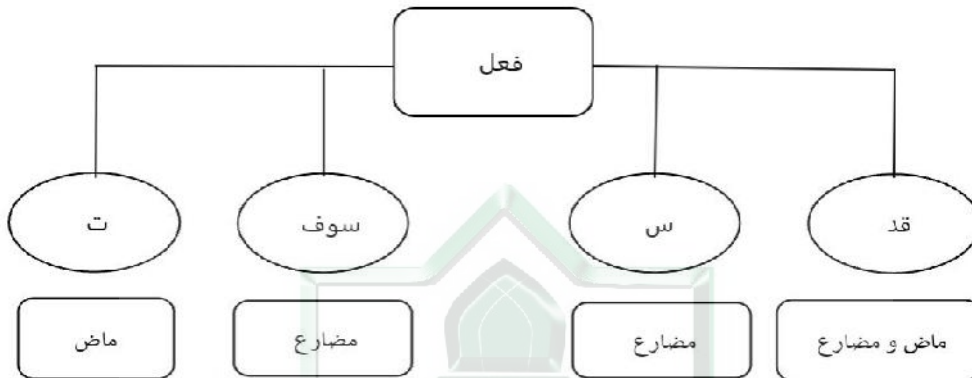
lagunya :

<p><u>Pengertian isim</u></p> <p>Isim adalah lafaz yang menunjukkan arti manusia, hewan, tumbuhan, benda atau apa saja yang lain yang yang lain yang tidak disertai waktu.</p>	<p><u>Tanda isim</u></p> <p>Tanda isim huruful jarri wal qasam AL, Berbaris bawah dan bertanwin Artinya adalah kata benda Diidofatkan.</p>
--	--



← BAB KALAM

والفعل يعرف بقَدِّ والسين وسوف وتاء التأنيث الساكنة



Dalil tanda fiil dalam alfiyah bait ke 11

بِتَا فَعَلْتُ وَأَتَتْ وَبَا أَعْطَى # وَنُورُنْ أَقْبَلُنْ فَعْمَلٌ يَنْجَلِي

Dengan ta' pada فعلت dan أتت, dan ya' pada أَعْطَى, nun pada أَقْبَلُنْ fiil menjadi jelas.

Catatan :

<p>➤ قَدْ bisa masuk pada 2 fi'il, yaitu :</p> <p>1). Fi'il Madhi, menunjukkan arti dua :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesungguhnya (للتحقيق). • Dekat (للتقريب). <p>2). Fi'il Mudhari', menunjukkan arti tiga :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sedikit (للتقليل). • Banyak (للتكثير). • Sesungguhnya (للتحقيق). 	<p>➤ سين dan سوف hanya masuk pada fi'il Mudhari' dan menunjukkan arti "akan".</p> <p>Perbedaannya adalah :</p> <ul style="list-style-type: none"> • سين menunjukkan waktu yang dekat سيضرب : ضرب (للتنفيس) • سوف menunjukkan waktu yang jauh سوف يضرب : (للتسويق)
---	---

• تاء التأنيث الساكنة (ta' baris mati diakhirnya yang menunjukkan arti perempuan) hanya masuk pada fi'il Madhi. قَامَتْ

Sebelumnya



Putar Lagu

Berikutnya

< BAB KALAM

Lagunya :

Tanda Fi'il	Pengertian fiil
<p>Tanda fi'il itu ada empat</p> <p>Pertama dimasuki oleh قد</p> <p>Selanjutnya dimasuki سوف</p> <p>تاء التانيث 2x</p> <p>قد masuk pada dua</p> <p>Pertama di fiil madhi</p> <p>Kedua fiil mudhari'</p> <p>Pada madhi dan mudhari'</p> <p>من سوف satu tempat</p> <p>Yaitu fiil mudhari'</p> <p>تا'nis pada satu</p> <p>Yaitu di fiil madhi</p> <p>تاء التانيث ta' baris mati</p> <p>Menunjukkan arti perempuan</p> <p>Contohnya قامت dan جاءت</p>	<p>Fiil adalah lafaz yang menunjukkan arti pekerjaan diwaktu tertentu.</p>

والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل
Huruf adalah sesuatu yang tidak ada tanda isim dan tidak ada tanda fiil

والحرف ما ليس له علامة + فقس على قولى تكن علامة

Kesimpulannya :

- Tanda huruf itu tidak ada, tidak ada itulah sebagai tandanya.
- Harus punya jadwal huruf
- Harus punya ajil am ajil

Dalil tanda huruf dalam alfiyah bait ke 12

.....#بمواهما الحزف كهل وفي ولم

Selain tanda isim dan fiil itu adalah huruf contohnya : هل وفي ولم

Pengertian huruf

Huruf adalah Sesuatu yang melengkapi kata benda dan kata kerja



Sebelumnya

Putar Lagu

< BAB I'RAB

باب الاعرب والبناء

الاعرب هو تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا
i'rob adalah "perubahan pada akhir kalimat karna berbeda bedanya
amil yang masuk, baik secara lapaz atau takdiran".

Perubahan akhir kata



وَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ اجْعَلُنْ إِعْرَابًا # لِاسْمِ أَوْ فِعْلٍ تَخُو لَنْ أَهَابًا

Jadikanlah rafa' dan nashab sebagai i'rob bagi isim dan fi'il seperti



Catatan: "**isim tidak menerima baris mati**" sedangkan
"**fiil tidak menerima baris bawah**"^[1]

والإسم قد خصص بالجر كما + قد خصص الفعل بأن ينجزم^[1]
I'rab jar masuk isim secara khusus- i'rab jazam masuk fiil dengan khusus



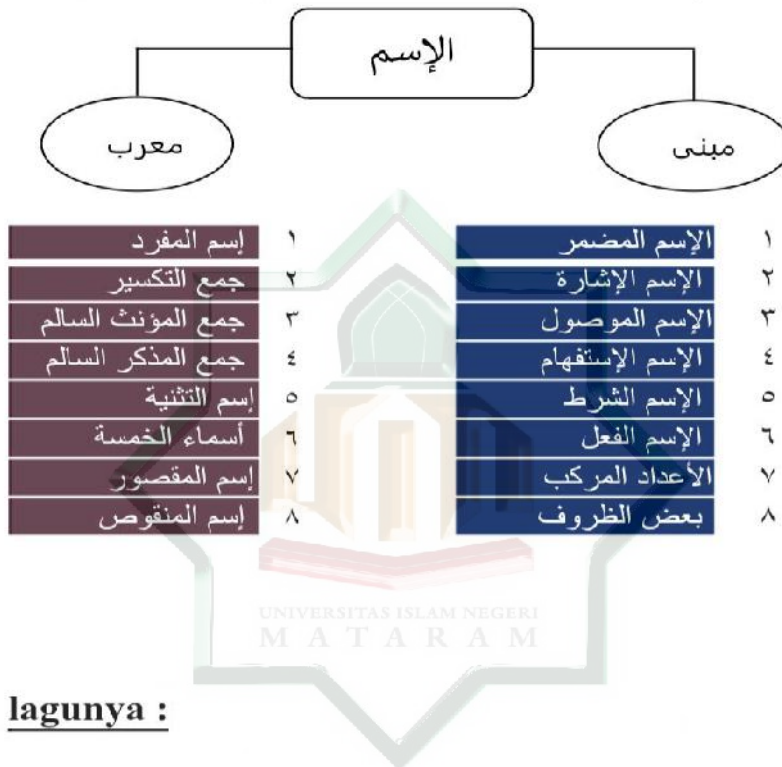
Putar Lagu

Berikutnya



BAB I'RAB

Rincian pembagian isim Isim dari segi berubah dan tidak berubah



lagunya :

ISIM MABNI

- Isim mabni 2x
- Isim mabni 8 banyaknya
- Yang pertama 3x isim dhomir
- Yang kedua 2x isim isaroh
- Yang ketiga 2x isim mausul
- Yang ke empat 3x isim istifham 2x
- Yang kelima isim syarat
- Yang ke enam isim fiil
- Yang ketujuh adadul murakkabah
- Kedelapan sebagian zhoref



Sebelumnya

Putar Lagu

Berikutnya

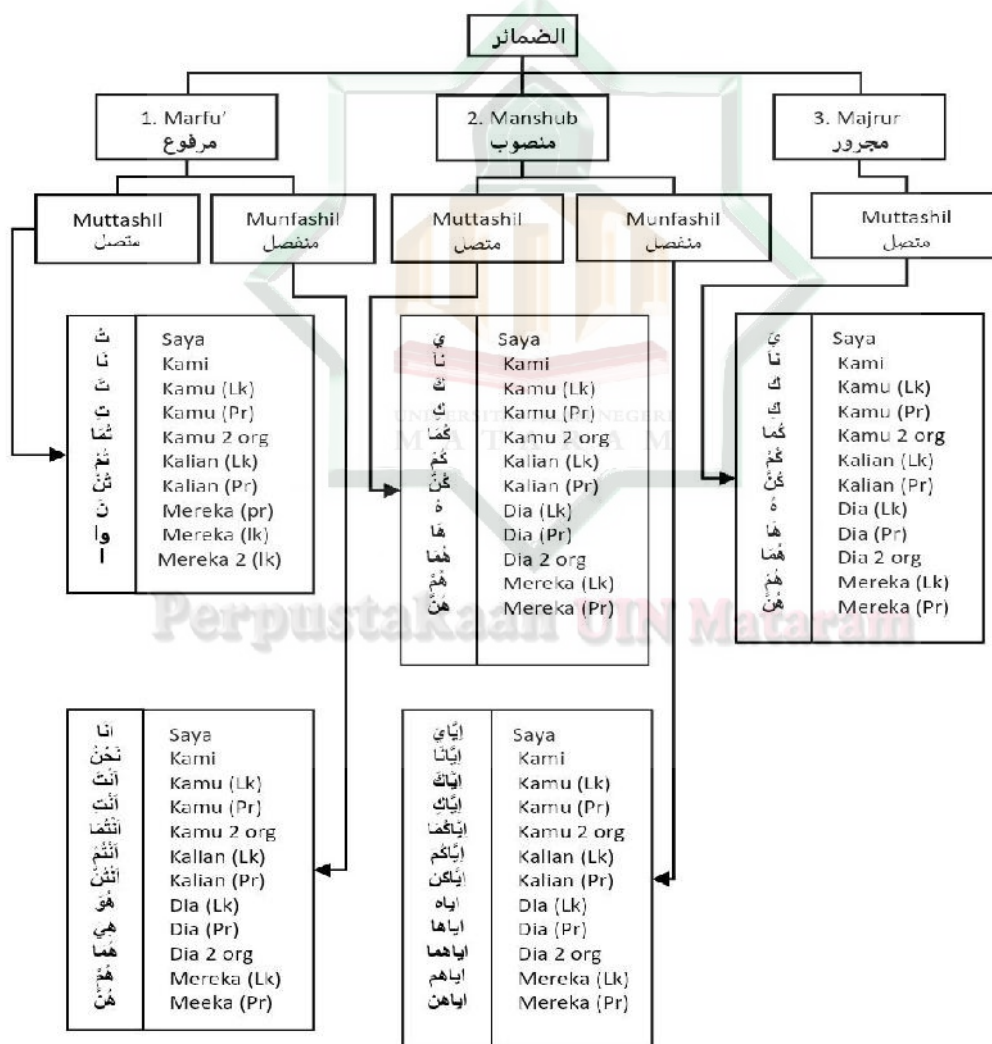
← BAB I'RAB

Rincian Isim Mabni

البناء هو لزوم اخر الكلمة حركة وسكونا

Mabni adalah tetepnya akhir kalimat, dalam bentuk harokat atau sukun.

1. Isim dhomir



Sebelumnya



Putar Lagu

Berikutnya

< BAB I'RAB

Keterangan :

Dhomir muttasil marfu' berkedudukan sebagai :

- الفاعل : jika jatuh setelah fiil ma'lum : درست علم النحو
- نائب الفاعل : Jika jatuh setelah fiil madhi ma'lum . Contoh : ضُربَنا
- كانَ إسمٌ : jika jatuh setelah كانَ إسمٌ dan saudari-saudrainya. Contoh : مُدَرِّسًا
كُنْتُ

Dhomir munfasil marfu' berkedudukan sebagai :

- مبتداء : jika jatuh di awal jumlah contoh : ظَلِمْتُ أَنْتَ
- الفاعل : Jika jatuh setelah الـ dan Fi'il yang butuh fail / jika jatuh setelah kalam manfi naqis yang butuh fail. contoh : مَا جَاءَ إِلَّا أَنْتَ

Dhomir Muttasil mansub berkedudukan sebagai :

- مفعول به : Jika jatuh setelah fiil. Contoh : درست علم النحو
- اسم إن : Jika jatuh setelah إن dan saudari- saudarinya Contoh : مَا هُوَ إِلَّا هُوَ

Dhomir Munfasil mansub berkedudukan sebagai :

- مفعول به : dimana saja dia berada contoh : نَسْتَعِينُ إِيَّاكَ وَ نَعْبُدُ إِيَّاكَ

Dhomir Muttasil majrur berkedudukan sebagai :

- مضاف إليه : Jika jatuh setelah isim. Contoh : كِتَابُهُ
- مجرور : Jika jatuh setelah huruf jar. Contoh : به

Lagunya :

Dhomir

Domir dibagi tiga marfu' ,manshub, majrur
marfu' dibagi dua muttasil ,munfasil
muttasil hai kawan jumlahnya sepuluh.....

