

أهمية تعليم الإيماء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور الجنة"

نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام للعام الدراسي 2019\2020



إعداد الطالبة: ستي هاجر

رقم التسجيل : 1501020281

شعبة تدريس اللغة العربية

كلية التربية و المدرسية

جامعة ماترام الإسلامية الحكومية

2020\2019

أهمية تعليم الإملء فى مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور الجنة"

نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام للعام الدراسي 2019\2020

بحث جامعي

قدمته الباحثة للحصول على الشهادة الجامعية (S1)



إعداد الطالبة: ستي هاجر

رقم التسجيل : 1501020281

شعبة تدريس اللغة العربية

كلية التربية و المدرسية

جامعة ماترام الإسلامية الحكومية

2019\2020

## موافقة المشرف

هذا البحث الذي أعدته الطالبة : سقى هاجر، رقم التسجيل: ١٥٠١٠٢٠٢٨١ تحت  
العنوان " أهمية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور  
الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠  
ملادية " قد استوفى الشروط المفروضة للمناقشة.



التاريخ: ٢٦ ديسمبر ٢٠١٩ ملادية.

Perpustakaan UIN Mataram

المشرف الثاني،

المشرف الأول،

الدكتور الحاج سالم الجهاد، المحاضر

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١٧٢٠٠٠١٢١٠٠١

الدكتور أندوس الحاج محمد ناسكين، المحاضر

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠٦١٧١٩٩٦٠٣١٠٠١

## رسالة رسمية

الموضوع: المناقشة

حضرة السيدة المحترمة : عميدة التربية والمدرسية جامعة " ماترام " الإسلامية

الحكومية بماترام.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نفيدكم علما بأن البحث الذي أعدته الطالبة ستي هاجر، رقم التسجيل ١٥٠١٠٢٠٢٨١ تحت العنوان " أهمية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام للعام الدراسي ٢٠١٩\٢٠٢٠ملادية. قد استوفى الشروط المفروضة للمناقشة وأن الطالبة قد أجادت في البحث واستفادت من تعليمات المشرفين وتوجيهاتهما. من أجل ذلك نود موافقتكم لتقديم هذا البحث إلى مجلس المناقشة في شعبة تدريس اللغة العربية بجامعة "ماترام" الإسلامية الحكومية في وقت قريب.

وفي انتظار موافقتكم تقبلوا منا فائق التقدير والإحترام.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المشرف الثاني،

الدكتور الحاج سالم الجهاد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٢١٠٠١١٧٢٠٠٠١٩٧٠٠

المشرف الأول،

الدكتور أندوس الحاج محمد ناسكين، الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٠٠١٩٩٦٠٦١٧١٩٦٣

## تقرير مجلس المناقشة

هذا البحث الذي أعدته الطالبة: ستي هاجر، رقم التسجيل: ١٥٠١٠٢٠٢٨١ تحت العنوان "أهمية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام" قد تمت مناقشتها ونجحت فيها بتاريخ ٣٠ ديسمبر ٢٠١٩م.

### مجلس المناقشة

الدكتور أندوس الحاج محمد ناسكين، الماجستير

رئيس المجلس/المشرف الأول

الدكتور الحاج سالم الجهاد، الماجستير

كاتب المجلس/المشرف الثاني

ارما سوربان، الماجستير

المناقشة الأولى

الدكتور الحاج ديدي وحي الدين، الماجستير

المناقش الثاني

Perpustakaan UIN Mataram

عميدة كلية التربية والمدرسية  
الدكتورة الحاجة ليليا الحبيب  
رقم التوظيف: ١٩٣.٣٢٠.٠٨

## الشعار

الْعِلْمُ صَيْدٌ وَالْكِتَابَةُ قَيْدُهُ قَيْدُ صَيْوْدِكَ بِالْحَبَالِ الْوَاتِقَةُ #

فَمِنَ الْحَمَاقَةِ أَنْ تَصِيدَ غَزَالَةً وَتَتْرِكَهَا بَيْنَ الْخَلَائِقِ طَالِقَةً #

*Artinya : Ilmu adalah buruan dan tulisan adalah hikatnya,*

*ikatlah buruan mudenganti yang kuat #*

*Termasuk kebodohan kalau engkau memburukijang,*

*setelah itu kamu tinggalkan terlepas begitu saja<sup>1</sup>.*

Perpustakaan UIN Mataram

---

<sup>1</sup>امام الشافعي، <https://muslim.or.id/27761-catatlah-ilmu-ketika-di-majelis-ilmu.html>

## الإهداء

أهدي هذا البحث :

1. إلأمي المحبوبة سانوم هي كانت من مربتي الأولى في حياتي التي ربتي بلئماله الصبر و غاية المحبوة كثرة الدعاء بالعشي والإبكار، وحفظها الله دائما.
2. إلى أبي المحبوب (كواور) الذي قد أصبح بطلا في حياتي ودعاء دائما، ورزقه الله كثير وحلالا طيبة.
3. إلأخي الكبير المحبوب (نجم الدين) الذي ساعدني إلى نهاية الكلية .
4. إلجميع الأصدقاء "يونج غينيراتيون" (young generation) (ايتابرناما سارى، ميلا هندايانى، فتريا ألفيانا، نانيك خيرانى، ويتا كويسنجانى ) الاتيتساعدوني عندما أواجه الصعوبات.
5. إلى جميع الأصدقاء "ريمفونج" (فبريا شفاء النفوس، مولد، نور الحقيقة) الاتيعطي الدافع في عملية إعداد هذا البحث..
6. إلى جميع الأصدقاء في شعبة اللغة العربية القوات في عام 2015 التي يساعدوني في عملية إعداد هذا البحث.

## كلمة الشكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين بنعمته تتمّ الصالحات وبذكره تنزل البركات وبعونه تنحلّ المشكلات.

والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم إلى يوم الدين، أما بعد.

فقد بذلت الباحثة جميع جهدها وطاقاتها وقوتها في كتابة هذا البحث. وهذا لن تنجز إلا بعون الله تعالى وبمساعدة المساعدين. وقالت شكرا كثيرا لجميع المساعدين، ثم أرادت الباحثة أن تعبر بالشكر، ومنهم:

1. فضيلة الدكتور أندوس الحاج محمد ناسكين، الماجستير كالمشرف الأول الذي قد أشرفني ووجهني حتى صلح هذا البحث.
2. فضيلة الدكتور الحاج سالم الجهاد، الماجستير كالمشرف الثاني الذي قد أشرفني ووجهني في كتابة هذا البحث.
3. فضيلة الدكتور الحاج فتح الموجود، الماجستير كرئيس شعبة تدريس اللغة العربية لجامعة ماترام الإسلامية الحكومية.
4. فضيلة الدكتورة الحاجة لوبني، الماجستير كعميدة الكلية التربوية والمدرسية لجامعة ماترام الإسلامية الحكومية.
5. فضيلة الاستاذ الدكتور الحاج متولي، الماجستير كمدیر جامعة ماترام الإسلامية الحكومية.
6. جميع المحاضر في هذه الجامعة، وخصوصا لمحاضري شعبة تدريس اللغة العربية.
7. جميع الأصدقاء في جامعة ماترام الإسلامية الحكومية، خصوصا بشعبة تدريس اللغة العربية.
8. لأبي وأمي المحترمين، وجميع أسرتي الذين شجعوني دائما، كان دعائهم المستمر خيرا معي في حياتي.



وفقنا الله لما فيه النفع والخير والنجاح، وأسئل الله أن يجعل عملي هذا  
مبرورا وأن يقبله دليلا في طاعته يوم القيامة. آمين  
" جزاكم الله خير الجزاء "

ماترام، 26 ديسمبر 2019م.

فقيه العلم

الباحثة



Perpustakaan UIN Mataram

## المحتويات

i.....	صفحة الغلاف.....
ii.....	صفحة الموضوع.....
iii.....	الوافقة من المشرفين.....
iv.....	رسالة رسمية.....
v.....	تقرير عن أصالة البحث.....
vi.....	تقرير عن مجلس المناقشة.....
vii.....	الشعار.....
viii.....	الإهداء.....
ix.....	كلمة الشكر والتقدير.....
xi.....	المحتويات.....
xv.....	ملخص البحث.....
	<b>الباب الأول : المقدمة</b>
1.....	أ. سياق البحث.....
6.....	ب. تركيز البحث.....
7.....	ج. أهداف البحث.....
7.....	د. أهمية البحث.....
8.....	هـ. تحديد البحث.....
9.....	و. الدراسات السابقة.....
11.....	ز. الإطار النظري.....
12.....	1. تعليم الإملاء.....
12.....	أ). معنى الإملاء.....
13.....	ب). أنواع الإملاء.....
18.....	ج). أهداف تعليم الإملاء.....
20.....	د). مشكلات في تعليم الإملاء.....
22.....	هـ). أهمية تعليم الإملاء.....
24.....	و). لمآزاد الإملاء في اللغة العربية.....

33	2. مهارة الكتابة.....
33	أ. مفهوم المهارة.....
38	ب. تعريف الكتابة.....
39	ج. أهمية مهارة الكتابة.....
40	د. أهداف مهارة الكتابة.....
42	ح. طريقة البحث.....
42	1. مدخل البحث.....
43	2. حضور الباحثة.....
43	3. البيانات ومصادرها.....
44	4. جمع البيانات البحث.....
47	5. تحليل البيانات.....
47	6. فحص صحة البيانات.....
<b>الباب الثاني : عرض بيانات البحث ومكتشفاته</b>	
50	1. عرض بيانات البحث.....
50	أ. صورة عامة عن موضع البحث.....
	(1) تاريخ بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمفنان
50	ماترام.....
	(2) الموقع الجغرافية بمدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية
55	بأمفنان ماترام.....
	(3) أحوال المعلمين بمدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية
57	أمفنان ماترام.....
	(4) أحوال الطلاب بمدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية
58	بأمفنان ماترام.....
	(5) أحوال المباني والمرافق البنية التحتية بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن
59	المتوسطة الإسلامية بأمفنان ماترام.....
	(6) الهيكل التنظيمي بمدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية
63	بأمفنان ماترام.....

ب. عرض البيانات عن تعليم الإملاء بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام.....	65
ج. عملية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام.....	66
د. المشكلات التي يواجهها المتعلم في تعلم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام.....	71

#### الباب الثالث : البحث

أ. عملية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام.....	76
ب. المشكلات التي يواجهها المتعلم في تعلم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام.....	79

#### الباب الرابع : الخاتمة

أ. الخلاصة.....	85
ب. الإقتراحات.....	86
المراجع.....	88

#### الملحقات

Perpustakaan UIN Mataram

PENTINGNYA PEMBELAJARAN IMLA' DALAM KETERAMPILAN  
MENULIS SISWA KELAS 1 A DI MTS NURUL JANNAH NW AMPENAN  
MATARAM TAHUN PELAJARAN 2019/2020

Oleh:

SitiHajar

NIM: 1501020281

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis Pentingnya Pembelajaran Imla' dalam keterampilan menulis bahasa arab siswa kelas 1 A di MTs Nurul Jannah NW Ampenan Mataram Tahun Pelajaran 2019-2020.

Pendekatan yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif yang kemudian menghasilkan data deskriptif tentang data, pendapat, pemahaman dan dokumen untuk menganalisis terkait penelitian. Penelitian kualitatif adalah metode penelitian untuk menghasilkan data deskriptif. Dalam hal ini, mendeskripsikan tentang proses pembelajaran imla' dan masalah-masalah yang dihadapi siswa dalam pembelajaran imla'. Adapun metode yang digunakan peneliti untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini adalah: metode observasi, metode wawancara dan metode dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran imla' di kelas diajarkan dengan cara yang mudah dipahami dan menyenangkan, sehingga para siswa merasa sangat termotivasi dan bersemangat dalam mempelajari imla' karena rata-rata siswa menganggap bahwa pelajaran imla' sangat penting dalam keterampilan menulis. Dan adapun masalah-masalah yang dihadapi siswa dalam pembelajaran imla' yaitu, beberapa siswa masih salah penulisan panjang dan pendeknya huruf, beberapa siswa masih salah dalam menulis huruf-huruf yang makhrajnya mirip, beberapa siswa masih salah dalam menulis huruf-huruf yang baca'annya sama akan tetapi tulisannya berbeda, beberapa siswa masih salah dalam menulis huruf-huruf yang tidak terbaca, beberapa siswa masih salah dalam menyambung huruf-huruf, beberapa siswa masih belum mampu membaca Al-Qur'an dengan baik dan benar.

**Kata Kunci: Pembelajaran, Imla', Permasalahan**

أهمية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور الجنة"  
نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام للعام الدراسي 2019\2020 ملادية

إعداد

ستي هاجر

1501020281

ملخص البحث

ويهدف هذا البحث إلى وصف وتحليل أهمية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام. تستخدم الباحثة المدخل الكيفي الوصفي، حيث يتم جمع البيانات في الشكلا الكشف عن المشاكيل القائمة. ومنهج البحث الكيفي هو أسلوب البحث للحصول على البيانات الوصفية. وفي هذا الحال، وصف عن عملية تعليم الإملاء وكذلك وصف وتحليل المشكلات في تعليم الإملاء. أما الطريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الملاحظة والمقابلة والتوثيق.

ونتائج البحث تدل على عملية التعليم الإملاء بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام يعلم الطلاب بطريقة من السهل أن فهم و المرح، بحيث الطلاب يشعرون بدافع و حماسة على تعليم الإملاء. لأن متوسط الطالب يعتبر أن درس الإملاء مهم جدا في مهارة الكتابة. و من المشاكلات التي يواجهها الطلاب في عملية التعليم الإملاء، تشمل:

لا يزال بعض الطلاب خطأ في كتابة الحروف الطويلة أو القصيرة، لا يزال بعض الطلاب لم يتمكنوا في كتابة الحروف التي تشبه مخارجها، بعض الطلاب خطأ في كتابة الحروف التي تقرؤها نفس ولكن الكتابة هي مختلفة، بعض الطلاب لا يزال خطأ في كتابة الحروف غير قابلة للقراءة، بعض الطلاب لا يزال خطأ في ربط الحروف، بعض الطلاب لا يزال لم تكن قادرا على قراءة القرآن الكريم بحسن وصحيح، لأن بعض الطلاب لا يزال في مرحلة التعليم "إقرأ".

الكلمات الدالة: عملية تعليم الإملاء والمشكلات

## الباب الأول

### المقدمة

#### 1. سياق البحث

الإملاء لغة هو الإمهال والتأخير، وإطالة الوقت والعمر حتى يتسع الزمن

للتمتع بالشيء المحبوب. واصطلاحاً: تصوير اللفظ بحروف هجائية بأن يطابق

المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، وتراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت

من الرسم العثماني للمصحف، ومن علم النحو والصرف ضبطاً وصحة وإعلالاً

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
M A TARAM

وإبدالاً وتأصيلاً. ثم إن الإملاء شيء واحد.

والإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية، وهو من الأسس المهمة في التعبير

Perpustakaan UIN Mataram

الكتابي. وإذا كانت قواعد النحو والصرف وسيلة لصحة الكتابة من الناحية

الإعرابية والإشتقاقية فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية.<sup>1</sup>

يرى رشدي أحمد طعيمة في كتابه " المرجع في تعليم اللغة العربية

للناطقين بلغات أخرى" أنواع الإملاء الثلاثة . المنقول والمنظور والاختباري. ويقصد

بالإملاء المنقول تدريب الطالب على رسم الحروف والكلمات العربية ونقلها من

<sup>1</sup> دكتور حسن شحاتة، تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقويمه وتطويره، ص 12

السبورة في كراسته. بينما يقصد بالإملاء المنظور مناقشة أحد النصوص القصيرة

مع الطلاب والتأكد من فهمهم له وتدريبهم على قراءته ثم تركه جانباً وإملائه

للطلاب. أما الإملاء الاختباري فهو ذلك النوع من الإملاء الذي يكلف فيه الطلاب

بكتابة ما يملئ عليهم دون معرفة سابقة بالنص المملئ عليهم.

ينبغي أن يكثر المعلم من تدريبات الإملاء. إنها تقوم له قدرة الدارسين على

الاستماع الجديد، كما تقوم مستواهم في تهجئة الكلمات وتعرف حروفها فضلاً عن

أنها بمثابة مراجعة للمواد التي دروسها من مفردات وتراكيب.<sup>٢</sup>

وينبغي الاهتمام بالمعنى في تدريبات الإملاء. إن على المعلم ألا يقدم للطلاب

كلمات غريبة أو جملاً مألوفة مجرد توافر قاعدة إملائية فيها.

Perpustakaan UIN Mataram

إنّ الحديث عن المهارة اللغوية يتطلّب منا أن نتحدّث أولاً عن المهارة، قبل

حديثنا عن اللغة. وسنبداً بالتعريف المعجمي، لأنّ التعريف المعجمي – غالباً – ما

يكون أساساً للتعريف الاصطلاحي.

<sup>٢</sup> رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، جامعة أم القرى معهد اللغة العربية. الجزء الأول، 2004 ص.606.



كما يرى أحمد فؤاد عليان في كتابه المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق

تدريسها" وقال ابن منظور في لسان العرب : الماهر: السابح، ويقال : مهرت بهذا الأمر

أمهر به مهارة : أي صرت به حاذقاً ))، و قال الفيروزبادي في القاموس المحيط : ((

الماهر. الحاذق بكل عمل، والسابح المجيد ))، وفي المعجم الوسيط : (( مهري الشيء

وبه مهارة، أحكمه وصار به حاذقاً، فهو ماهر، ويقال : مهري العلم، وفي الصناعة،

وغيرها ))<sup>٣</sup>.