Sebelumnya



Putar Lagu

Berikutnya



BAB I'RAB

2. Isim Isyarah

الإسم الإشارة

isim isyarah adalah kata tunjuk yang berfungsi untuk menunjuk sesuatu baik itu jarak dekat atau jarak jauh

	قريب		بعيد
هذا	Ini 1	ذلك	Itu (1 lk)
هذان	Ini 2	ذلكما	Itu (2 lk)
هؤلاء	Mereka ini	ذلكم	Itu (3 lk)
هذه	Ini (1 pr)	تلك	Itu (1 pr)
هتان	Ini (2 pr)	تلكما	Itu (2 pr)
هؤلاء	Mereka ini	تلكم	Itu (3 pr)
		أولئك	Itu, mereka

Latihan :

1. Carilah Isim Isyarah Pada Surat Al Baqarah Ayat 2,5, 35, 49, 111,229
2. Carilah Isim Isyarah Dimana Saja Masing Masing Satu.
3. Buatlah Contoh Kalimat Menggunakan Isim Isyarah Minimal 5.



Sebelumnya

Putar Lagu

Berikutnya

< BAB I'RAB

3. Isim Mausul

الإسمالموصول

الإسم الموصول هو ما افتقر الى صلة وعائد
 isim mausul adalah sesuatu yang membutuhkan silah dan a'id

الخاص Isim mausul yang digunakan secara khusus untuk mufrad muzakkar dll	المشترك Isim mausul yang bisa digunakan untuk mufrad/tasniyah/jamak/ muannas /muzakkar
الذى Orang Yang (1 laki)	ما Apa yang (tdk berakal)
الذان Orang Yang (2 laki)	من Siapa yang (berakal)
الذين Orang orang yang	
التي Orang Yang (1 pr)	
التان Yang (2 pr)	
اللاتي / اللاتي Orang orang yang	

Rumus :

A'id (dhomir yang kembali kepada isim mausul)	Silah (jumlah/sibhul jumlah)	Isim mausul
هـ	قام ابو	الذى

Latihan :

1. Carilah Isim mausul Pada Surat Al Baqarah Ayat 17,185,196,264.
2. Carilah Isim mausul Dimana Saja Masing Masing Satu.
3. Bautkan Contoh Kalimat Menggunakan Isimmausul Minimal 5.

Sebelumnya



Putar Lagu

Berikutnya

< BAB I'RAB

4. Isim Istifham

الإسم الإستفهام Isim yang digunakan untuk bertanya					
اي Untuk umum	كم Berapa	كيف Bagaimana	اين Dimana	ما Apa	من Siapa

5. isim syarat

isim syarat adalah isim yang masuk pada dua jumlah untuk menjelaskan bahwa jumlah yang kedua tergantung pada jumlah pertama

من يصبر ينجح

غير جازم		جازم	
Apabila, jika	: إذ	Jika	: ان
Apabila, jika	: إذا	Siapa	: من
Apabila, jika	: إذن	Apa saja	: ما
Jika tidak	: أما	Dimanapun	: اينما
Adapun	: أما	Dimanapun	: حيثما
Ketika	: لما	Bagaimanapun	: مهما
Jika, walaupun	: لو	Kapan pun	: متى، ايان
Mengapa tidak	: لوما	Bagaimanapun	: كيفما
		Untuk umum	: اي

Rumus :

Jawab syarat	Fiil syarat	Isim syarat
وجد	جد	من

CATATAN :

Cara mencari jawab syarat adalah biasanya ada ف setelahnya dan cocok ditaruhkan kata "MAKA".



Sebelumnya

Putar Lagu

Berikutnya



BAB I'RAB

6. Isim fiil

Isim fiil adalah isim yang menggantikan fiil tetapi tidak bisa terpengaruh oleh amil.

اسم فعل		
امر	مضارع	ماضن
: اسكت صه Diam	قط :يكفى Cukup	هيهات : بعد Jauh
عليك : الزم Wajib	اه : اتوجع Aduh	سرعان : اسرع Bergegas
هلم Marilah	اف : اصجر Aku muak	
امين : استجب Kabulkanlah		
حي : اقبل Menghadaplah		

7. Adad murakkabah

Adad murakkabah ini adalah bilangan yang tidak bisa berubah yaitu angka 11 sampai 19 kecuali 12

Perpustakaan IAIN Mataram
Adad murakkab
11- 19 kecuali 12

8. Sebagian zaref

Sebagian zaref mabni	
حيث	Kira kirakan
أمس	Kemarin
الآن	Sekarang
انفا	Tadi
ثم	Sana

Sebelumnya



Putar Lagu



BAB MA'RIFAT

باب معرفة علامات الاعرب



Putar Lagu

Berikutnya

← BAB MA'RIFAT

RINCIAN BAB MA'RIFAT

1. الاسم المفرد

الاسم المفرد هو ما دل على واحد او واحدة

Isim mufrad adalah isim yang menunjukkan arti satu.

Contoh :

رَجُلٌ = seorang laki-laki

زَيْدٌ = seseorang yang bernama zaid

مَرْأَةٌ = seorang perempuan

قِرْطَاسٌ = selembar kertas

Contoh	Tanda i'rab	i'rab	Nama
جاء رجلٌ	ـَ	رفع	اسم مفرد
رايت رجلاً	ـِ	نصب	
مررت برجلٍ	ـِ	خفض	

قال الشاعر : فارتفع بضيمٍ ونصبين فثخا وجرٌ # كسراً كذكُر الله عبده يسرُ

Maka rafa'kanlah dengan dhommah, nasabkanlah dengan fathah, dan jarkanlah Dengan kasoh seperti كُرُ الله عبده يسرُ.

Lagunya :

Isim mufrad baris dapan dengan DOMMAH
 Isim mufrad baris atas dengan FATHAH
 Isim mufrad baris bawah dengan KASROH 2x

latihan :

وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ , وَإِلَيْهِ لَنُحْجُّ مِنْ رَبِّكَ , وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ

Sebelumnya



Putar Lagu

Berikutnya

← BAB MA'RIFAT

2. جمع تكسر

جمع التكسر هو ما تغير عن بناء مفردة

Jamak taksir² adalah jama'³ yang berubah dari bentuk mufradnya

Contoh:

رجال = beberapa laki-laki

زيرد = beberapa orang yang bernama zaid

نساء = beberapa perempuan

أسد = beberapa ekor singa

Contoh	Tanda i'rab	i'rab	Nama
جاء رجال	ـَ	رفع	جمع تكسر
رايت رجالاً	ـِ	نصب	
مررت برجال	ـِ	خفض	

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MATARAM

lagunya:

Jamak Taksir baris dapan dengan DOMMAH

Jamak Taksir baris atas dengan FATHAH

Jamak Taksir baris bawah dengan KASROH

Perpustakaan UIN Mataram

² Jama' taksir ada dua macam :

a. jama' taksir qillati adalah yang punya makna sedikitnya 3 dan paling banyak 10. Contohnya ada 4 :

b. jama' taksir kasrah adalah yang paling sedikit 10 dan paling banyak tidak terhingga

فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ
فُعُولٌ	فِعَالٌ	فَعْلَةٌ	فُعْلَةٌ
فُعَالٌ	فُعَلٌ	فِعْلَةٌ	فُعْلَى
أَفْعِلَاءٌ	فُعْلَاءٌ	فُعْلَانٌ	فُعْلَانٌ

³ Yang dimaksud dengan jama' dalam ilmu nahwu adalah yang terdiri dari tiga dan selbihnya.

Sebelumnya



Berikutnya



BAB MA'RIFAT

3. جمع مؤنث السالم

جمع المؤنث السالم هو ما جمع بالف واء مزيدتين

Jamak muannasissalim⁴ adalah yang menunjukkan banyak wanita. Cara membuatnya dengan menambahkan (ت) diakhirnya ketika baris depan, atas dan bawah.

Jama' muannasissalim	isim mufrad+ ات	Isim mufrad
هندات فاطمات مسلمات	هند + ات فاطم + ات مسلم + ات	هند فاطمة مسلمة

Contoh	Tanda i'rab	I'rab	Nama
جاء مسلمات	ـة	رفع	جمع
رايت مسلمات	ـة	نصب	المؤنث
مررت بمسلمات	ـة	خفض	السالم

Perpustakaan UIN Mataram

LATIHAN:

إِنَّ اللَّهَ يُدْخِلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ

⁴ Dibagi menjadi :

- a. muannas haqiqi : lafaz dan ma'nanya itu benar benar perempuan contoh : فاشة
- b. muannas ma'na'wi : ma'nanya perempuan akan lafaznya laki laki contoh : هند
- c. muannas lafzhi : lafaznya perempuan tapi ma'nanya laki laki contoh : هزيمة
- d. muannas meja'zi : yang tidak berpasangan : contoh : إنسانيتي إنسانيتي

⁵ Pada lafaz yang diakhiri dengan ta' marbutoh (ة) untuk mengubahnya menjadi jama' muannasissalim hilangkan dahulu ta' marbutoh tersebut, kemudian ditambah dengan alif dan ta' diakhirnya. Alasan dibuang ta' nya karena berat mengumpulkan dua ta' nya .

➤ Dan kenapa dinamakan jama' muannasissalim? (al-mukadli)

Jawab : جمع المؤنث السالم لأن مقدره مؤنث، وهو اسم المرأة، ونسب سالما لأن مقدره قد سلم من التغير.



Sebelumnya

Putar Lagu

Berikutnya



BAB MA'RIFAT

Yang bisa dibuat menjadi jamak muannas adalah:

1. Lafaz muannas (yang ada alamat muannasnya)⁶ secara mutlak.
 - a. nama perempuan contoh: فاطمة *menjadi* فاطمات
 - b. bukan nama perempuan⁷ contoh: همزة *menjadi* همزات
 - c. bukan nama contoh: مسلمة *menjadi* مسلمات
2. nama perempuan tanpa ada alamat muannasnya. Contoh هندا *menjadi* هندات
3. lafaz yang ada alif ta'nisnya
 - a. maqsurah contoh: خبلى *menjadi* خبليات
 - b. mamdudah contoh: حمراء *menjadi* حمراءت
4. sifat yang khusus pada perempuan contoh : حايضت *menjadi* حايضات

قال الشاعر : وَمَا بِنَا وَالْفِ قَدْ جُمِعَا # يُكْسِرُ فِي الْجَرِّ وَفِي التَّصْبِ مَعَا

Isim yang dijama'kan dengan alif dan ta' # dikasrahkan ketika berbaris bawah dan atas

secara bersamaan. SERI MATARAM

lagunya:

Jamak Muannas baris dapan dengan DOMMAH
Jamak Muannas baris atas dengan KASROH
Jamak Muannas baris bawah dengan KASROH

latihan:

قُلْ أَنحَاجُونَنَا فِي اللَّهِ وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ , وَلِنَا أَعْمَانُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ. وَتَحْنُ لَهُ مُخْلِصُونَ

⁶Ada beberapa lafaz yang tidak boleh dibuat menjadi jama' muannas seperti : ابراهيم اسم شاعر : karna ini sudah cukup dengan jama' : kaisyima (amudurus)

⁷Nama laki laki yg punya ta' ta'nis tidak boleh dibuat menjadi jamak muannasissalim, a san tatapi hanya boleh dibuat menjadi jamak muannasissalim contoh : همزة



Sebelumnya

Putar Lagu

Berikutnya

< BAB MA'RIFAT

4. الفعل المضارع الصحيح الآخر.

Adalah fiil mudhari' yang soheh akhirnya (tidak ada hurup penyakit diakhirnya ^a, و, ي, ا, و, ي dan tidak berhubungan dengan sesuatu ^b diakhirnya)

Contoh	Tanda i'rab	I'rab	Nama
يَنْصُرُ	ـُ	رفع	الفعل المضارع الصحيح الآخر
لَنْ يَنْصُرَ	ـَ	نصب	
لَمْ يَنْصُرْ	ـِ	جزم	

lagunya:

Fiil Mudhara' baris dapan dengan DHOMMAH
 Fiil Mudhara' baris atas dengan FATHAH
 Fiil Mudhara' baris mati dengan SUKUN

Perpustakaan UIN Mataram

Latihan:

وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِئْتَةً وَيُكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ . فَإِنْ انْتَهَوْا فَلَا عُدْوَانَ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ

^a Yang dimaksud dengan sesuatu diakhirnya adalah (mukhtasar jiddan hal. 7):

- a. alif tasniyah : يَضْرِبَانِ وَيَضْرِبَانِ
- b. wawu jama'ah : يَضْرِبُونَ وَيَضْرِبُونَ
- c. ya' muannasatil mukhatabah : يَضْرِبِينَ

Sebelumnya



Berikutnya

< BAB MA'RIFAT

5. اسم الذى لاينصرف

Adalah isim yang tidak bertanwin⁹.

Contoh	Tanda i'rab	i'rab	Nama
جاء احمدُ	ـُ	رفع	اسم الذى لاينصرف
رايت احمد	ـِ	نصب	
مررت باحمد	ـِ	خفض	

6. جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم هو ما جمع بواو ونون فى اخره حالة الرفع، وباء ونون فى حالتى النصب والجر

Jamak muzakkarissalim adalah jamak yang menunjukkan banyak laki laki yang cara membuatnya dengan menambahkan (و + ن) ketika baris dapan, dan (ي + ن) ketika baris atas dan bawah.

Jamak muzakkarissalim	+ ون / بن Isim mufrad	Isim mufrad
مسلمون	مسلم + ون	مسلم
مسلمين	مسلم + ين	

Perpustakaan UIN Mataram

Contoh	Tanda i'rab	i'rab	Nama
جاء مسلمون	و	رفع	جمع المذكر السالم
رايت مسلمين	ي	نصب	
مررت بمسلمين	ي	خفض	

⁹Penjelasan yang lebih lengkap tentang Ismullazi la yansharip lihat halaman.....