الكتابة مهارة من مهارات لغوية أربع وهي مهارة الكلام والاستماع والقراءة

والكتابة. الكتابة هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة، وتأتي مهارة الكتابة متأخرة

بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، فهي تأتي بعد مهارة القراءة.<sup>٤</sup>

يرى رشدي أحمد طعيمة في كتابه " المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين

بلغات أخرى "الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد مثلها في ذلك مثل

الاستماع والكلام والقراءة. إنها كما تعلم ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والوقوف على

أفكار الآخرين على امتداد بعدى الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة

<sup>٣</sup> أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها ، كلية المعلمين بالرياض. الطبعة الأولى. ص. 7

<sup>٤</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (العربية للجميع، 1431)، ص 205

أمور : (( قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيا، وإجادة الخط وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أى لا بد أن يكون الدارس قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا. وإلا اضطربت الرموز واستحالت قراءتها وأن يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها ))<sup>°</sup>.

وكما يري فتح الموجود في كتابه مدخل إلى تدريس اللغة العربية "المهارة الأخيرة

التي لا بد من أن نهتمها بعد مهارة الإستماع والكلام والقراءة هي مهارة الكتابة. تأتي

الكتابة وسيلة للاتصال بين أفراد المجتمع، ولا يستطيع أحد أن يقلل من شأن الكتابة في وقتنا الحاضر إذ تحتل جانبا كبيرا في حياتنا، وتأخذ قسما كبيرا من نشاطنا اليومي.

كل منا يصرف جزءا كبيرا من نشاطه إما ناقلا لأفكاره كتابة، وإما قارئاً لما هو

مكتوب. ولعله يفوق الخيال تصوّر كمية الأوراق المكتوبة في صور شتى، وكلها تتناول

الحياة الإنسانية في جميع جوانبها المادية والمعنوية. تربطه بماضية، وتصوغ حاضره،

---

<sup>°</sup> رشدى أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات اخرى ، جامعة أم القرى معهد اللغة العربية. الجزء الأول، 2004. ص.

وتخطط مستقبله. وصدق من قال " :إننا نعيش في عصر الكلمة المكتوبة. " ولعل هذا يدفعنا إلى الحرص على الوقت والجهد الذين نبذلهما في الكتابة، فنجعل ما نكتبه مثمرا في مضمونه، ومؤثرا في عرضه.<sup>٦</sup>

و بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية قد تطبق تعليم الإملاء لطلاب في الصف الأول فصل " أ ". عندما يمارس الطلاب برنامج الإملاء لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين لم يتمكنوا من الكتابة بشكل صحيح، لا يزال هناك العديد من الأخطاء في ربط الحروف، لم يتمكنوا من التمييز بين كتابة الحروف التي تكون قراءتها متشابهة ولكنها مختلفة في الكتابة، لم يتمكنوا من التمييز بين حروف البداية والنهاية التي يمكن توصيلها، لم يتمكنوا من التمييز بين كتابة الحروف التي تتم قراءتها طويلة أو قصيرة، لا يزال الطلاب في حيرة حول مكان بدء الكتابة الصحيحة، وما إلى ذلك:

وخاصة في فصل (أ) الذي لا يزال موادها عن الإملاء المنقول والإملاء المنظور، ولكن لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين لم يتمكنوا من الكتابة بشكل صحيح،

---

<sup>٦</sup>فتح الموجود، مدخل إلى تدريس اللغة العربية، متارام، الطبعة الأولى مؤسسة الم تر، 2009 م. ص. 57.

بينما إملء المنقول والإملء المنظور هو أول درس الإملء. ولكن هذا أيضا بسبب في

العملية التعليمية الإملء فيها مانع كثير التي توجهها الطلاب مايلى:<sup>٧</sup>

1. عدم وجود دافع الطلاب

2. عدم ممارسة الطلاب

3. كثير من الطلاب إيلاء اهتمام أقل عندما أوضح

ولذلك تهتم الباحثة بالبحث عن أهمية تعليم الإملء في مهارة الكتابة العربية

لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية

بأمفنان ماترام للعام الدراسي 2019\2020 ملادية.

ب. تركيز البحث

Perpustakaan UIN Mataram

إنطلاقا من سياق البحث، حددت الباحثة الأسئلة الآتية:

1. كيف عملية تعلم الإملء في مهارة الكتابة العربية لطلاب في الصف الأول

بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمفنان ماترام

للعام الدراسي 2019\2020 ملادية.

<sup>٧</sup> الملاحظة بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية، في يوم الثلاثاء، 15 من نوفمبر 2018

2. ما هي مشكلات التي يواجهها المتعلم في تعلم الإملاء في مهارة الكتابة العربية

في الصف الأول بمدرسة " نور الجنة " نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية

بأمفنان ماترام للعام الدراسي 2019\2020 ملادية.

### ج. أهداف البحث

بناء على ذلك فالهدف من هذا البحث ما يلي :

1. لمعرفة عملية تعلم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب في الصف الأول

بمدرسة " نور الجنة " نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمفنان ماترام

للعام الدراسي 2019\2020 ملادية.

2. لمعرفة مشكلات التي يواجهها المتعلم في تعلم الإملاء في مهارة الكتابة العربية

في الصف الأول بمدرسة " نور الجنة " نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية

بأمفنان ماترام للعام الدراسي 2019\2020 ملادية.

### د. أهمية البحث

وأما أهمية البحث فترجع إلى الأهمية النظرية والتطبيقية. وأما أهمية

البحث فهي :

## 1. الأهمية النظرية

وأما الأهمية النظرية من هذا البحث فهي :

أ. لتنمية خزائن العلوم المتعلقة بالعلوم التربوية والتعليمية في اللغة العربية على

الأخص.

ب. لزيادة المعلومات المتعلقة بتعليم اللغة العربية خاصة في تعليم الإماماء.

ج. وليكون هذا البحث أحد المراجع لمن يبحث البحث المتعلق بهذا الموضوع في الزمن

المستقبل.

## 2. الأهمية التطبيقية

وأما الأهمية التطبيقية من هذا البحث فهي :

أ. ليكون إصلاحا وإحسانا لما تقدم من الأخطاء في تعليم الإماماء بتلك المدرسة.

ب. ليكون موجها إلى المعلمين و إلى معلمي اللغة العربية بمدرسة على الأخص.

ج. ولتحصل الباحثة المقترحات عن تعليم الإماماء.

هـ. تحديد البحث

أ. تحديد الموضوع

أما تحديد الموضوع في هذا البحث، تركيز الباحثة على أهمية تعليم الإملاء

في مهارة الكتابة العربية عن إملاء المنقول وإملاء المنظور لطلاب الصف الأول ( أ )

(بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمفنان ماترام.

### ب. تحديد الموضوع

أما تحديد الموضوع في هذا البحث، الباحثة تأخذ موضع البحث لطلاب

الصف الأول ( أ ) بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية، لأن

الباحثة تعرف المشكلات التي تواجهها الطلاب في تعليم العربية خصوصا في مهارة

الكتابة.

### و. الدراسات السابقة

Perpustakaan UIN Mataram

وجدت الباحثة الدراسات السابقة المتعلقة بهذا الموضوع وهو كما يلي:

1. البحث كتبتة نور ليلي رجبية تحت الموضوع "تعليم الإملاء لتلاميذ الصف

الثالث في مدرسة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بمينجيج في سكرى

الشرقية – لومبوك الشرقية للعام الدراسي 2015/2016.

وفرق بين بحث الذي كتبت نورليلى رجبية تبحث عن القواعد الإملاء، أما بحث

الذي كتبت باحثة تبحث عن أهمية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية.

2. البحث الذي كتبه ريزا تحت الموضوع "المشكلات في تعليم الإملاء عند

الطالبات المستوى الرابع بمعهد خالد بن الوليد لجامعة محمدية ماترام للعام

الدراسي 2018\2019.

تركيز البحث الذي تبحث ريزا وهي :

1. كيف تعليم الإملاء عند الطالبات المستوى الرابع بمعهد خالد بن

الوليد لجامعة محمدية ماترام للعام الدراسي 2018\2019 ؟

2. ما المشكلات الواقعة في تعليم الإملاء عند الطالبات المستوى الرابع

Perpustakaan UIN Mataram  
بمعهد خالد بن الوليد لجامعة محمدية ماترام للعام الدراسي

2018\2019 ؟

وفرق بين بحث الذي كتبت ريزا تبحث عن المشكلات في تعليم الإملاء، أما بحث

الذي كتبت باحثة تبحث عن أهمية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية.

أما تشام بين بحث الذي كتبت ريزا والباحثة يتشاي عن الإملاء.



3. البحث الذي كتبه مخلص تحت الموضوع "فعالية استخدام القواعد الإملائية

لترقية مهارة الكتابة (بالتطبيق على مدرسة دار المقيمين العالية الإسلامية،

بواران جاتي - تانجيرانج - بانتين).

تركيز البحث الذي يبحث مخلص ما يلي :

1. ما مدى فعالية استخدام قواعد رسم الحروف لترقية مهارة

الكتابة؟

2. ما مدى فعالية استخدام علامات التقييم لترقية مهارة الكتابة؟

وفرق بين بحث الذي كتب مخلص عن فعالية باستخدام القواعد الإملائية، من

قواعد رسم الحروف، كرسم الهمزة بأنواعها، والألف اللينة وعلامات التقييم.

أما بحث الذي كتبت باحثة تبحث عن أهمية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة

العربية.

أما تشام بين بحث الذي كتب مخلص والباحثة يتشاوي عن الإملاء وعن مهارة

الكتابة.

ز. الإطار النظري

## 1. تعليم الإملاء

### أ) معنى الإملاء

الإملاء هو علم يتناول قواعد تصوير اللفظ بحروف هجائه التي تؤدي المعنى

المراد منه.<sup>٨</sup>

يرى رضوان في كتابه الإملاء نظريته وتطبيقه "الإملاء لغة هو الإمهال

والتأخير، وإطالة الوقت والعمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب.<sup>٩</sup>

واصطلاحاً: تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات

الحروف، وتراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من الرسم العثماني

للمصحف، ومن علي النحو والصرف ضبطاً وصحة وإعلالاً وإبدالاً وتأصيلاً. ثم

إن الإملاء والإملاء شيئ واحد. لغتان جاء بهما القرآن، قال تعالى: (فَلْيُمْلَأْ وَلِيُّهُ

بِالْعَدْلِ) وقوله: (فَبِي تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلاً). وكذلك ينبغي على المملى أن

يأخذ من معنى الإملاء التمهّل والتأني في إلقائه الكلام على من يملى عليه.

<sup>٨</sup> أحمد عكاش، أسهل الإملاء، ص 3

<sup>٩</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج 2019 م، ص. 7

الإملاء فرع هام من فروع اللغة العربية، وهو من الأسس الهامة في

التعبير الكتابي، ووسيلة الاتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره. وتعليم الإملاء

هو خطوات منظمة يقوم بها الطالب تمكنه من فهم واستيعاب مهارة كتابية

معينة، تتكون لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً.

(ب) أنواع الإملاء

يقسم التربويون الإملاء إلى قسمين: تطبيقي وقاعدي، والغرض من

التطبيقي تدريب التلاميذ على الكتابة الصحيحة، حيث يبدأ تدريس هذا النوع

من الصف الأول الابتدائي، ويسير جنباً إلى جنب مع حصص الهجاء والقراءة.

أما النوع القاعدي فيهدف إلى تدريب التلاميذ على فهم القواعد الإملاء بأنوعها

Perpustakaan UIN Mataram  
وقواعدها المختلفة.

وهذا النوع يمكن تقسيمه وفقاً للمنهج الذي يسلكه المعلم، أو تقرر

الجهة المشرفة على المقررات الدراسية إلى الأنواع التالية:

1. الإملاء المنقول

---

<sup>1</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج 2019 م، ص. 8

المنقول من "نقل - ينقل - نقلا": حوله من موضع أي نسخ القطعة في

دفاترهم أو بنقلها من بطاقات توزع عليهم أو من السبورة. ويقصد به أن ينقل

التلاميذ قطعة الإملاء المناسبة من كتاب أو سبورة أو بطاقة بعد قراءتها،

وفهمها فهما واعيا، وتهجى بعض كلماتها هجاء شفويا إلى بطاقته أو دفتره أو

مفكرته، أو لوح معد لذلك، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفوف

الدينا، وقد يمتد إلى الصف الرابع، ويمتاز بالآتي:<sup>11</sup>

(أ) يشد انتباه التلاميذ، وينمي فيهم الرغبة في إجادة الكتابة، وتحسين الخط

والارتقاء بالمستوى الأدائي.

(ب) يعد وسيلة من وسائل الكسب اللغوي والمعرفي، وذلك بمناقشة معنى

القطعة، وترديد النظر فيها، ونقلها إلى الكراسات أو البطاقات.

(ج) يساعد على انطباع صور الكلمات في الذهن، ويثبتها في الذاكرة.

(د) يساعد على النمو الذهني، وإثارة الحذر من الوقوع في الخطأ، ويعود على قوة

الملاحظة، وحسن المحاكاة.

2. الإملاء المنظور

<sup>11</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج 2019 م، ص 8

المنظور من "نظر - ينظر - نظرا" إلى : أبصره وتأمله بعينه، في : تدبره

وفكره، معناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض

الكلماتها، ثم تحجب عنهم، وتملي عنهم وتملي عليهم بعد ذلك.

الإملاء المنظور هو منظور حيث يديم التلاميذ الظرف فيه، وحيث يقرؤون

الموضوع قبل إملاءه، ويهدف إلى انطباع الكلمة رسماً وصورة سليمة وصحيحة

قبل أن يسرع الخطأ إلى التلميذ عند كتابتها. وذلك بأن تعرض القطعة مكتوبة

على التلاميذ، ثم يقومون ويناقشهم المعلم في معناها حتى يفهموها ويقومون

بهجاء بعض ما هو صعب، أو غريب عليهم في الكتابة.

ومما لا شك فيه أن إدامة النظر إلى كلمات القطعة يدفع التلاميذ إلى

التوقف عند الكلمات الصعبة أو الغريبة، وإلى محاولة تأكيد رسمها إثر فقرة في

تأن وصوت واضح. وأما مزاياه :<sup>١٢</sup>

(أ) أنه خطوة تقديمية في معناه التلميذ الصعوبات الإملائية وتهيؤها.

(ب) أنه يحمل التلميذ على دقة الملاحظة وجودة الانتباه والبراعة في أن يخترن في

ذهنه الصورالكتابة الصحيحة للكلمة الصعبة أو الجديدة .

<sup>١٢</sup> نفس المرجع، ص.10

ج) أن فيه شحذا للذاكرة ، وتدريباً على أعمال الفكر للربط بين النطق والرسم

الإملائي.

وأما إلقاء القطعة بالإملاء المنظور بشرط أن يكون الطلبة مستطيعين

على التدريب الكافي من الإملاء المنقول، لأنه إذا كان المدرس بدأ هذا النوع من

الإملاء بغير نظر قدرة الطلبة على الإملاء المنقول فيصعب على الطلبة هذا النوع

من الإملاء، فمن السهل بالنسبة للطلبة – أن يبدأ بالإملاء المنقول قبل المنظور.

3. الإملاء الاستماعي

الاستماعي من "سمع – يسمع – سمعا وسماعا وسماعة وسماعية":

أدركه بحاسة الأذ، معناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة يقرؤها المدرس وبعد

مناقشتهم في معناها، وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة وتملي

عليهم.<sup>١٣</sup>

هذا الإملاء يعتمد على الاستماع، والتهجي بعض الكلمات فقط دون

قراءة التلاميذ للقطعة، والمعلم يستطيع أن يقف على مدى ما وصل إليه

<sup>١٣</sup> نفس المرجع، ص. 11.

تلاميذه من قدرات ومهارات إملائية وهو يترك له مدى انطباع صور الكلمات في

أذهان التلاميذ.

#### 4. الإملاء الاختباري

وهو آخر مرحلة من مراحل التدريب الإملائي، وبه يستطيع المعلم أن

يقف على مدى الإفادة التي حققها التلاميذ من دروس الإملاء. وسعي هذا النوع

اختباريا لأنه اختبر مدى تخضير الطلاب واستيعابهم القواعد الإملائية.

والغرض منه تقدير مستوى التلميذ وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا

تملي عليه القطعة بعد استماعه إليها وفهمها دون مساعدة لة في الهجاء، وهذا

النوع من الإملاء يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق لتحقيق الغرض الذي ذكرناه،

ولكن ينبغي أن يكون على فترات مفعولة حتى تتسع الفرص للتدريب والتعليم.

ولذلك الإملاء الاختباري يؤديه المعلم كما يؤدي الإملاء الاستماعي غير أنه لا

يتعرض لتعجي كلمة من كلمات الموضوع .

ومن الواضح لنا أن الغرض من هذا الإملاء ليس محاسبة الطلبة

وإحصاء أخطائهم بل الهدف منه لكي يعرف المدرس على الصعوبات التي

تقابلهم ويقدم المساعدة اللازمة حتى يتمكنوا من الكتابة الصحيحة.

هكذا أقسام الإملاء الأربعة التي تستخدم نفوذ دراسة الإملاء في

المدارس وتفيد في تقدم الطلبة في الكتابة بشرط أن يناسب قيامها بالمرحلة

المعينة.

ج) أهداف تعليم الإملاء

أ. أهداف تدريس الإملاء: (الأهداف العامة)

1 - تدريب التلاميذ على كتابة الكلمات المرئية وتصويرها تصويراً سليماً ويتم

ذلك في الصفين الأول والثاني.

2 - اختبار قدرة التلاميذ على رسم الكلمات ومعرفة مواضع الضعف فيهم

لمعالجتها ويتم ذلك في جميع الصفوف.