اجمع وزن عادلا + عنث بمعرفة ركب وزن عجمة فالوصف قد كمل

Sebelumnya



Putar Lagu

Berikutnya



BAB MA'RIFAT

Catatan: yang bisa dibuat menjadi jamak muzakkar adalah

1. Harus nama laki laki. Contoh : ذئد menjadi ذئذون
2. Nama sesuatu yang berakal. Contoh : خالد menjadi ذئذون خالد tidak boleh kata واشوق
3. Sifat laki laki . contoh : مسلم menjadi ذئذون مسلم
4. Tidak punya ta' marbutoh diakhirnya, jika punya ta' marbutoh maka tidak boleh dibuat menjadi jamak muzakkar. Contoh طلحة
5. Tidak tersusun dari idhofat. Contoh : عبدالله

قال الشاعر :

ورفع يواو وبيا الجزر وانصب # سالم جمع عامر ومذنب

Dan baris dapankanlah dengan wau, dan baris bawah dan atas dengan ya' # pada jama' muzakkarissalim, pada contoh : عامر dan مذنب

ونون مجموع وما به التحق # فافتح وقل من يكتره تطلق

Dan nun jama' dan nun-nya isim yang dimulhaqkan kepadanya adalah fathah# Dan sedikit sekali orang yang membacanya dengan kasroh

Lagunya : **Perpustakaan UIN Mataram**

Jamak muzakkar baris dapan dengan wau

Jamak muzakkar baris atas dengan ya'

Jamak muzakkar baris bawah dengan ya'

Latihan :

الذئذون إذا أصابتهُم مصيبتة، قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون



Sebelumnya

Putar Lagu

Berikutnya



BAB MA'RIFAT

7. الاسم التثنية

التثنية هو ما دل على اثنين بزيادة الألف والتون في اخره في حالة الرفع، وياء ونون في حالتى النصب والجر

Isim tasniyah adalah isim yang menunjukkan arti dua. Cara membuatnya dengan menambahkan (ا + ن) ketika baris dapan, (ي + ن) ketika baris atas dan bawah.

Contoh	Tada i'rab	i'rab	Nama
جاء مسلمون	و	رفع	التثنية
رايت مسلمين	ي	نصب	
مررت بمسلمين	ي	خفض	

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

قال الشاعر : يَا أَلْفُ ارْفَعِ الْمُتَنَّى وَكَلَا # إِذْ بِمُضْمَرٍ مُضَافًا وَصِلَ

Rafa' kanlah isim tasniyah dengan alif dan lafaz كلا apabila dimudhafkan pada isim dhomir yang disambung kepadanya.

Perpustakaan UIN Mataram

lagunya :

- Isim Tasniyah baris dapan dengan Alif
- Isim Tasniyah baris atas dengan ya'
- Isim Tasniyah baris bawah dengan ya'

Latihan:

وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتَيْنِ فَمَحْوُنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِتَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ



Sebelumnya

Putar Lagu

Berikutnya

< BAB MA'RIFAT

8. اسماء الخمسة

Asmaul khomsah adalah : lafaz ذُو فَمٍّ, حَمٍ, اِخٍ, اِبٍ yang diidhofatkan kepada lafaz lain.
 ابوك, اخوك, حموك, فوك, ذومال

Contoh	Tanda i'rab	i'rab	Nama
جاء ابوك	و	رفع	اسماء الخمس
رايت اباك	ا	نصب	
مررت بابيك	ي	خفض	

Ingat

Syarat isim lima adalah :

1. Harus diidhofatkan contoh ابوك
2. Mufrad.
3. Tidak dildofakan kepada ya'mutakallim.
4. Mukabbar (tidak boleh ditasgir).

وزفَعُ بِوَإٍ وَانصَبَ بِالْأَلِفِ # وَخَفَضَ بِيَاءٍ مِمَّنِ الْأَسْمَاءُ
 Dan rafa'kanlah dengan wau dan baris ataskanlah dengan alif #
 Dan baris bawahkanlah dengan ya'

lagunya :

Isim lima baris dapan wau
 Isim lima baris atas dengan alif
 Isim lima baris bawah dengan ya'

Latihan:

إِطْلُقُوا إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شَعْبٍ

⁴⁰ Kenapa pada lafaz ذُو itu mimnya diuang pada contohnya : ذُو فَمٍّ?

Jawab: Karena dia itu di i'rab dengan f uruf, jika membuang huruf mimnya maka dia akan di'rob dengan haroket menjadi فَمٍّ



Sebelumnya

Putar Lagu

Berikutnya



BAB MA'RIFAT

g. الأفعال الخمسة

Adalah fiil yang memiliki timbangan ada lima yaitu:
يُفَعِّلَانِ, تَفَعَّلَانِ, يُفَعَّلُونَ, تَفَعَّلُونَ, تُفَعِّلِينَ

Contoh	Tanda i'rab	i'rab	Nama
يَضْرِبَانِ	ن	رفع	اسماء الخمسة
لَنْ يَضْرِبَا	ن	نصب	
لَمْ يَضْرِبَا	ن	جزم	

Lagunya:

Afalul khamsah baris dapan dengan **nun**
 Afalul khamsah baris atas **buang nun**
 Afalul khamsah baris mati **buang nun**

Latihan:

- carilah fi'il mudhara' pada ayat dibawah ini ?

وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتُوا، إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ

- buatlah fi'il mudhara' pada kalimat dibawah ini?

إعراب	فعل	
	رفع	نصب
جزم		
		جلس
		منع
		فرق
		جعل



Sebelumnya

Putar Lagu

Berikutnya

< BAB MA'RIFAT

اسم المقصور. 10.

اسم المقصور وهو كل اسم معرب اخره الف لازمة قبلها فتحة

Isim maqsur adalah isim yang berakhiran (ي) alif lazimah dan baris atas sebelum alif.

Contoh	Tanda i'rab	i'rab	Nama
جاء موسى	مقدرة	رفع	اسم مقصور
رايت موسى	مقدرة	نصب	
مررت بموسى	مقدرة	خفض	

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MATARAM

قال الشاعر:

فالأول الإعراب فيه قدر + جميعه وهو الذى قد قصر

Isim akhirnya alif disebut maqsur, + i'rab kira kirakan jangan takabbur

Perpustakaan UIN Mataram

Lagunya :

Isim maqsur ropa' dhommah muqaddaroh

Isim maqsur Nasob fathah muqaddaroh

Isim maqsur Khapad kasroh muqaddaroh

Latihann :

وتزودوا فإن خير الزاد التقوى؛ والتفؤن بأولى الألباب

Sebelumnya



Putar Lagu

Berikutnya



BAB MA'RIFAT

11. اسم المنقوص

اسم المنقوص هو كل اسم معرب اخره باء لازمة قبلها كسرة

Isim manqus adalah isim yang berakhiran (ي) ya' lazimah dan berbaris bawah sebelum ya'.

Contoh :

القاضي : hakim

Contoh	Tanda i'rab	i'rab	Nama
جاء القاضي	مقدرة	رفع	اسم مقصور
رايت القاضي	ظاهرة	نصب	
مررت بالقاضي	مقدرة	خفض	

قال الشاعر:

والتان منقوصٌ ونصبه ظهر # ورفعه ينوي كذا أيضا يجز

dengan kata yang dua (المرتقي) adalah Isim manqush, (alamat) nashab-nya dengan harakat dzahir, sedangkan dalam i'rab rafa' diperkirakan, dan demikian juga dalam i'rab jar.

Perpustakaan UIN Mataram

lagunya :

- Isim maqsur ropa' dhommah muqaddaroh
- Isim maqsur Nasob fathah zhahirah
- Isim maqsur Khapad kasroh muqaddaroh

latihan :

وَجَعَلْنَا فِيهَا رِوَابِي سَمِيحًا وَسَقَيْنَاكُمْ مَاءً فَرَاتًا



Sebelumnya

Putar Lagu

Berikutnya



BAB MA'RIFAT

باب المعرفة والنكرة

Isim dibagi dari segi umum dan hususnya dibagi dua :

1. Ma'rifat

Ma'rifat adalah isim yang husus

وغيره معرفة لكهم وذى + وهند وبن واللام والذي

Ma'rifat yaitu selain nakiroh dhomir, nama, AL, mausul, mudhaf,

Keterangan	Contoh	Ma'rifat dengan	Nama
	انا قائم	اسناد اليه	اسم ضمير
	زيد	علمية	علمية
	المدرسة	ال	ال
	الذي كتب كتابا	صلاة أو عائد ¹²	اسم الموصول
	رسول الله	مضاف اليه	إضافة
	هذا كتاب	مشار اليه	اسم إشارة

2. Nakiroh

Perpustakaan UIN Mataram

Nakiroh adalah isim yang masih umum. Intinya selain ma'rifat

contoh : رجل , كتاب

LATAIHAN:

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

¹¹ Salah adalah jumlah yang jatuh setelah isim mausul.
¹² A'id adalah dhomir yang jatuh setelah isim mausul.

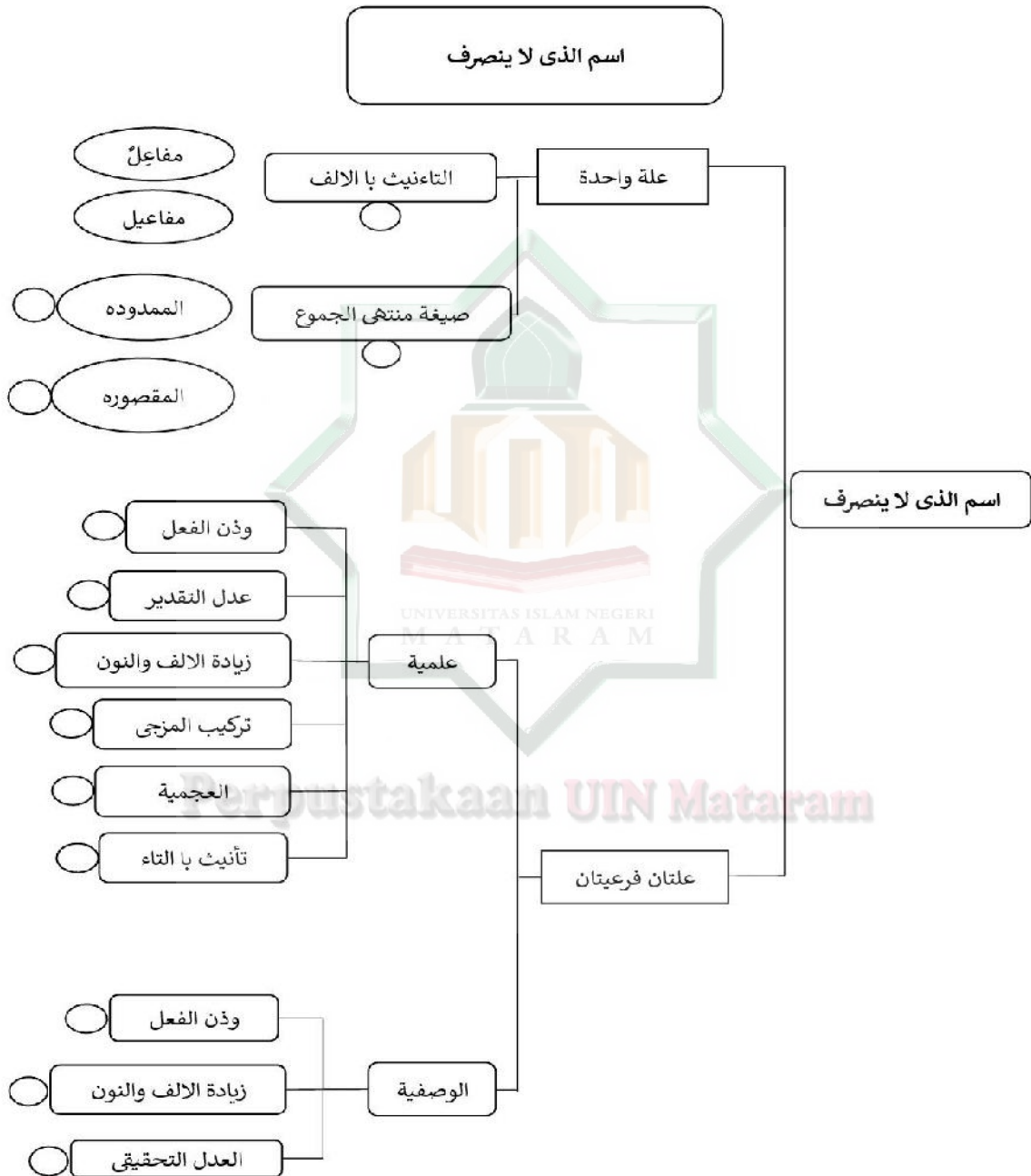


Sebelumnya

Putar Lagu

Berikutnya

< BAB MA'RIFAT



Sebelumnya

Putar Lagu

Berikutnya



BAB MA'RIFAT

Keterangan :

1. Adalah kata yang setimbang dengan مفاعل dan مفاعيل
2. a. isim yang berakhiran ي
b. isim yang berakhiran ء

Catatan : yang warna kuning untuk مذکر

3. Nama orang yang setimbang dengan wazan fiil.
4. nama orang yg setimbang dengan (فَعْلٌ)
5. nama orang yang ditambah dengan alif dan nun.
6. nama kota yg terdiri dari dua kata yg digabungkan menjadi satu.
7. nama orang diluar arab.
8. nama orang atau nama tempat yang memiliki ta' marbutah diakhirnya.
9. yang setimbang (اَفْعَلٌ \ اَفْعَلَاءٌ)
10. yang setimbang (فَعْلَانٌ \ فَعْلَى)
11. husus pada bilangan." (فَعَالٌ \ مَفْعَلٌ)

Ismullazi la yanshorif terbagi menjadi dua

<p>Illatun wahidatun , illatani fariyyataani</p> <p style="text-align: center;">Illatun wahidatun terbagi menjadi 2 Shigotul muntahal jumu'</p> <p>Illatani fariyyataani</p> <p>Tebagi menjadi dua</p> <p>Yang pertama alamiah Yang kedua wasfiah2x</p> <p style="text-align: center;">Alamiah terbagi enam Yang pertama wazan fiil</p> <p>Yang kedua adlu taqdir Ziadatul alifi wannun</p>	<p style="text-align: right;">Yang ke empat tarkibul mazji Yang ke limaa ajamiah2x Yang ke enam ta'nisu bitta'</p> <p style="text-align: right;">Wasfiah terbagi tiga Yang pertama wazan fiil</p> <p style="text-align: right;">Yang kedua adlutaqdir Ziadatul alifi wannun</p> <p style="text-align: right;">Itulah wahai kawan</p> <p style="text-align: right;">Ismullazi layanshorif marilah kita semua</p> <p style="text-align: right;">Sama sama menghafalnya.</p>
---	---

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI T A R A M

Perpustakaan UIN Mataram

LATIHAN:

ذَلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ



Sebelumnya

Putar Lagu



BAB MUBTADA DAN KHOBAR

باب المبتداء والخبر

A. PENGERTIAN MUBTADA' DAN KHOBAR.

المُبْتَدَاءُ هُوَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَقَعُ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ

Mubtada' adalah isim yang dibaris dapankan yang jatuh di awal jumlah.