3 - تدريب أعضاء التلميذ المتصلة بالكتابة على اليقظة والانتباه الدائم كالعين

والأذن، الأولى تدريبها الجيد على رؤية الكلمات بوضوح، والثانية تدريبها على



السماع الدقيق للألفاظ والكلمات ومخارجها، ويتم ذلك منذ الصفوف الأولى

للمرحلة الابتدائية ويستمر التدريب حتى نهاية المرحلة الابتدائية.

4 - تنمية القدرة على كتابة الكلمات المسموعة كتابة صحيحة بسرعة واتقان.

5 - تنمية القدرة على كتابة ما يقرأونه كتابة واضحة سريعة.

6 - توسيع خبرات التلاميذ وتنمية معلوماتهم وزيادة حصيلتهم اللغوية بما

يسمعونه ويكتبونه من ألفاظ جديدة وعبارات مفيدة.

7 - تعويد التلاميذ الدقة والنظام والتدريب وقوة الملاحظة.

8 - تدريبهم على الاتصال بغيرهم من الناس وذلك عن طريق الكتابة الصحيحة

السليمة الواضحة، ويتم ذلك من بداية الصف الرابع الابتدائي ويمكن

Perpustakaan UIN Mataram  
تنمية هذه المظاهر في الصفين الخامس والسادس.<sup>١٤</sup>

ب. الأهداف الخاصة من تدريس الإملاء (السلوكية):

للتوصل إلى تحقيق الأهداف العامة لابد من العمل على تحقيق

الأهداف السلوكية التي يسعى المعلم لإحداثها عند التلاميذ بعد التوضيح والشرح

والمناقشة، وتكون الأهداف السلوكية عادة نوعا من الأداء يقوم به التلميذ ويبين

<sup>١٤</sup> زكريا إسماعيل، طرق التدريس اللغة العربية، القاهرة: دار المعرفة الطعيمة، 2011، ص. 155

إلى أى مدى حقق المعلم أهدافه، وتسمى هذه الأهداف ,,العائد من الأداء التربوى,, وتشتق الأهداف السلوكية من موضوعات الدرس، التى بدورها تشتق من الأهداف العامة، والبيئة، ونمو التلميذ، والمصطلحات الحديثة (العلمية والثقافية.....إلخ).

لذا يمكن أن تكون أهداف تدريس الإملاء الخاصة التى يصيغها المعلم

بنفسه مبنية على المقرر الذى وضعته وزارة المعارف.

(د) مشكلات فى تعليم الإملاء

حصر التربويون والممارسون للعمل التعليمي من خلال التطبيق الفعلي

لدرس الإملاء المشكلات التى تصادف التلاميذ، وبعض المتعلمين فى الآتى<sup>10</sup> :

Perpustakaan UIN Mataram  
1. الشكل أو "الضبط":

يقصد به وضع الحركات (الضمة - الفتحة - الكسرة - السكون) على

الحروف، مما يشكل مصدرًا رئيسًا من مصادر الصعوبة عند الكتابة الإملائية.

فالتلميذ قد يكون بقدرته رسم الكلمة رسماً صحيحاً، ولكن لا يكون بوسعه أن

يضع ما تحتاجه هذه الحروف من حركات، ولا سيما أن كثيراً من الكلمات

<sup>10</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج 2019 م، ص. 19

يختلف نطقها باختلاف ما على حروفها من حركات، مما يؤدي إلى إخفاق كثير

من التلاميذ في ضبط الحروف، ووقوعهم في الخطأ، وعلى سبيل المثال إذا ما

طلب من التلميذ أن يكتب كلمة "فعل" مع ضبط حروفها بالشكل، فإنه يحار في

كتابتها هي : فَعَلَ، أو فَعِلَ، أو فَعُلَ، أو فَعِلِ، أو فَعُلِ، إلى غير ذلك.

2. الفرق بين رسم الحروف وصوته :

التعلم، كما يوقعه في اضطراب نفسي، لأن التلميذ يربط جملة من

الأشياء بعضها ببعض، كصورة المدرك والشئ الذي يدل عليه، والرمز المكتوب،

فإذا جعلنا للحرف الواحد عدة صور زدنا العملية تعقيدا.

3. استخدام الصوائت القصار:

لقد أوقع عدم استخدام الحروف التي تمثل الصوائت القصار التلاميذ

في صعوبة التمييز بين قصار الحركات وطوالها، وأدخلهم في باب اللبس، فرسموا

الصوائت القصار حروفا، فإذا طلبت من التلاميذ كتابة بعض الكلمات

المضمومة الآخر فإنهم يكتبونها بوضع واو في آخرها مثل : "ينبعُ" يكتبها التلاميذ

"ينبعوا"، و"لهُ" يكتبونها "لهو"، وهكذا. وكذلك الكلمات المنونة، فإذا ما طُلب من

بعضهم كتابة كلمة منونة مثل : (محمدٌ أو محمداً أو محمدٍ)، فأنهم يكتبوها

بنون في آخرها هكذا : "محمدين". ويرجع السبب في ذلك لعدم قدرة التلميذ على

التمييز بين قصار الصوائت "الحركات" والحروف التي أخذت منها.

#### 4. الإعراب

كما أن مواقع الكلمات من الإعراب يزيد من صعوبة الكتابة، فالكلمة

المعرية يتغير شكل آخرها بتغير موقعها الإعرابي، سواء أكانت اسماً أم فعلاً،

وتكون علامات الإعراب تارة بالحروف، وثالثة بالإثبات، وتكون أحياناً بحذف

الحرف الأخير من الفعل، وقد يلحق الحذف وسط الكلمة، في حين أن علامة

جزمها تكون السكون كما في : لم يكن، ولا تقل، وقد يحذف الحرف الساكن

تخفيفاً، مثل : لم يك، وغيرها من القواعد الإعرابية الأخرى التي تقف عقبة

أمام التلميذ عند الكتابة.

#### هـ) أهمية تعليم الإملاء

كما يرى محمود جاد الله عن أهمية تعليم الإملاء يعني بحسب كثير من

المعلمين والمتعلمين أن درس الإملاء من الدروس المحدودة الفاعلية، وأنه ينحصر

في حدود رسم الكلمة رسماً صحيحاً، ليس غير. بيد أن الأمر يتجاوز هذه الغاية بكثير.

إذ ثمة غايات أبعد وأوسع من وقف دروس الإملاء على رسم الكلمة الرسم الصحيح، وإنما هو إلى جانب هذا عون التلاميذ على إنماء لغتهم وإثرائها، ونضجهم العقلي، وتربية قدراتهم الثقافية، ومهاراتهم الفنية، وهو وسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل التلميذ قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وأن يكون لديه الاستعداد لاختيار المفردات ووضعها في تراكيب حسن وسلامة ذات دلالات يحسن السكوت عليها. وهذا ما يجعلنا ندرك أن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة، ويعوق فهم الجملة. كما أنه يدعو إلى الازدراء والسخرية، وهو يعد من المؤشرات الدقيقة التي يقاس بها المستوى الأدائي

والتعليقي عند التلاميذ.<sup>16</sup>

وإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية، وهو من الأسس المهمة في

التعبير الكتابي. وإذا كانت قواعد النحو والصرف وسيلة لصحة الكتابة من

---

<sup>16</sup> أهمية تعلم الإملاء : <https://sites.google.com/site/gadmahhotmailcom/354>

الناحية الإعرابية والإشتقاقية فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة

الخطية.<sup>١٧</sup>

(و) لممازاد الإملاء في اللغة العربية

أما النظريات عن الإملاء :

1. المد- التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أ - المد

يري رضوان في كتابه "الإملاء نظريته وتطبيقه" المد: لغة هو

الإطالة والزيادة. واصطلاحا : هو إطالة الصوت بحرف المد الناتج عن

إشباع حركة الحرف الذي قبله، فإن كانت الحركة فتحة : كان حرف المد

ألفا، وإن كانت الحركة كسرة، كان حرف المد ياء، وإن كانت الحركة

ضممة كان حرف المد واوا، ويجب أن تكون هذه الحروف ساكنة (عارية

عن الحركة).<sup>١٨</sup>

<sup>١٧</sup> دكتور حسن شحاتة، تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقويمه وتطويره ، ص 12

<sup>١٨</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه. مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج، الطبعة الأولى: 2011م. ص. 25

وهذا هو المد الطبيعي الأصلي، أي الذي لا يتوقف على أسباب

سوى إشباع الحركة بمقدار لا يتجاوز حركتين. وهناك مُدود أخرى فرعية

لها أسباب تعرف من علم التجويد. وأما حروف المد هي المد بالألف: حامد

- سالم - خالد - قائل - واصل. والمد بالواو: عصفور - محمود -

سعود - مولود - يونس. والمد بالياء: حميد - منير - مجيد - أبي -

كريم - خالي.

ب- التاء المربوطة والطويلة

(1) التاء المربوطة (القصيرة)

التاء المربوطة هي التي ينطق بها هاء عند الوقف، ونجدها في:

(أ) نهاية الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي الساكن الوسط. مثل: طاولة،

شجرة، حرّية، همّة، طفولة، معلّمة.