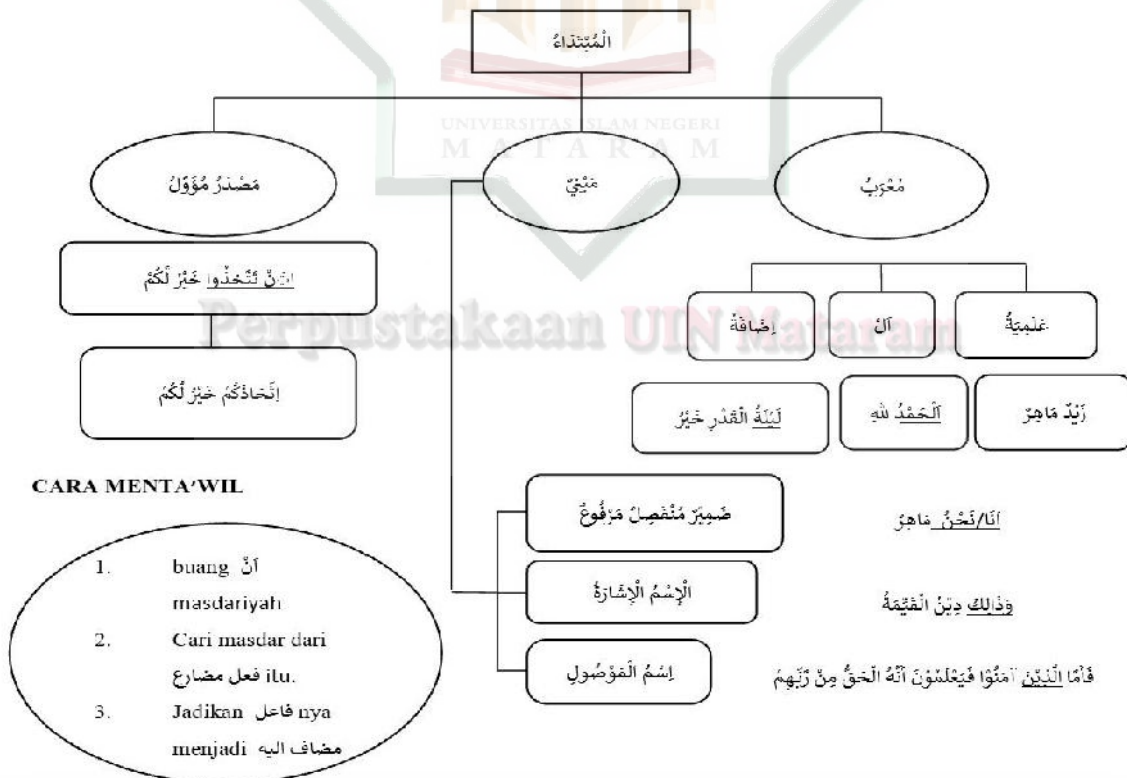
الخَبَرُ هُوَ مَا يَكْمَلُ مَعْنَى الْمُبْتَدَاءِ

Khoobar adalah kata yang yang menyempurnakan ma'na mubtada'

B. SYARAT MUBTADA'

1. Isim	1. Ma'ripat
2. Baris dapan	2. Sunyi dari amil lafzi

C. PEMBAGIAN MUBTADA'



CARA MENTA'WIL

1. buang أَنْ masdariyah
2. Cari masdar dari مضارع فعل itu.
3. Jadikan فاعل nya menjadi مضاف اليه

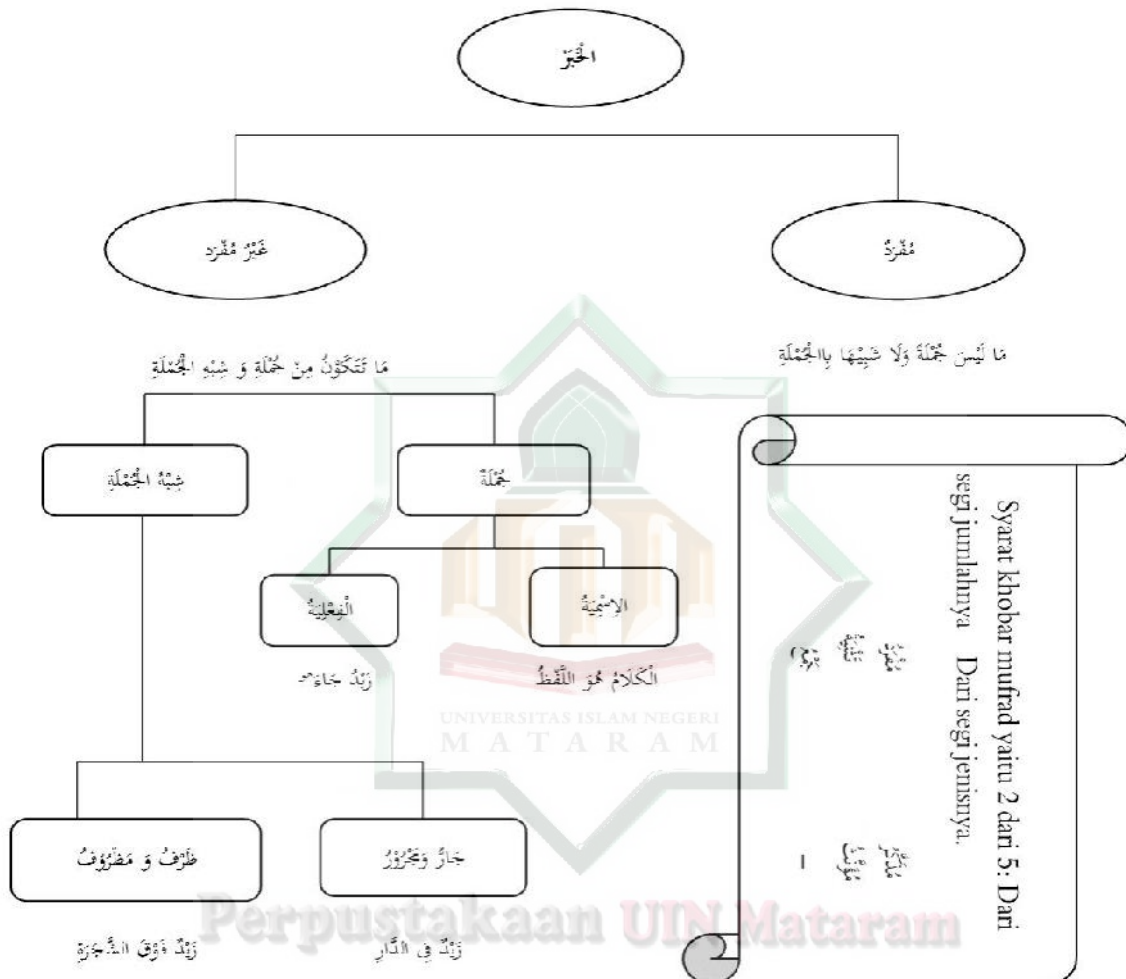


Putar Lagu

Berikutnya



BAB MUBTADA DAN KHOBAR



Syarat khobar mufrad yaitu 2 dari 5: Dari segi jumlahnya Dari segi jenisnya.

Ingat
 Syarat khobar ghoiru mufrad adalah harus ada dhomir yang kembali kepada mubtada'



Sebelumnya

Putar Lagu

Berikutnya



BAB MUBTADA DAN KHOBAR

D. CARA MENCARI MUBTADA' DAN KHOBAR

Cara mencari mubtada'

- Isim ma'rifat berada diawal kalimat/jumlah.
- Contoh زَيْدٌ مَّاهِرٌ
 - زَيْدٌ jadi apa...? MUBTADA
 - Kenapa sbg mubtada ? ISIM MA'RIFAT berada diawal kalimat
 - Muftada baris ? DAPAN
 - Berarti dibaca ...? زَيْدٌ
 - Berarti zaidun sedang berbaris? DAPAN
 - Tanda baris dapannya? DHOMMAH
 - Kenapa ? ISIM MUFRAD
 - Dalilnya ?
 - Lagunya ?
 - Yang membaris dapankan muftada apa namanya ? IBTIDA'
 - Dalinya
 - Muftada' apa namaya....? Mu'rab

Cara mencari khobar

- Berada setelah muftada'
- Cocok ditaruhkan kata : "ITU/ADA/ADALAH"
- Contoh زَيْدٌ مَّاهِرٌ
 - مَّاهِرٌ jadi apa? khobar
 - Kenapa sbg khobar ? jatuh setelah muftada dan cocok ditaruhkan kata itu/ada/adalah
 - Coba artikan ...? zaid adalah orang yang pintar
 - Khobar berbaris ? DAPAN
 - Berarti dibaca ...? مَّاهِرٌ
 - Berarti مَّاهِرٌ sedang berbaris? DAPAN
 - Tanda baris dapannya? DHOMMAH
 - Kenapa ? ISIM MUFRAD
 - Dalilnya ?
 - Lagunya ?
 - Yang membaris dapankan khobar apa namanya ? muftada'
 - Dalinya
 - Khobar apa namaya....? mufrad

Sebelumnya



Putar Lagu

Berikutnya



BAB MUBTADA DAN KHOBAR

E. CATATAN PENTING DALAM MUBTADA' DAN KHOBAR

1. Boleh membuang muftada pada :

- o Judul buku, kisah kisah dll dalilnya :

يُحَذَفُ عَادَةً الْمُتَبَدِّءُ مِنَ الْعَوَائِنِ وَالْفَصْنَةِ نَحْوُ دَقَائِقِ الْأَخْبَارِ

تَقْدِيرُهُ هَذَا دَقَائِقُ الْأَخْبَارِ

- o Jika menunjukkan dalil atasnya (tapi ini biasanya dipakai dalam berbicara keseharian) contoh :

عَلَى الْمَكْتَبِ — أَيْنَ الْكِتَابِ ؟ أَيْنَ الْكِتَابِ عَلَى الْمَكْتَبِ

2. Yang membaris dapankan MUBTADA' adalah IBTIDA' dan yang membaris dapankan KHOBAR adalah MUBTADA' dalilnya

وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْإِبْتِدَاءِ + كَذَلِكَ رَفَعَ خَيْرٌ بِالْمُبْتَدَأِ

3. Apabila jar majrur atau zharef diawal kalimat maka kedudukannya sebagai dan kalau ada isim setelahnya maka itulah sebagai muftada muakhor.

4. Tempat boleh mendahulukan khobar :

- Apabila muftada' dan khobarnya didahului oleh huruf nafi atau istifham dan khobarnya itu harus berbentuk sifat.
- Apabila khobarnya itu berbentuk شبه الجملة dan muftada'nya itu berbentuk ma'rifat.

5. Wajib mendahulukan khobar atas muftada:

- Apabila khobarnya itu berbentuk شبه الجملة dan muftadanya berbentuk nakiroh.

إِذَا كَانَ الْخَيْرُ شِبْهَ الْجُمْلَةِ وَالْمُبْتَدَأُ نَاكِرَةً غَيْرَ مَوْصُوفٍ وَلَا مُضَنَّفٍ نَحْوُ: فِي بَيْتِنَا رَجُلٌ.

- khobar itu dari lafaz lafaz yang harus diawal seperti istifham.

إِذَا كَانَ الْخَيْرُ مِنْ أَقْطَابِ الْإِنْفِ لَهَا الصِّدَارَةُ كَأَسْمَاءِ الْإِسْتِفْهَامِ نَحْوُ: مَتَى الْإِمْتِحَانُ.



Sebelumnya

Putar Lagu

Berikutnya



BAB MUBTADA DAN KHOBAR

6. Boleh berbilang (banyak) khobarnya (بِجُورٍ تَعَدُّ الْخَبِيرَ "مُتَمِّمَةً")

النَّيْلُ سَخِيٌّ وَفِي قِيَا ضٍ \ وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَالٌ إِمَّا يُرِيدُ: البروج

وَإِخْبَرُوا بِأَثْنَيْنِ أَوْ بِأَكْثَرٍ عَنْ وَاحِدٍ كُنْتُمْ سُرَّاءَ شَعْرًا

Boleh ada khobar lebih dari satu Yang hubungannya dari mubtada satu

7. Khobar yang terdiri dari jar majrur atau zaref maka dia mengandung ma'na استقر \ كاعن

وَأَجْبِرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفِ جَرٍّ نَاوِيْنٌ مَعْنَى كَاتِبٌ أَوْ إِسْتَقَرَّ

Zarep dan jar juga bisa jadi khobar menyimpan ma'na tetap استقر \ كا ن

8. Tempat membuang khobar yaitu setelah لولا contoh لولا الطبيب
khobarnya di buang taqdirannya adalah موجود

وَبَعْدَ لَوْلَا غَا لَيْتَا حَذَفَ الْخَبِيرَ حَتَّمُ وَفِي نَصْرِ بَيْتِنِ دَاسْتَقَرَّ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
Majlis ILMU
UJI PEMAHAMAN

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١) اللَّهُ الصَّمَدُ (٢) [سورة : الإخلاص]

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا (١) [سورة : الكهف]

نَحْنُ نَقُصُّ نَبَأَهُمْ بِالْحَقِّ (١٣) [سورة : الكهف]

هُؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً (١٥) [سورة : الكهف]

وَرُبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ (٥٨) [سورة : الكهف]

Perpustakaan UIN Mataram

Sebelumnya



Putar Lagu

3. وقت التعلم

وقت التعلم يوم السبت والأحد إجتماعين في وقت العشاءين والصبح
أخذت هذا الوقت وقت المبارك لأن أفضل الأوقات شرح الشباب ووقت
السحر وبين العشاءين كما ذكر في كتاب تعليم المتعلم.