(ب) نهاية الصفة المؤنثة، مثل: طويلة، بخيلة، جميلة، عادلة، ظالمة.

(ج) نهاية اسم العلم المذكور غير الأجنبي، مثل: معاوية، طلحة،

طرفة، حمزة، عُتبية.

د) نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء ممدودة . مثل : قضاة

(جمع القرض)، سعاة (جمع ساع)، أغطية (جمع غطاء) وإخوة

(جمع أخ).

ه) نهاية صيغ المبالغة، مثل : رحالة (كثير الترحال)، العلامة (الكثير

العلم)، الفهامة (الكثير الفهم)، النابغة (الشديد النبوغ)، العبوسة

(الشديد العيوس).

2) التاء الطويلة (المبسوطة)

التاء الطويلة أو المبسوطة أو المنبسطة أو الممدودة أو المجرورة

هي التي ينطق بها تاءً سواء أكانت في درج الكلام أم في آخره، بخلاف

التاء المربوطة (أو هاء التأنيث) الذي ينطق بها هاءً عند الوقف.<sup>19</sup>

تكتب التاء طويلةً أو ممدودةً أو مبسوطةً إذا لم نستطع النطق

بها هاءً عند الوقف، ونجدها في الأماكن التالية:

أ). الاسم الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء غير زائدة، مثل : بيت،

موت، صوت، وقت، صمّت، قوت، بنت، نبت، أنت، أنت.

<sup>19</sup> نفس المرجع. ص. 30.



ب). الاسم المذكَر غير الثلاثي، مثل: نبات، فُرات، رُفات، سبات، ثبات.

ج). الفعل، سواء أكانت التاء للتأنيث، مثل: لعبتُ، درستُ، أكلتُ. أم

ضميرا، مثل: لعبتُ، شرحتُ، أكلتُ.

د). جمع المؤنث السالم، مثل: معلمات، طاوولات، فاطمات، ناجحات،

صفات، جميلات.

ه). كلمة "أولات" الملحقَة بجمع المؤنث السالم.

و) جمع التكسير إذا كان مفردُه منتهيًا بتاء ممدودة، مثل: أوقات (وقت)،

أصوات (صوت)، نعوت (نعت)، أبيات (بيت)، أموات (موت).

ز) الاسم المنتهي بتاء قبلها واو ساكنة، أو ياء ساكنة. مثل: عنكبوت،

سكوت، جبروت، عفريت، كبريت.

ح) اسم العلم الأجنبي المنتهي بتاء، مثل: هاروت، ماروت.

ط) اسم الفعل "هيات"

ي) الأحرف الخمسة التالية: لیت، لات، رُبَّتْ، لعلَّتْ، وُثِّمَتْ.

2. التنوين – اللام الشمسية والام القمرية

## أ - التنوين

التنوين هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم المعرب لفظا لا

كتابة وينقسم التنوين على تنوين الفتح وتنوين الكسر.<sup>٢٠</sup>

علامة تنوين الفتح هي فتحتان فوق الحرف الأخير من الكلمة

المعربة، وترسمان هكذا " فوق الحرف أيًا كان نوعه. مثل : هذه وردة

جميلة - محمدٌ تلميذٌ مجتهدٌ - الشمس كوكبٌ ملتهبٌ - القمر منيرٌ.

وعلاوة تنوين الفتح هي فتحتان فوق الحرف الأخير من الكلمة

المعربة، وترسمان هكذا " فوق الحرف. مثل : اشترت كرة جميلة -

شربت ماء باردا - قرأت قصيدة مؤثرة - في الليل نرى نجوما لامعة.

وعلاوة تنوين الكسر هي كسرتان تحت الحرف الأخير من الكلمة

المعربة، وترسمان هكذا " تحت الحرف أيًا كان نوعه؟

الأمثلة :

1. محمدٌ حمدا محمدٍ.

2. عليٌّ عليًّا علي.

<sup>٢٠</sup> نفس المرجع. ص. 35

3. كتاب كتابا كتاب.

4. سالم سالما سالم.

5. منزلٌ منزلاً منزلٍ.

6. جبلٌ جبلاً جبلٍ.

ب - (ال) الشمسية (ال) القمرية

1. (ال) الشمسية

(ال) الشمسية، هي لام التعريف، وهي تكتب ولا تنطق لأنها تدغم في

الحرف الذي يقع بعدها، وسميت شمسية نسبة لوجودها في كلمة

(الشمسية)، وحروفها أربع عشرة كلمة وهي : ط ث ص ر ت ض ذ ن د

س ظ ز ش ل، وهي مجموعة في أوائل كلمات البيت الآتي:<sup>٢١</sup>

الأمثلة :

الطاء : الطلاب، الثاء : من الثمرات، الصاد : الصادقون.

2. (ال) القمرية

<sup>٢١</sup> نفس المرجع ص.36

(ال) القمرية هي " ال " التعريفية صاحبة الام الساكنة والتي يأتي

بعدها حرف متحرك بإحدى الحركات غير السكون من الحروف المذكورة،

وسميت قمرية، نسبة لظهورها في كلمة (القمر). الحروف التي تقع بعدها

أربعة عشر حرفا وهي حسب ترتيب الحروف الهجائية هي : أ ب غ ح ج ك

و خ ف ع ق ي م هـ، وهي مجموعة في قولك: أَبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ.

الأمثلة :

الغين : الغرفة، الحاء : الحلال، الكاف : الكتابة، العين : العلم.

3. الهمزة بأنواعها المختلفة

وما أتوَّخَاهُ من هذا البحث، أن يستطيع المُطَّلَعُ عليه التعرف على

أصول كتابة الهمزة وأنواعها، ومن ثم مراعاتها في الكتابة، لأن الكتابة

السليمة أجلى للمعنى، وأوضح للمقصود، وأن تتكون لديه صورة واضحة

ودقيقة للهمزة، ومعرفة كاملة بهويتها.<sup>٢٢</sup>

يجدر بنا أولا أن يبين على أن هناك فرقا بين الهمزة والألف.

فالهمزة حرف يقبل جميع الحركات، مثل همزة المفتوحة في "أجاب"

<sup>٢٢</sup> نفس المرجع.ص.41

والمكسورة في "إجابة". والهمزة تقع في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها :

مثل : أخذ - ضؤل - شاطئ، وأما الألف اللينة فهي إمداد صوتي ينشأ عن

إشباع الفتحة فوق الحروف الذي قبلها، وهي تقع في وسط الكلمة، مثل :

قال - ساعة - باب - وفي آخرها، مثل دعا - رمى - مصطفى -

مستشفى.

وقال عبد السلام : الهمزة أو الألف اليابسة : حرف مخصوص يقبل

الحركة، بخلاف الألف التي لا تقبل الحركة.

أ). الهمزة في أول الكلمة

الهمزة في أول الكلمة هي الهمزة التي وقعت في أول الكلمة. وتكتب

ألفا لها علامة الهمزة (ء) فوق الألف إذا كانت مفتوحة ومضمومة مثل

إنسان، إبرة. وإما مجردا عن علامة الهمزة وتكتب ألفا (ا) مثل : انكسر،

اكتب، استغفار.<sup>٢٣</sup>

وعرفنا أن الهمزة في أول الكلمة - اسما، أو فعلا، أو حرفا - تكون

همزة الوصل أو همزة القطع، وينبغي أن تعرف الآن أن هذه الهمزة ترسم

<sup>٢٣</sup> نفس المرجع.ص.32

(ألفا) مطلقا مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة، ويوضع على همزة القطع عين

بتراء (ء) ويوضع على همزة الوصل: رأس صاد صغير (ص) للفرق بينهما.

تنقسم الهمزة في أول الكلمة على قسمين : فهي همزة وصل وهمزة

قطع. وفيما يليه بيان ذلك.

### 1. همزة الوصل

همزة الوصل هي التي تقع في أول الكلمة، ولا تُنطقُ إلا إذا وَقَعَتْ فِي

ابتداء الكلام، نحو: اجْلِسْ وَتَعَالَ واجْلِسْ. وقال الدوخي أن الهمزة الوصل

هي همزة زائدة يؤتى بها في أول الكلمة ليتوصل بها إلى النطق بالساكن،

وينطق بها عند بدء الكلام ولا ينطقها عند وصله وتكتب ألفها مجردا من

الهمزة. وذهب عبد السلام أن الهمزة الوصل هي التي تثبت نطقا في الابتداء

وتسقط في الدرج.

### 2. همزة القطع

همزة القطع هي الهمزة التي تقع في أول الكلمة، وينطق بها في بدء

الكلام ووسطه، نحو: أَنَا وَأَنْتَ. مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟. وقال الدوخي أن همزة القطع

هي همزة ينطق بها في أول الكلام وفي وسطه. وذهب عبد السلام أن همزة

القطع هي التي تثبت في الابتداء والوصل.<sup>٢٤</sup>

إذا إن همزة القطع : هي الهمزة التي تنطق وتكتب حيثما وقعت في

الكلام وهي قياسية فيما عدا ما يأتي في همزة الوصل، وترسم عينا بتراء (ء)

فوق أو تحت الألف، وتوجد في الأسماء والأفعال والحروف.