4. وقت الإنتهاء

قبل الرجوع أمره تكرر الدرس السابقة. ان يكون قدر السبق للمبتدئ
قدر ما يمكن ضبطه بالإعادة مرتين ويزيد كل يوم إلى أنه وإن طال وكثر
بالرفق والتدرج فأما إذا طال السبق في الإبتداء واحتاج المتعلم إلى إعادة
عشر مرات فهو الإنتهاء أيضا يكون كذلك لأنه يعتاد ذلك ولا يترك تلك
العادة إلا بجهد كثير وقيل السبق حرف والتكرار ألف.

5. ختم

إذ ينتهى كل المادة أن يأخر بالدعاء ويأمر على الطلاب ليرجعوا إلى البيت
وبعد المعلم يستعد المادة الآتية ليبلغ إليهم. مقابلة رزقي أديتيا فرتمى.

ج. الحالة بعد تعليم النحو بطريقة الزقزق

ماذا شعرت بعد تعليم النحو بطريقة الزقزق في هذا المعهد نور المبين
لمبوك الوسطى "عرفت أن التعليم النحو درس ممل لو كنت درسه فأتام
وأستم وأكسل قيل التعليم , ولكن الآن شعرت سديدة وفرحة وسرورا عند

التعليم . وعندنا تنظر شيئاً غريباً في الفصل والآن نستخدم بطريقة الزقزق
تفرحنا.^{٤٧}

وأسأل إلى طالب الآخر " عادة الفصل هناك طالب يقوم النعاس ولكن
بعد التعليم بطريقة الزقزق ما رأيت النعاس إلا يجدوا هممة عالية كل الطلاب
يركزون الدرس بجد وتحمس بدون ممل .



الصورة مع لالو إمام الفصل الثالث في مدرسة الثانوية (في التاريخ 15 نوفمبر 2022)

شرح لالو إمام الفصل الثالث في مدرسة الثانوية معهد نور المبين لمبوك
الوسطى لقوله " تعلمت علم النحو بطريقة الزقزق " الحمد لله " أفهم علم
النحو بهذه الطريقة لأن هذه الطريقة تسهيل وأن أستطيع كتب التراث بهذه

⁴⁷ مقابلة مع زين العلوى في التاريخ 1 ديسمبر 2022 في الساعة 9:30

الطريقة . الآن أحب لأقرا كتب التراث لأنى أفهم مقصوده . هذه الطريقة
أصلح لي للمبتدي في تعليم علم النحو .

طريقة الزقزق تساعد وتتصل لتفهم كتب التراس لأنى جربت بها
فتعلمت بطريقة الزقزق تسهلى على فهم علم النحو . منها تسهيل لحفظه على
المادة وتسهلى لتفهم العلم الآخر كمثل علم التفسير والفقہ والحديث وغير
ذلك.^{٤٨}



صورة الطلاب في معهد نور المبين (تاريخ 15 نوفمبر 2022)

⁴⁸ لالو إمام الفصل الثالث



الصورة مع مفتاح اللجنة الثالث في مدرسة الالثنائية (تاريخ 15 نوفمبر 2022)

شرح مفتاح اللجنة الفصل الثالث في مدرسة الالثنائية معهد نور المبين
لمبوك الوسطى لقوله " تعلمت بطريقة الزقزق على إرادتي لأتعلم علم النحو
زيادة به لأن هذه الطريقة أصلح لي الذي أحب منه بالغناء كمثله الصلوات
وغير ذلك , وبهذه أيضا لسهل لي فهمها وحفظا على المادة الذي يبلغ المعلم إلي,
ولذلك تسهلي أن أجرب في الكتاب مباشرة وقد إذا تعبت على تكرار المادة
فأخذت الجوال ثم أفتحه لأسمع التدوين فقد . لاسيما الآن هذه الطريقة
للإستمارة التي تسهلي لتفهم المادة منها.

على العكس ما قاله أحد الطلاب في معهد نور المبين لمبوك الوسطى :
هذه الطريقة حسن وطيب ولكن هذه الطريقة ممل عندنا لأن صوتي
قبيح وصعب الحفظ. وكيف حلها....؟ وجدت فريدا . هذه الطريقة لها تطبيق
وسائل الإعلام التعليمية يسمى تطبيق الزقزق فهذا شيء جديد لنا . بأننا نسمع
فقط ولكن الآن أنظر واسمع واقراً حتى لأشعر الملل عند تعليم علم النحو
في المعهد نور المبين لمبوك الوسطى.

د. مشكلات الطريق الزقزق في تعليم العلم النحوى في معهد نور المبين لمبوك
الوسطى

كانت المشكلات التي ظهرت أثناء عمالية تطبيق هذه النموذج التعليم النحو
بطريق الزقزق بمعهد نور المبين لمبوك الوسطى منها⁴⁹ :

1. نقص الوقت الذي يعطى ليعلم
كلّ الطّريقة تحتاج جدّاً ومواظبة. ولذلك تحتاج الوقت الطّويل
والإستمرار ليعمل هذه الطريقة. لا بدّ في طريقة الزقزق تحتاج الوقت
الطويل

2. نقص ثقة بالنفس في الطّلاب بالغناء

مقابلة مع الاستاذ رزقي أديتيا فرتى هو يشرح في كتاب تعليم المعتلم في تاريخ 15 نوفمبر 2022⁴⁹

المشكلة تقع لطلاب لا يثقو بنفسهم في الغناء. لاسيما أصواتهم ليس حسنا

, فلا بدّ أن يجعل المعلّم الفرقة للطلاب ليحبوا الغناء أوّلا بينهم

3. مازال المعلّم يدرس في المعهد دارالقران والحديث المجديّة والشافعيّة نهضة

الوطن انجاني لمبوك الشرقية هو استاذ رزق ادتيا . والمعلّم ينادر أن

يدخل الى الفصل لأن مافي الدّراجة⁵⁰

4. مستويات من فهم الطّلاب المختلفة. حيث في فصل واحد يتحد ويجتمع

جميع الطلاب من مستويات الفهم المختلفة لتعلم النحو باستخدام نموذج

التعليم من طريقة الزقزق. وهذا سيصعب الطلاب الذين لديهم إمكانيات

والفهم في النحو وأرادوا أن يختم هذه الطريقة الزقزق ودقة مع وقته. لأنهم

أرادوا أن يدرسوا فيها , بهدف الإرادة على معرفة كفيات وخطوات تعليم

وتعلم العلوم العربية كالنحو والصرف بمدخل هذا نموذج التعليم أو

طريقة التعليم من طريق الزقزق.

5. لا توجد الأمثلة الكثيرة من كلّ الباب , لأنها لا تكفي لبعض الطلاب الذين

يتعلمون علم النحو مرة أولية ويعلمون لهذه الطريقة. فيحتجون لتزويد

الأمثلة المختلفة والمتنوعة بشرح بسيط لهم

6. هيئة المعلمين غير سكن في حول المعهد لأن أكثر من أعضاء المعلمين من

خارج القرية.

⁵⁰ مقابلة مع مدير المعهد نور المبين في تاريخ 15 نوفمبر 2022

المانع الداخلية : هيئة تعليم طريقة الأمثلة الذي يستعمل أن يكون

نقص الحسن على الطلاب لأنه هيئة الفصل الرتيب ونقص المنفعة على

معمل اللغة.

هـ. تحليل المشكلة

1. إن كان نقص الوقت فزيد في خارج الوقت وربما عند وقت العطلة.

2. إن كانوا لا يثقوا بالنفس فالمعلم يعطي الناصحة عليهم بالجد والمواظبة

والهمة .

3. تحليل المعلم الذي يدرس في المعهد دار القرآن والحديق المجدية الشافعية

نهضة الوطن الأنجاني لمبوك الشرقية يرسل المعلم رابط فيديو.

و. مدى فعالية استخدام طريقة الزقزق بمعهد نور المبين لمبوك الوسطى

ز. الباحث يستعمل الطريقة المختلطة

1. كيفية : خلفية المشكلة الفصل الأول والثاني

2. كمية:خلفية المشكلة الفصل الثالث

● مؤشر التقييم

1. معايير الكفاءة

يفهم باب الكلام

2. الكفاءات الأساسية

يقدر ليبيين تعريف الكلام وأقسامه وأمثاله.

3. مؤشر

أ. يفهم ويحفظ تعريف الكلام

ب. يفهم ويحفظ شروط الكلام مع الغناء

ت. يفهم ويحفظ تعريف الإسم والفعل والحرف مع الغناء

ث. يفهم ويحفظ علامة الإسم والفعل والحرف مع الغناء

4. أهداف التعليم

يقدر الطلاب ليفهم ويحفظ ويجرب على ما تقدم منه

5. الخطوات

أ. الأنشطة الأولية

(1) يقول السلام والدعاء ليبتدأ الدراسة

(2) يكرر المادة على ما تقدم

(3) يبين المادة الذي يعلم على الطلاب

ب. الأنشطة الأساسية

(1) الطلاب يفهم على تعريف الكلام وشروطه

(2) الطلاب يجرب على التعريف والشروط

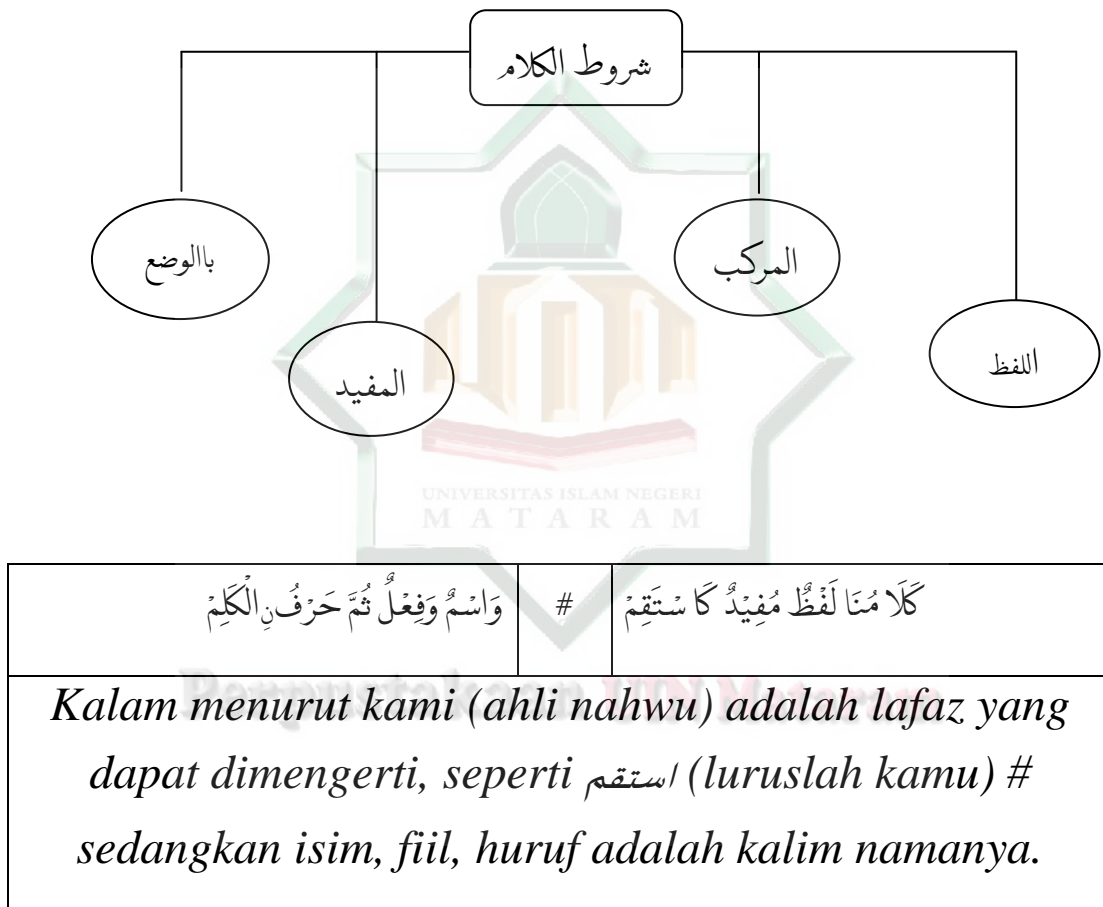
(3) الطلاب يفهم تعريف الغسم والفعل والحرف مع الغناء وعلامتها

(4) الطلاب يجرب علي تعريف الاسم والفعل والحرف وعلامتها

باب الكلام

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع

Kalam adalah suatu ucapan yang tersusun dari dua kata atau lebih yang dapat memberikan faidah dan menggunakan bahasa arab.



Lagunya :

Syarat kalam

Syaratnya kalam semua ada 4
Berupa lapaz dan berbahasa arab
Tersusun harus bias memahami
Iiiitulah syarat syarat kalam

Ingat

Kalam itu paling sedikit tersusun dari

a. اسم اسم
ا ا ا

kesimpulan :

Jika salah satu dari syarat kalam itu tidak ada, maka itu bukan termasuk kalam, Karna syarat kalam itu :

1. Diucapkan, dan **jika tidak diucapkan** maka **bukan dinamakan kalam**.
2. Tersusun dari dua kata atau lebih,
3. Bisa dipahami/ dimengerti oleh yang mengucapkan dan yang mendengarkan.
4. Menggunakan bahasa arab.

syarah definisi :

اللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الحجا ئية

Lafaz adalah suara yang mengandung sebagian huruf hijaiyah

المركب هو ما تركب من كلمتين فاكثر

Murakkab adalah tersusun dari dua kata atau lebih.

المفيد هو ما افاد فائدة يحسن السكوت من المتكلم والسامع عليها

Mufid adalah suatu yang benar benar bermanfaat yang lebih baik diamnya orang yang berbicara dan yang mendengarkan

الوضع اى بالعربى قيل بالقصد

Wand'I adalah memakai bahasa arab, ada juga yang mengatakan dengan menyengaja.

واقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى

Bagian dari kalam itu ada tiga : isim, fiil dan huruf yang memiliki ma'na

كلمة

اسم

الاسم هو لفظ دل على إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد أو أي شيء اخر لا تقترن بزمان

Isim adalah lafaz yang menunjukkan arti manusia, hewan, tumbuhan, benda atau apa saja yang lain yang tidak disertai waktu.

الفعل هو دل على عمل في زمان معين

Fiil adalah lafaz yang menunjukkan arti pekerjaan diwaktu tertentu.

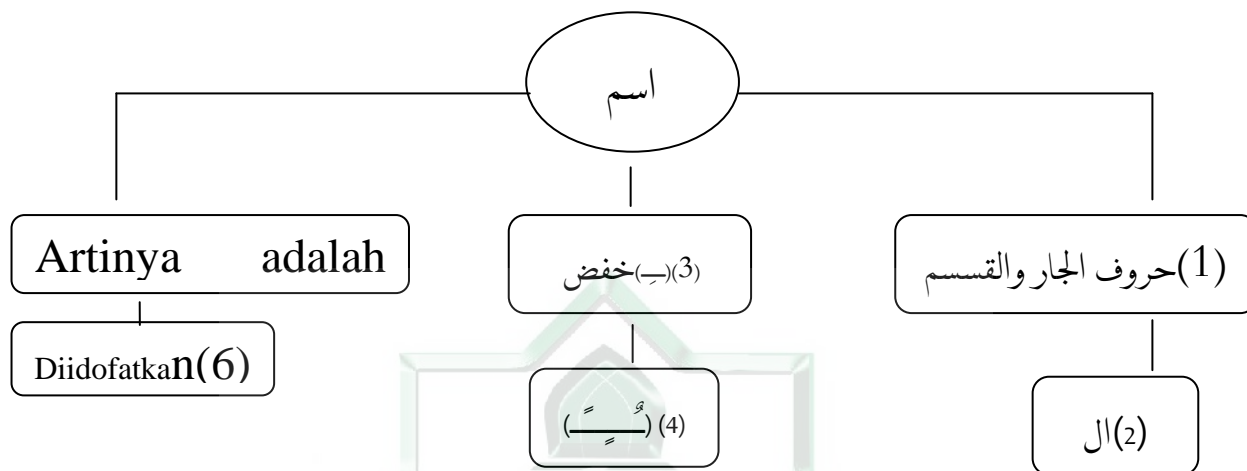
فعل

حرف

الحرف هو ما يكمل الاسم والفعل

Sesuatu yang melengkapi kata benda dan kata kerja

فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الألف واللام وحروف الخفض



Dalil tanda tanda isim dalam alfiyah bait ke 10 :

بِ الْجَرَ وَالتَّنْوِينِ وَالنِّدَاوَالْ # وَمُسْنَدِ لِلِاسْمِ تَمَيِزٌ حَصَلَ

(Tanda isim) dengan I'rab jar, tanwin, nida', al dan musnad ilaih

Perpustakaan UIN Mataram

➤ Huruf Jar ialah huruf yang berfungsi membarisbawahkan isim.

Huruf Jar ada 9, yaitu :

sedikit/banyak	:	رُبَّ	di	:	فِي	dari	:	مِنْ
seperti	:	الْكَافُ	Diatas	:	عَلَى	ke	:	إِلَى
Karena, untuk	:	اللَّامُ	dengan	:	الْبَاءُ	dari/tentang	:	عَنْ

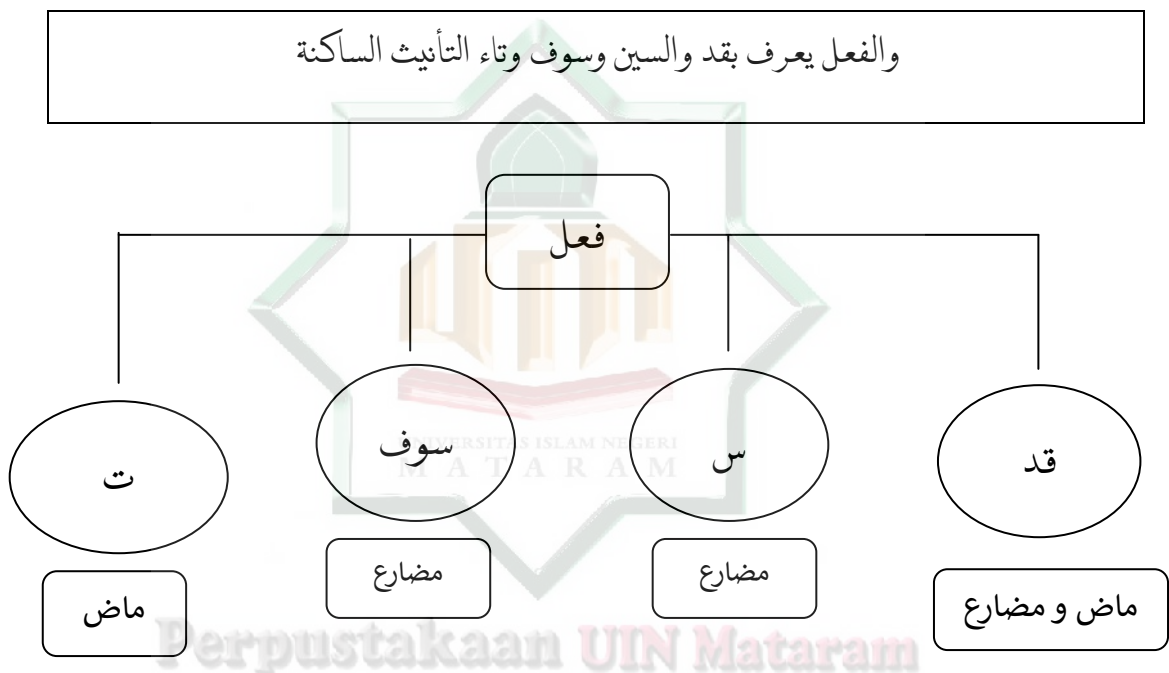
➤ Huruf Qasam ialah huruf yang dipakai untuk bersumpah. Dan wajib diawal kalimat

Huruf Qasam ada 3, yaitu :

الْوَاوُ , التَّاءُ , اللَّوَاوُ , الْبَاءُ , Contoh : وَاللّٰهِ = Demi Allah. وَالضُّحٰى : demi waktu duha

lagunya :

<u>Pengertian isim</u>	<u>Tanda isim</u>
<p><i>Isim adalah lafaz yang menunjukkan arti manusia, hewan, tumbuhan, benda atau apa saja yang lain yang lain yang tidak disertai waktu.</i></p>	<p>Tanda isim huruful jarri wal qasam AL, Berbaris bawah dan bertanwin Artinya adalah kata benda Diidofatkan.</p>



Dalil tanda fiil dalam alfiyah bait ke 11

بِتَا فَعَلْتَ وَأَنْتَ وَيَا أَفْعَلِي # وَتُونِ أَقْبِلَنَّ فِعْلٌ يَنْجَلِي

Dengan ta' pada فعلت dan أنت, dan ya' pada أفعلي, nun pada أقبلنَّ fiil menjadi jelas.

catatan :

- قَدْ bisa masuk pada 2 fi'il, yaitu :
- 1). Fi'il Madhi, menunjukkan arti dua :
 - Sesungguhnya (للتحقيق).
 - Dekat (للتقريب).
 - 2). Fi'il Mudhari', menunjukkan arti tiga :
 - Sedikit (للتقليل).
 - Banyak (للتكثير).
 - Sesungguhnya (للتحقيق).
- سين dan سوف hanya masuk pada fi'il Mudhari' dan menunjukkan arti "akan". Perbedaan adalah :
- سين menunjukkan waktu yang dekat (للتنفيس) : ضرب سيضرب
 - سوف menunjukkan waktu yang jauh (للتسويق) : سوف يضرِب
- تاء التأنيث الساكنة (ta' baris mati diakhirnya yang menunjukkan arti perempuan) hanya masuk pada fi'il Madhi. قَامَتْ

Lagunya :

Tanda fiil

tanda fiil itu ada empat

Pertama dimasuki oleh قد

Selanjutnya dimasuki سوف

تاء التأنيث 2x

قد masuk pada dua

Pertama di fiil madhi

Kedua fiil mudhari'

Pada madhi dan mudhari'

سوف, س satu tempat

Yaitu fiil mudhari'

ت ta'nis pada satu

Yaitu di fiil madhi

Pengertian fiil

Fiil adalah lafaz yang menunjukkan arti pekerjaan diwaktu tertentu.

تاء التأنيث ta' baris mati

Menunjukkan arti perempuan

Contohnya جاءت dan قامت

والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل

Huruf adalah sesuatu yang tidak ada tanda isim dan tidak ada tanda fiil

والحرف ما ليست له علامة + فقس على قولي تكن علامة

kesimpulannya :

- ✓ Tanda huruf itu tidak ada, tidak ada itulah sebagai tandanya.
- ✓ Harus punya jadwal huruf
- ✓ harus punya ajil am ajil

Dalil tanda huruf dalam alfiyah bait ke 12

سَوَاهُمَا الْحَرْفُ كَهَلٍ وَفِي وَلَمْ #

Selain tanda isim dan fiil itu adalah huruf contohnya : هَلٌ وَفِي وَلَمْ

pengertian huruf

Huruf adalah Sesuatu yang melengkapi

kata benda dan kata kerja

6. آلات ومصادر التعلم

أ. كتاب جاء زيد

ب. قاموس

ت. كتب النحو والصرف

7. تقييم

- 1) ما تعريف الكلام وشروطه.....؟
- 2) ما غناء تعريف الكلام وشروطه.....؟
- 3) ما تعريف الإسم وغنائه.....؟
- 4) أذكر علامات الإسم وغنائه.....؟
- 5) أذكر أمثال الإسم أقل خمسة مثال.....؟
- 6) ما تعريف الفعل وغنائه.....؟
- 7) أذكر علامات الفعل وغنائه.....؟
- 8) أذكر أمثال الفعل أقل خمسة مثال.....؟
- 9) ما تعريف الحرف وغنائه.....؟
- 10) أذكر أمثال الحرف أقل خمسة مثال.....؟

8. سؤال التجربة على الفهم المادة المتقدمة!

- اختر الصحيح كلام أم لا من سؤال الأول إلى الخامس.....!

1. جاء زيد

2. رايت zaidan

3. زيد

4. muhammad

5. anwar telah pergi kepasar

- السؤال من السادس إلى العاشر من قوله تعالى :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ # الحمد لله رب العالمين # الرحمن

الرحيم # مالك يوم الدين # إياك نعبد وإياك نستعين # إهدنا

الصراط المستقيم # صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب

عليهم ولا الضالين

6. كم الإسم في السورة المتقدمة؟

7. كم الفعل في السورة المتقدمة؟

8. كم الحرف في السورة المتقدمة؟

9. لفظ "الذين" إسم أم لا؟

10. ما غناء الإسم والفعل والحرف وعلاماتها....؟

9. تبين التقييم

تقييم	صحيح
10	1

الحفظ	
LANCAR	A
KURANG	B
LAMBAT	C

علامة القراءة	
SS	Sangat sering
JR	Jarang
SR	Sering
TP	Tidak pernah
KK	Kadang-kadang

إستخدام الإهتمام (kuisisioner) إستخدام طريقة الزقزق بمعهد نور المبين

لمبوك الوسطى

اختار جوابه										تصريح	رقم
قبل					بعد						
SB	JR	SR	TP	KK	SB	JR	SR	TP	KK		
✓								✓		أشعر تعباً عند تعليم علم النحو	1
		✓							✓	أشعر نوماً عند تعليم علم النحو	2
		✓						✓		أشعر أن أكرر علم النحو بعد التعلم	3
		✓						✓		أشعر الصعوبة لأفهم علم النحو	4
		✓							✓	أشعر الصعوبة لأجرب علم النحة في الكتاب	5
✓								✓		أشعر أن أكون نسياً على علم النحو	6
		✓						✓		أشعر الصعوبة لأحفظ علم النحو	7
		✓								أشعر أن أغيب عند تعليم علم النحو	8
		✓								أشعر أن أتأخر عند تعليم علم النحو	9
				✓				✓		أشعر أن لا أعمل الوظيفة عن علم النحو	10
✓										أشعر الدائخ عند تعليم علم النحو	11

✓							✓		أشعر أن أتعلب عند تعليم علم النحو	12
		✓				✓			أشعر أن لا أسأل عن علم النحو	13
		✓					✓		أشعر أن لا أطيل العنق عند الإمتحان	14