همزة القطع إذا وقعت في أول الكلام ترسم علامة الهمزة (رأس عين

صغيرة) فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، نحو: أَحَدٌ. وترسم تحت

الألف إن كانت مكسورة، نحو: إنسان. إِبْرَة.

2. مهارة الكتابة

Perpustakaan UIN Mataram  
أ. مفهوم المهارة

إنَّ الحديث عن المهارة اللغوية يتطلَّب منا أن نتحدَّث أولاً عن

المهارة، قبل حديثنا عن اللغة. وسنبداً بالتعريف المعجمي، لأنَّ التعريف المعجمي

– غالباً – ما يكون أساساً للتعريف الاصطلاحي.

<sup>٢٤</sup> نفس المرجع. ص. 47.

يقول ابن منظور في لسان العرب : الماهر : السابح، ويقال : مهرت بهذا

الأمر أمهره مهارة : أي صرت به حاذقاً))، ويقول الفيروزبادي في القاموس

المحيط : (( الماهر. الحاذق بكل عمل، والسابح المجيد))، وفي المعجم الوسيط :

(( مهتر في الشيء وبه مهارة، أحكمه وصار به حاذقاً، فهو ماهر، ويقال : مهتر في

العلم، وفي الصناعة، وغيرها))<sup>٢٥</sup>.

ونلاحظ من خلال هذه التعريفات اللغوية أن معنى المهارة في اللغة يدور

حول : إحكام الشيء وإجادته والحذق فيه.

وهناك تعريفات اصطلاحية كثيرة للمهارة، وكلها تجمع هذه الدلالات

اللغوية، وأكثر هذه التعريفات للمهارة الحركية، وارتبطت ببعض المواد التي ورد

فيها الحديث عن المهارة، وسنحاول ذكر هذه التعريفات، ثم نذكر تعريف المهارة

اللغوية:

عرفها رجاء أبو علام بأنها : (( سلوك يتصف بالترار، ويتكون من سلسلة من

الأعمال التي يتم أداؤها بطريقة ثابتة نسبياً)).

<sup>٢٥</sup> أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، كلية المعلمين بالرياض. الطبعة الأولى. ص. 7.



وعرفها فريد أبوزينة بأنها : (( القيام بالعمل بسرعة ودقة مع الإتقان

(( أو (( قدرة من قدرات الإنسان على القيام بعمل مابسرعة ودقة مع الإتقان في

الأداء)).

وعرفها صلاح مجاور بأنها : (( قدرة توجد عند الإنسان بها يستطيع

القيام بأعمال حركية معقدة في سهولة ودقة، وتكيف مع تغير الظروف)).

فالمهارة أداء يتميز بالسرعة والكفاءة في عمل معين، أو نمط سلوكي يتكرر في

مناسبات مختلفة.

ومن خلال هذه التعريفات يمكن أن نحدد للمهارة تعريفاً يتناسب مع

المهارات اللغوية وهو أنها : أداء لغوي ( صوتي أو غير صوتي ) يتميز بالسرعة،

والدقة، والكفاءة، والفهم، ومراعاة القواعد اللغوية المنطوقة والمكتوبة.<sup>٢٦</sup>

ويتضح من هذا التعريف أن المهارة اللغوية : أداء لغوي صوتي فيشمل :

القراءة والتعبير الشفهي، والنصوص، والتذوق الجمالي، وغير صوتي فيشمل :

الاستماع، والكتابة، بأنواعها، والتذوق الجمالي الخطي وغير الخطي، وهذا الأداء

يتميز بالسلامة اللغوية من حيث : مراعاة القواعد (النحوية، والصرفية،

<sup>٢٦</sup> نفس المرجع، ص. 8.

والإملائية، والخطية)، ومناسبة الألفاظ للمعاني، ومطابقة الكلام لمقتضى

الحال، وسلامة الأداء الصوتي من حيث: تمثيل المعنى، وإخراج الحروف من

مخارجها، والسلامة الأدائية في الكتابة. وغير ذلك من المهارات.

وهذه المهارات لازمة لكل إنسان مثقف بوجه عام، ولازمة لمن يعمل في

حقل التعليم بوجه خاص.

إن المهارات اللغوية تمثل الركيزة الأولى في السيطرة على اللغة، فإذا

امتلك المتعلم المهارات اللغوية، كانت لديه القدرة اللغوية، وبالتالي سهل عليه

استعمال اللغة دون مشقة أو عناء.<sup>٢٧</sup>

وتجدر الإشارة هنا إلى التمييز بين القدرة والمهارة :

فالقدره Ability طاقة أو استعداد عام يتكون عند الإنسان نتيجة

عوامل داخلية وأخرى خارجية تهيء له اكتساب تلك المقدرة، فالقدرة اللغوية

استعداد عام يدخل في كل مجالات اللغة ومناشطها.

والمهارة Skill استعداد خاص أقل تحديداً من القدرة، فهي استعداد في

شيء معين، أو استعداد لاكتساب شيء معين، وبالمثال يتضح المقال : فمثلاً

<sup>٢٧</sup> نفس المرجع، ص.9

المهارة في لحم قطعتي حديد جزء من القدرة العامة في الحدادة، فالقدرة استعداد عام يندرج تحته استعدادات خاصة تمثل عددًا من المهارات، مثل مهارة لحم قطعتي حديد، أو ثني الحديد، أو تركيبه في مكان معين... وهكذا.

فالمهارة استعداد أو طاقة تساعد في امتلاك القدرة.

فالقدرة الكلامية بهذا المفهوم تشمل مهارات مثل: <sup>٢٨</sup> النطق السليم،

وإخراج الحروف من مخارجها، والتنغيم الصوتي، وتمثيل المعنى، وتسلسل الأفكار وترابطها، والضبط النحوي والصرفي.. وغيرها، والقدرة الكتابية تشمل مهارات مثل: تطبيق القواعد الإملائية والنحوية والصرفية، وتحديد الأفكار، وتسلسلها، وسلامة الخط، والتناسق بين الحروف والكلمات والعبارات،

واستقامة السطور، والتنسيق، والتنظيم.. وغيرها، والقدرة القرائية تشمل

مهارات مثل: النطق الصحيح للكلمات والجمل والفقرات، وحسن الأداء،

وإخراج الحروف من مخارجها، والتعبير عن المعاني، والفهم، والسرعة،

والتحليل، والحكم، والنقد... وغير ذلك من المهارات الكلامية أو الكتابية أو

القرائية. وبهذا يتضح الفرق بين المهارة والقدرة.

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع، ص. 10

## ب) تعريف الكتابة

لغة : من كتب كتباً وكتبا : خطّ ونسخ، وكتب السقاء : خزها

بسيرين، وكتب القرية : شدها بالوكاء.<sup>٢٩</sup>

واصطلاحاً : القدرة على معرفة الرموز الهجائية (التي يكتبها)، وإدراك ما

تعني في إطار نظام هذه اللغة المعنية (السميع، 5 : 1996) أما الكتابة عند

هرجنو (1988 : 85) فهي تخليد اللغة برموز الكتابية. وقال عالم اللغة الآخر، إن

تعريف الكتابة يتوقف على إدراك الفرق بين معنيين. المعنى الأول وهو تسجيل

الحروف والكلمات والجمل على الأوراق والألواح وغيرها. فهو تحويل الفونيمات

الصوتية المسموعة إلى رموز وخطوط وأشكال مكتوبة بطريقة ما منفصلة كانت

Perpustakaan UIN Mataram  
أو متصلة في صورة حروف أو كلمات.<sup>٣٠</sup>

يضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على النسخ copying أو

التهجئة spelling ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية

اللازمة للتعبير عن النفس .. إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على

<sup>٢٩</sup> فتح الموجد، مدخل إلى تدريس اللغة العربية، متارام، الطبعة الأولى مؤسسة الم تر، 2009 م. ص. 165

<sup>٣٠</sup> نفس المرجع، ص. 166

الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها

بشكل يتناسب مع غرض الكاتب.<sup>31</sup>

### ج) أهمية مهارة الكتابة

من المعلوم أن الكتابة العربية إحدى مهارات اللغة الأربع الاستماع

والكلام والقراءة والكتابة.<sup>32</sup> ولكل مهارة من هذه المهارات الأربع أهميتها

واستخداماتها في الواقع وما من شك أن هذه المهارات تتضافر فيما بينها لتكون

المهارة الكبرى وهي المهارة اللغوية التي تساعد الفرد في استخدام اللغة

استخداما سليما في التعبير شفويا كان أو تحريرا، ولتعلم أى لغة لابد أن يعني

بالمهارات الأساسية عناية كاملة وإذا كانت الكتابة رسما وإملاء تعد من أسس

Perpustakaan UIN Mataram  
الاتصال والنقل وترجمة الأفكار.