قبل تعليم علم النحو بطريقة الزقزق

المادة		الإسم		رقم
الحفظ	التمرين	التجربة	محمد ديكي سفتري	1
C	70	60	زين العلوى	2
C	70	60	محمد جنيدي كرمزني	3
B	70	60	محمد حكم	4
C	60	60	مطلع الأنوار	5
B	60	60	يحيى نميري	6
C	60	70	زاري الغيفاري	7
C	60	60	مجيب الدعوات	8
B	70	70	فجر أحمد	9
C	50	50	دادي كرنيدي	10
C	60	70	محمد زمزمي	11

C	70	70	سلمات	12
B	60	60	عبد الغاني	13
B	70	60	عبد الله	14
C	70	60	عبد الحميد	15
C	60	70	عمران رشاد	16
C	60	70	لالو إمام	17
B	70	70	أسف	18
C	70	70	مفتح الجنة	19
B	60	70	سلم يولينا	20
B	60	60	شفية العليا	21
B	70	70	فريدى فسفى ساري	22
C	70	60	أنسى	23
C	70	60	فيينا حرينتي	24
C	60	60	ريرن كرنياوتي	25
B	70	70	بيع. لسميتل	26
B	70	72	عماد الدين	27
C	60	60	رسكى فيجي لستاري	28

B	70	70	ليلة الحسنة	29
B	68	70	سلفينا سفثري	30

بعء ءعللم علم النءو بطرلقة الرقرق

الماءة			الإسم	رقم
الحفظ	التمرلن	الءجربة		
			مءء ءلءكف سفثرى	1
A	90	90	زلن العلوى	2
A	90	80	مءء ءنلءء كرمزنى	3
A	90	80	مءء ءكم	4
B	80	90	مطلع الأنوار	5
B	80	90	لءف نملرى	6
B	80	80	زارف الءلفارى	7
B	90	80	مءءف الءءواء	8
B	90	90	فءر أءمء	9
B	80	90	ءاءف كرنلءف	10
B	80	90	مءء زمزمف	11
A	90	90	سلماء	12

B	80	80	عبد الغاني	13
A	90	90	عبد الله	14
A	90	90	عبد الحميد	15
B	90	80	عمران رشاد	16
A	80	90	لالو إمام	17
A	90	90	أسف	18
A	80	90	مفتح الجنة	19
A	90	90	سلم يولينا	20
A	90	90	شفية العليا	21
B	90	90	فريدى فسفى ساري	22
A	90	90	آنسى	23
A	90	90	فيينا حرينتي	24
B	80	80	ريرن كرنياوتي	25
B	80	90	بيع. لسميتل	26
A	90	90	عماد الدين	27
B	80	90	رسكى فيجي لستاري	28
A	90	90	ليلة الحسنة	29
A	90	90	سلفينا سفري	30

يخالص من جدول في السابق:

استخدام طريقة الزقزق بمعهد نور المبين مؤثر جدا و قدرة على زيادة الفهم علم النحو بفرح وسرور دون ملل ويكون بجد ومواظبة وهمة عالية عند الغناء.



Perpustakaan UIN Mataram

البحث الثالث

البحث

"طريقة الزقزق في تعليم النحو وتطبيقها بمعهد نور المبين لمبوك الوسطى"

أ. طريقة الزقزق في تعليم النحو وتطبيقها في المعهد نور المبين لمبوك الوسطى

1. عملية الإفتتاح

هو نشاط تكييف الطالب من أجل الإعداد الكامل لحالة الطالب للقيام بأنشطة

التعلم . الإفتتاحية هنا تتكون من التحيات . ثم يقوم المعلمون بقراءة " التوصل "

خاص ودعوة الطلاب لقراءة لوات خاصة قبل القيام بعملية التعليم والتعلم . وكانت

الدعوات التي تقرأ على النحو التالي:

1. لسيدنا محمد سيد الأنام ولسائر إخوانه الأنبياء والمرسلين وآلهم وأصحابهم الكرام

أجمعين .

Perpustakaan UIN Mataram

2. لصاحب الحزب والطريقة مولانا أبي المدارس والمساجد مؤسس نهضة الوطن ،

الشيخ محمد زين الدين بن عبد المجيد الأنفنانى المشهور ولأصوله وفروعه ولحبيه.

3. ثم إلى أرواح جميع كبار النحويين منهم : أبو الأسود الدؤالى وإمام شيباويه الكسائي

والإمام العلامة الشيخ محمد بن مالك صاحب الالفية والشيخ شرف الدين يحيى

العمرطى وإلى جميع العلماء والفقهاء والنحويين والمحدثين والمفسرين والمصنفين

أجمعين.

4. لجميع العلماء العاملين والأولياء العارفين ولوالدينا ولمشايخنا وللمهضيين

والمهضيات ولجميع المسلمين والمسلمات .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ " اللهم إنا نسألك بك أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد

وعلى سائر الانبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين وأن تعمر نهضة الوطن

ونهوة البنات بفروعهما إلى يوم الدين وأن تنصرنا وتفتح علينا وترزقنا وتحفظنا

وتغفر لنا ولجميع المسلمين يا الله يا حي يا قيوم لا إله إلا أنت.

اللهم علمنا ما جهلنا وذكرنا ما نسينا وفهمنا ما نفهم وزدنا علما وألحقنا

بالصالحين (ثلاثا)

اللهم استر عيب شيخي عني ولا تذهب بركة علمه مني (ثلاثا)

2. الإدراك

هو نشاط لتكرار المادة أو المناقشة التي تم تدريسها سابقا بحيث يمكن ربطها

أو مزامتها مع المادة التي سيدرسهم اليوم.

من خلال إعطاء الأمثلة للمواد التي تم تدريسها في الصفحة السابقة أو طرح

الأسئلة حول المادة التي تم تدريسها أو إعطاء نفس المثال ثم ترتبط بالمواد التي

سيدرسهم الآن . فهذه الطريقة , سوف يمارس الطلاب التفكير بشكل غير مباشر

وسيتم إشراك جميع الطلاب بنشاط. هدفه هو لتتمكن الطلاب أن يكونوا أكثر نضجا

وأن يقوموا أيضا بتدريب ذاكر الطلاب , ويمكن أن يكون أيضا معيارا لمدى فهم للمواد التي تم تدريسها وتسهيل إعادة النظر في المواد التي سيتم تدريسها على المعلمين .
يأتى الإدراك من كلمة apperception, والتي تعنى تفسير الأفكار . لذا فإن الإدراك هو توحيد واستيعاب التجربة مع التجربة التي تم إمتلاكها وبالتالي فهمها وتفسيرها .

أ. ذكر هيربات "Herbart" أن الإدراك يحصل على استجابات جديدة بمساعدة الردود الموجودة . هنا يوجد ارتباط بين الردود الجديدة والقديمة .
ب. يجادل ووند "wundt" بأن الإدراك ليس مجرد ارتباط ولكنه يتضمن بشكل متعمد استجابات جديدة في فئوية أو علاقة أكثر عمومية.⁵¹
الإدراك وقفا لعلماء علم النفس الحديثين هو ملاحظة يتم إجراؤها باهتمام كامل من خلال فهم الإستجابات الجديدة ومعالجتها ووضعها في علاقات فئوية. في هذه الحالة , يمكن أن تتأثر الإستجابات الجديدة بالاستجابات الحالية , فتدل هنا أن الإنسان نشط في معالجة كل منبهات يتم الحصول عليها . لا يمكن أن تأتي الردود الجديدة بشكل صحيح

⁵¹ Nasution, Didaktik Asas-asas Meng jar ,(Jakarta : PT.Bumi Aksara. 2010) h:73

فحسب , بل يجب تفسيرها وتصنيفها بترتيب معين. إذن في الختام , الإدراك هو عملية تفكير.

لذلك يمكن للباحث أن يستنتج ببساطة لأن الإدراك هو رابط بين معرفة الطلاب السابقة لتعلم المواد الجديدة . الإدراك هو حافز خاص لإستعداد الطلاب نفسها وماديا . الإدريق هو نقطة انطلاق من المعرفة القديمة إلى المعرفة الجديدة .

3. تقديم المواد

تقديم المواد هو عملية في شرح المواد التي قد درسوها اليوم . مع ذلك, قبل تسليم المادة , سيدعو المعلم الطلاب لغناء النظام المحفوظ من القواعد النحوية المهمة. هدفه هو جعل أحوال الفصل الدراسي أكثر حيوية وحيوية وكذلك تعزيز حفظهم للنظوم . الطريقة السائدة المستخدمة من قبل المعلم في تسليم المادة , سيدعو طريقة المحاضرة . مع ذلك . في أثناء تسليم للمادة . دعا المعلم الطلاب للمشاركة في الإجابة عن الأسئلة التي يطرحها المعلم عليهم تلقائيا بحيث المادة يظل الطلاب يركزون على الإستماع وفهم المواد المقدمة .

4. إفهام المادة

التعريف من كلمة الفهم عند أنس سوديجونو هو قدرة الشخص على فهم أو فهم شيء وتذكير . بمعنى آخر , الفهم هو معرفة شيء ويتمكن على رؤية من زوايا مختلفة. الفهم هو مستوى قدرة التفكير أعلى من الذاكرة والحفظ وعند يوسف أنس

يقول , فإن المقصود بالفهم هو القدرة على استخدام المعرفة التي تم حفظها تقريبا

مثل ما تم تدريسه ووفقا للإستخدام المقصود.⁵²

5. التدريب

التدريب هو نشاط يقوم به المعلم بطرح الأسئلة على الطلاب بشكل مستمر

حول المادة التي تم تدريسها , حتى يتمكن المعلم من معرفة مدى فهم الطلاب على

الفور بالكتب التراثية حيث يوجه المعلم قرائتهم, ثم يقوم الطلاب المحاكاة وسيطرح

الأسئلة حول موضع الجملة .

الغرض من هذا التمرين هو مساعدة الطلاب على دمج واستيعاب المعرفة

الجديدة بعدة طرق. مثل عند التعلم , الألعاب في التعلم حل مشكلات في التعلم وما

إلى ذلك . هذا يمكن أن يسرع من فهم جميع المشاركين في التعلم⁵³ . وخاصة في نموذج

تعليم النحو باستخدام كتاب الجامعي توجد الأسئلة التدريبية في نهاية كل مادة .

والتي يمكن أن يستخدمها الطلاب كتمارين لفهم المادة وتطويرها إلى أمثلة أخرى .

وغير ذلك . يقدم للطلاب عملية التطبيق لتدريبهم في القراءة مباشرة من

الكتب العربية , مثلا لمستوى المبتدئين سيستخدمون كتاب أمها الولد الإمام الغزالي

, بينها بالنسبة المتوسط , سيستخدمون كتاب فتح القريب المجيب , فهذا الكتاب مشهور

عند معاهد الإسلامية الداخلية ويدرس أيضا فيها في كل أنحاء الإندونيسيا يوجد

⁵² Nuna Sudjana, Penilaian Hasil proses Belajar Mengajar, (Bandung: Remaja RosdaKarya, 2008)

⁵³ Deni Darmawan, Konsep Dasar Pembelajaran, Modul -1. hl.10-11.

بالفعل هذا الكتاب للغاية . معروف جيدا ودرس في العديد من المدارس الداخلية الإسلامية, الموجودة في جميع أنحاء إندونيسيا , ومسابقة قراءة الكتب مستوى الوطن يجعل هذا الكتاب معياره وأصبح هذا الكتاب معيارا للمستوى المتوسط.

6. التقييم

لغة تأتي كلمة " التقييم "ة من اللغة الإنجليزية , أى evaluation مأخوذ من جزرية الكلمة التي تعنى القيمة أو السعر , فالقيمة في اللغة العربية يسمى أيضا بالتقدير وهو ما يعنى التقييم (التقييم) . إصطلاحا كما في المثال فيما يتعلق بالتقييم التربية باللغة العربية يشار إليه غالبا بالتقدير التربية الذي يعرف بأنه عملية تقييم الأنشطة المتعلقة بالتعلم.^{٥٤}

من حيث المصطلحات أيضا , يقدم العديد من الخبراء حول معنى التقييم بما

في ذلك:

قال إدوين, إن عملية التقييم يتضمن إجراء أو عملية في تحديد قيمة شيء.^{٥٥}

وقال محمد حبيب طه , عملية التقييم هي نشاطة مخططة لتحديد حالة الكائن باستخدام الأدوات وتقارن نتائجه مع المعايير للحصول على الإستنتاجات.^{٥٦}

⁵⁴ Anas Sudiono, Pengantar evaluasi pendidikan ,....h.1.

⁵⁵ Anas Sudiono , Pengantar evaluasi pendidikan, (PT.Grafindo Persada , jakarta .2005) ,h.1

⁵⁶ Ramayulis , Metodologi Pendidikan Agama Islam (Cet.I; Jakarta : Kalam Mulia, 2002) , h. 331

تقويم التعليم هو عملية تحديد قيمة التعليم والتعلم الذي يتم من خلال أنشطة التقييم أو القياس للتعليم والتعلم. ومفهوم القياس في أنشطة التعليم هو عملية مقارنة مستوى النجاح في التعليم والتعلم مع مقياسه المحددة بالكمية,, ومفهوم تقويم التعليم والتعلم عي عملية صنع قرار قيمة التعليم والتعلم بالنوعي.⁵⁷ وجود عملية التقويم , يمكن للطلاب معرفة مدى النجاح الذي تم تحقيقه أثناء التعليم . في الظروف التي يحصل فيها الطلاب على درجات مرضية وطبية , سيكون لها تأثير في شكل حافز, حافز حتى يتمكن الطلاب من تحسين الإنجاز بشكل أكبر . في الظروف التي تكزن فيها النتائج المحققة غير مرضية وطبية , سيحاول الطلاب تحسين أنشطة تدريسهم . ومع ذلك , من الضروري جدا توفير حافز إيجابي من المعلم حتى لا ييأس الطلاب .

Perpustakaan UIN Mataram

⁵⁷ Syaiful Bahri Djamarah , Guru Dan Anak Dalam Interaksi Edukatif Suatu pendekatan Teoritis Psikologis(Cet.II; Jakarta : PT Rineka Cipta , 2005),h.246

7. الإختتام

الإختتام هو عملية تكييف الطلاب ليكونوا منظمين, يتضمن هذا الإختتام تكرار المواد التي تم تدريسها, وتكرار التعليم الذي قد حفظه. ويقدم المعلم النصائح, والرسائل والتحفيز, والدعاء الختامية والتحية. التي تقرأ لإنهاء الدرس هي دعاء كفارة المجلس: سبحانك اللهم ويحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك آمين.

ب. المشكلات

1. الفترة المعدة

لا بد هذه الطريقة تحتاج جدا ومواظبة وهمة ووقت الطويل كما قال في كتاب تعليم المتعلم " وقيل أنه لعلي ابن كرم الله وجهه:

ألا لا تنال العلم إلا بسطة # سأنبيك عن مجموعها ببيان
ذكاء وحرص واصتبار وبلغة # وإرشاد أستاذ وطول زمان

Perpustakaan UIN Mataram

2. نقص ثقة بالنفس في الطلاب بالغناء

المشكلة تقع لطلاب لا يثقون بنفسيهم في الغناء الذي يتسبب على المعلم صعوبة

ليبلغ عن علم النحو بطريقة الزقزق .

3. مستويات من فهم الطلاب المختلفة

بهذا أن لا يجعل التعليم كفاءة يتسبب على المعلم لا يقدر أن يبلغ الدرس تفصيليا على علم النحو .

4. لا توجد الأمثلة الكثير من كل الباب

من سبب التعليم الذي لا يبلغ مقصوده طلاب لا يقدر ان يوجد أمثلة في الكتاب لأن المعلم يتمثل بالمثل المعين .

5. هيئة المعلمين غير سكن في حول المعهد لأن أكثر من أعضاء المعلمين من خارج القرية

هيئة المعلمين الذين لا يثبتون أيضا يجعل الكفاءة في التعليم والتعلم يقطع لا سيما في درس علم النحو.

6. حلها منها :

(1) زيادة اوقات التعلم

(2) إن كانوا لا يثقوا بالنفس فالمعلم يعطي الناصحة عليهم بالجد

والمواظبة والهمة .

هيئة المعلم الذي يدرس في المعهد دار القرآن والحديث المجدية الشافعية نهضة

الوطن الأنجاني لمبوك الشرقية ويرسل المعلم رابط فيديو

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

1. طريقة الزقزق هي طريق شئى جديد وتسهيل للمبدى لأنها يستعمل الغناء المشهور

فى زماننا. وهذه الطريقة يزيد الحفظ ليكون قويا دون واع. ليست مملا عند

الدراسة

(1) خطوة طريقة الزقزق

(1) عملية الإفتتاح

(2) الإدراك

(3) تقديم المواد

(4) إفهام المادة

(5) التدريب

(6) التقويم

(7) الإختتام

2. المشكلات استخدام طريقة الزقزق فى تعليم النحو بمعهد نور المبين لمبوك

الوسطى

(1) القترة المحددة

(2) نقص ثقة بالنفس فى الطلاب بالغناء

(3) مستويات من فهم الطلاب مختلفة

(4) لا توجد الأمثلة الكثير من كل الباب

(5) هيئة المعلمين غير سكن في حول المعهد لأن أكثر من أعضاء المعلمين

من خارج القرية

7. حلها منها :

(3) زيادة اوقات التعلم

(4) إن كانوا لا يثقوا بالنفس فالمعلم يعطي الناصحة عليهم بالجد

والمواظبة والهمة .

(5) هيئة المعلم الذي يدرس في المعهد دار القرآن والحديث المجدية

الشافعية نهضة الوطن الأتجاني لمبوك الشرقية ويرسل المعلم رابط

فيديو.

3. استخدام طريقة الزقزق بمعهد نور المبين مؤثر جدا و قادرة على زيادة الفهم علم

النحو بفرح وسرور دون ملل ويكون بجد ومواظبة وهمة عالية عند الغناء.

ب. الإقتراحات

1. ينبغي على الطلاب يتعلمون على النحو بجد ومواظبة وهمة عالية وعلمهم أن

يقوموا بزيادة حفظ المادة و الغناء الذي يتعلق به.

2. ينبغي للمدير المعهد أن يكمل المبني مثل:

مشكلات الأساتيد لأن أكثر من أعضاء المعلمين .

3. ينبغي للمدرس أن يزيد الدراسية وأن يصنع أمثلة الكثير من كل مادة ويعطى

الناصحة عليهم كل يوم بجد ومواظبة وهمة عالية.



Perpustakaan UIN Mataram

المصادر والمراجع

أ. المصادر

1. القرآن الكريم (سورة العلق : 1-5)
2. درويس , التعلم والتعليم, البحث علوم الإسلام 2017
3. فرودي, نيكن, دعوة ولي صاغ , يغيكتا panji pustaka 2017
4. احمد فائد الولد اسلام , تطبيق لتعلم اللغة العربية لجيل الألفية المتفاعلة
المناسبة
5. ترميزى نيناسي قسين , لترقية قدرة الطلبة على فهم تركيب الجمل المفيدة تطبيق
طريقة المعدلة بوسيلة بالمدرسة المتوسطة
6. سلم حياتى , تخطيط الوسائط المتعددة التفاعلية في نعيم الإستماع باستخدام
برنامج
7. سلمي محمود وسفريه وسرت رزق , تحليل الكتاب المدرسي للغة العربية في المرحلة
الإبتدئية بمدخل العلمي
8. عسمان حسين , تعليم اللغة العربية بالأحاديث النبوية (تطبيق المنهاج المتكامل)
9. أحمد رفعي النابل الماجستير البحث , إستخدام الغناء العربي في تعليم قواعد
اللغة العربية : بحث تجريبي في المدرسة الثانوية العامة للإسلامسة مالانج
10. محمد صالح عفي الدين , تعليم القواعد بطريقة تمييز في الدورة أو شيان عربية

بباري كديري

11. ليلة الشريفة الماجستير البحث، تحليل الصعوبات التلميذ في تعليم النحو
بحث تحليلي في الصف الحادى عشر بمدرسة دار التوفيق الثانوية الإسلامية أنيار
سيراج
12. حنان صلفية ذكير، تعليم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الأهلية (دراسة
وصفية تحليلية للصف الثانى)
13. أم حانى البحث، طريقة تعليم النحو والصرف بمعهد التبيان بولاك ساري
بانترسار تشيلا تشاب
14. ابن حويلي ميديني (2009)، "واقع النحو التعليمي العربي بين الحاجة التربوية
والتعقيد المزمّن"، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية لجامعة (محمد
خيزر)، العدد 5، صفحة 3،4،5،6. بتصرف.
15. وليد هاشم كردي الصميدعي، اسماعيل حبيب محمود الدراجي (2016)،
"أهمية علم النحو في فهم النص الشرعي"، مجلة كلية اللاهوت، العدد 8، صفحة
4،5،9،10. بتصرف
16. مقابلة بداد كرنيادي في التاريخ (12-10-2022، الساعة 07:30)
17. مقابلة باسم وحيونى في التاريخ (16-10-2022، الساعة 09:43)
18. فضل الله (2009)، "اللغة والأدب عند ابن خلدون"، مجلة القسم العربي،
العدد 16، صفحة 126،127. بتصرف.

19. وحيدة محمل (2013)، النحو العربي بين الإبداع والاتباع، الجزائر: جامعة

العربي بن مهدي-أم البواقي-، صفحة 5. بتصرّف.

المصادر باللغة الإندونيسي

1. Awy' A Qolawun, *Rasulullah Saw Guru Paling Kreatif Inovatif Dan Sukses Mengajar* (DIVA Press, 2012) hal.16
2. Qolawun *Rasulullah Saw Guru Paling Kreatif*, 16
3. Darwis Dasopang, *Belajar Dan Pembelajaran*. Jurnal Kajian Ilmu Ilmu Keis laman. Vol.03, 2017,hal.35
4. Purwadi, Enis Niken, *Dakwah Wali Songo*, (Yogyakarta: Panji Pustaka,2007),hal 224
5. Ratna wulan, *Mengasah Kecerdasan pada anak*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2011),hal.34
6. Anwar Abd Rahman, *Sejarah Ilmu Nahwu dan Perkembangannya* , *Sejarah Ilmu Nahwu, Jurnal Adabiyah* Vol.X Nomor 1/2010. hal.98
7. education",<https://www.dictionary.com>,Retriev 30-3-2022.Edited
8. Key elements of quality", <https://www.norad.no> Retrieved 30-3-2022. Edited
9. Types of Education: Formal, Informal & Non-formal
<https://www.passionineducation.com>, Retrieved 30-3-2022.

10. Types of Education: Formal, Informal & Non-formal

<https://www.passionineducation.com>, Retrieved 30-3-2022.

11. List Of Teaching Methodologies Primary School <https://happynumbers.com>,

Retrieved 30-3-2022.

12. Ahmad Sehri bin Punawa, *Metode Pengajaran Nahwu dalam Pengajaran Bahasa*

Arab, Jurnal Hunafa, Vol.7, No.1, April, Hal.48-49

13. Eta Mamang Sangaji dan Sofiyah, *Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: Andi

Yogyakarta, 2010), .48

14. Lexy J. Moeloeng, *Op.cit*, hal.248

15. Burhan Bungin, *Analisa Data Penelitian Kualitatif*. (Jakarta : Raja Grafindo , 2008) hal. 43.

16. *Ibid* ,... 245



Perpustakaan UIN Mataram



UPT PERPUSTAKAAN UIN MATARAM Plagiarism Checker Certificate

No:15/Un.12/Perpus/sertifikat/PC/01/2023

Sertifikat Ini Diberikan Kepada :

MUHAMMAD KHAIRUL LUTHFI

210406008

FTK/PBA

Dengan Judul TESIS

طريقة الزفراق في تعليم النحو وتطبيقها بمعهد نور المبين لمبوك الوسطى

TESIS Tersebut telah Dinyatakan Lulus Uji cek Plagiasi Menggunakan Aplikasi Turnitin

Similarity Found : 7 %

Perpustakaan UIN Mataram
Submission Date : 18/01/2023



UPT Perpustakaan
UIN Mataram

Nil. : 197808282006042001

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows



PEMERINTAH PROVINSI NUSA TENGGARA BARAT
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK DALAM NEGERI

Jalan Pendidikan Nomor 2 Tlp. (0370) 7505330 Fax. (0370) 7505330
Email : bakesbangpoldagri@ntbprov.go.id Website : <http://bakesbangpoldagri.ntbprov.go.id>

M A T A R A M

kode pos 83125

REKOMENDASI PENELITIAN

NOMOR : 070 / 654 / 1 / R / BKBPDN / 2023

1. Dasar :

- a. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 7 Tahun 2014 tentang Perubahan Atas Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 64 Tahun 2011 Tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian Surat Dari Direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri Mataram
Nomor : B.1119/Un.12/PP.00.9/PS/PBA/01/2023
Tanggal : 09 Januari 2023
Penihal : Permohonan Rekomendasi Penelitian

2. Menimbang :

Setelah mempelajari Proposal Survei/Rencana Kegiatan Penelitian yang diajukan, maka dapat diberikan Rekomendasi Penelitian Kepada :

Nama : MUH. KHAIRUL LUTHFI
Alamat : Bagik Nyala RT/RW. 000/000 Kel/Desa. Montong Beter Kec. Sakra Barat Kab. Lombok Timur No. Identitas 5203193112970081 No Tlpn 087796781984
Pekerjaan : Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab
Bidang/Judul : METODE AZ ZAK-ZAK DALAM PEMBELAJARAN ILMU NAHWU DAN IMPLEMENTASINYA DI PONDOK PESANTREN NURUL MUBIN LOMBOK TENGAH
Lokasi : Ponpes Nurul Mubin Lombok Tengah
Jumlah Peserta : 1 (Satu) Orang
Lamanya : Januari - Februari 2023
Status Penelitian : Baru

3. Hal-hal yang harus ditaati oleh Peneliti :

- a. Sebelum melakukan Kegiatan Penelitian agar melaporkan kedatangan Kepada Bupati/Walikota atau Pejabat yang ditunjuk;
- b. Penelitian yang dilakukan harus sesuai dengan judul beserta data dan berkas pada Surat Permohonan dan apabila melanggar ketentuan, maka Rekomendasi Penelitian akan dicabut sementara dan menghentikan segala kegiatan penelitian;
- c. Peneliti harus mentaati ketentuan Perundang-Undangan, norma-norma dan adat istiadat yang berlaku dan penelitian yang dilakukan tidak menimbulkan keresahan di masyarakat, disintegrasi Bangsa atau keutuhan NKRI Apabila masa berlaku Rekomendasi Penelitian telah berakhir, sedangkan pelaksanaan Kegiatan Penelitian tersebut belum selesai maka Peneliti harus mengajukan perpanjangan Rekomendasi Penelitian;
- d. Melaporkan hasil Kegiatan Penelitian kepada Gubernur Nusa Tenggara Barat melalui Kepala Bakesbangpoldagri Provinsi Nusa Tenggara Barat.

Demikian Surat Rekomendasi Penelitian ini di buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mataram, 11 Januari 2023

a.n. KEPALA BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK DALAM NEGERI PROVINSI NTB
SEKRETARIS



Tembusan disampaikan Kepada Yth:

1. Kepala Badan Riset dan Inovasi Daerah Provinsi NTB di Tempat;
2. Bupati Lombok Tengah Cq. Ka. Kesbangpol Kab. Lombok Tengah di Tempat;
3. Kepala Kantor Kementerian Agama Kab. Lombok Tengah di Tempat;
4. Pimpinan Ponpes Nurul Mubin Lombok Tengah di Tempat;
5. Yang Bersangkutan;
6. Arsip,