الكتابة هي وسيلة من وسائل الإتصال وهي وسيلة للتعبير عما يدور في

النفس والخاطر. وهي أداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من معلومات وهي وسيلة

للتفكير المنظم واللاتقان وقت الملاحظة. والكتابة لها قيمة تربوية حيث أنها أداة

<sup>31</sup> رشدى أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات اخرى، جامعة أم القرى معهد اللغة العربية. الجزء الأول، 2004. ص.

589

<sup>32</sup> بدر الزمان، تعليم مهارة الكتابة لغير ناطقين بالعربية، jurnal ilmiah DIDAKTIKA 2013. ص. 131

بين أدوات التعليم حيث يحتفظ المتعلم بما يدرسه بها، وهي مجال لاكتشاف مواهب المتعلمين من الناحية الأدبية ووسيلة من وسائل التقويم عن طريق الاختبارات التحريرية.

والكتابة مهارة إتصالية حفظت سجل البشرية من الضياع وسجلت حضارة الإنسان على مر العصور والأزمان فنقلت ما كتبه السابقون من فكر وتراث دفع البشرية إلى ما تنعم به من رقي وازدهار وعلى ذلك فهى أداة إتصال بين الماضي والحاضر كما هي أداة إتصال مستمر بين البشر على الرغم من تباعد المسافات واختلاف البلاد وتنوع الأجناس.

الكتابة تحتاج إلى قدرة عقلية عليا، فالعين تنظر واليد تخط والعقل يتابع وهذه القدرات تفوق القراءة وغيرها من الفنون وهذا أدى إلى القول من يملك القدرة على الكتابة يملك القدرة على القراءة وليس العكس.

(د) أهداف مهارة الكتابة

يمكن صياغة هذه الأهداف بالشكل الآتي، تهدف عملية تعليم الكتابة

باللغة العربية إلى تمكين الدارس من<sup>٣٣</sup> :

1. كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته.

2. كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة و بحروف متصلة مع تمييز

شكل الحرف في أول الكلمة ووسطها و آخرها.

3. إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم.

4. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.

5. إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.

6. معرفة علامة الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها.

7. معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات

بين النطق والكتابة والعكس، و من خصائص ينبغي العناية بها في

الكتابة كالتنوين مثلا و التاء المفتوحة و المربوطة و الهمزات ... الخ.

8. ترجمة أفكار كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات.

<sup>٣٣</sup>فتح الموجود، مدخل إلى تدريس اللغة العربية، متارام، الطبعة الأولى مؤسسة الم تر، 2009 م. ص. 172

9. ترجمة أفكار كتابة في جمل مستخدما الكلمات صحيحة في سياقها من

حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغيير المعنى (الإفراد و التثنية و الجمع،

التذكير و التأنيث، إضافة الضمائر... الخ).

10. ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ والنحوية المناسبة.

11. استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.

12. سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة و واضحة معبرة.

بناء على ذلك، يمكن تلخيص أهداف تدريس اللكتابة في هدف رئيسي

واحد وهو " السيطرة على استخدام نظام بناء الجملة العربية في كتابة رسالة أو

موضوع يستطيع العربي أن يفهمه."

Perpustakaan UIN Mataram

ح. طريقة البحث

1. مدخل البحث

و اما مدخل هذا البحثي كتابة هذا البحث العلمي هو المخل الكيفي. و البحث

الكيفي هو أسلوب البحث لحصولا لبيانات الوصفية كمثل الكلمات المكتوبة و ألفاظ

للسان من الشخص و الأحوال التي تلاحظها الباحثة . و كان البحث فيه وسيلة أو ألة



مهمة لإكتساب المعلومات المطلوبة من وسيلة المقابلة والملاحظة ونقل الوثائق الموجودة في المكان.

## 2. حضور البليئة

تأضر البليئة لبأء البيانات والمعلومات الصأية وتآمعها ، ولذلك يقوم

البأء في هذا الموضوع بالمقابلة والملاحظة والتوثيق لأصول على البيانات التي يأءب إلهما. وأما المقصود في هذا البأء فهو كل ما يتعلق بأهمية تعليم الإملاء في مهارة

الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة

الإسلامية بأمفنان ماترام للعام الدراسي 2019\2020 ملادية.

فلأما تأضر البليئة مفاأ هام في موضع البأء لينظر مباشرة كيف أحوال الطلاب

عند تعليم الإملاء آءي آءد البليئة البيانات الصأيا المتعلقة عن أهمية تعليم الإملاء

في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن

المتوسطة الإسلامية بأمفنان ماترام للعام الدراسي 2019\2020 ملادية.

## 3. البيانات ومصادرها

المراد بمصدر البيانات هو منابع تحصل منها الباحثة على البيانات من الأشخاص  
والهيئات والبضائع، ومن تلك المصادر المذكورة السابقة فتحصل الباحثة على البيانات  
والمعلومات الصحيحة من وسيلة المقابلة والملاحظة والتوثيق<sup>34</sup>

و اما مصادر البيانات هذا البحث فينقسم إلى ثلاثة أقسام منها:

1. مصادر البيانات الذي يتعلق بالأشخاص من هارئيس المدرسة وأستاذ اللغة العربية والموظف والطلاب فيالصفالأول بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتواسطة الإسلامية بأمفنان ماترام.
2. مصادر البيانات الذي يتعلق بسلوك الأشخاص عند عملية تعليم و الحوادث الواقعة في موضع البحث.
3. مصادر البيانات الذي يتعلق بالأشياء يتكون من الأدوات والمواد المكتوبة.
4. جمع البيانات البحث

في هذا البحث،تستخدم الباحثة طريقة جمع البيانات لتحصل على البيانات

أما طريقة جمع البيانات كما يلي:

<sup>34</sup>Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. ( Jakarta: Rineka Cipta.2013). Hlm.172

## 1. الملاحظة

وهي طريقة من طرائق جمع البيانات التي يستخدمها الباحثون بطريقة المراقبة،

وسميت هذه الطريقة أيضا بطريقة المراقبة. وكانت لهذه الطريقة علامة مميزة عند

غيرها من طرائق البحث كالإستبانة والمقابلة. فإنهما تنحصر عن التكلم بالمخبرين فلا

تنحصر بهم ولكنها تشتمل على جميع النواحي من حودثها ووقائعها وأحوالها وجميع

الحوادث الوقائع على الناس والبيئة.<sup>35</sup>

وفي هذه الحالة، تذهب الباحثة الى الميدان مباشرة لمراقبة إستراتيجية المعلم والمتعلم في

عملية تعليم الإملاء وإلى رئيس المدرسة ومعلمها.

## 2. المقابلة

من طرائق جمع البيانات في هذا البحث هي المقابلة. المقابلة هي المحادثة بين

الشخصين ويتسائل إحداهما الآخر تساءلات للمحاطب مناسبا بأغراض البحث.<sup>36</sup> و

<sup>35</sup>Supardi, *Bacaan Cerdas Menyusun Skripsi*, (Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta, 2011)

Hlm:117

<sup>36</sup>Deddy Mulyana, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013 )

Hlm: 191

قال الناثر إن المقابلة هي طريقة لجمع البيانات على سبيل الحوار أو المحادثة بحيث  
المواجهها بطريقة منظمة لأهداف البحث.

و تنقسم المقابلة إلى قسمين هي المقابلة لموجهه و غير الموجهه. فالمواجهه ا هي ما إذا  
كان جمع البيانات أي قد عرفت الباحثة حق المدرسة ما وجدتها من المعلومات، ولذلك  
قد إستعد لها أدوات البحث كالأسئلة المكتوبة مع أجوبتها. أما غير المواجهه ا هي ما إذا  
كانت الباحثة لا تستخدمه توجيه المقابلة التي تتألف بالنظام عند جمع البيانات. ولكنها  
تجمعها بطريقة الأسئلة الإجمالية.

3. التوثيق

ويقصد بهذه الطريقة تحصل الباحثة على البيانات أو المعلومات المكتوبة ، مثل  
الكتب و المجلات و قائمة النتائج و تقرير النشاطات و غيرها.<sup>37</sup> وهذه الطريقة تستخدمها  
الباحثة لجمع البيانات المكتوبة من الوثائق الموجودة عن تحليل أهمية تعليم الإملاء في  
مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة  
الإسلامية بأمفنان ماترام للعام الدراسي 2019\2020 ملادية.

<sup>37</sup>Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineq Cipta 2013) Hal.274

## 5. تحليل البيانات

بعد عملية طريقة جمع البيانات. ورأى سوفردى أن البيانات التي إجتمعتها

الباحثة لا يينفع شيئاً إن لم تحللها ، و التحليل أمر مهم في الأعمال العملية لأن به تعرف

الباحثة معاني البيانات، و أجاب به ما كان مسؤولاً عن المسائل في البحث.<sup>38</sup>

تحليل البيانات هو التنظيم على المعلومات المأخوذة من الملاحظات والمقابلات و

التوثيق وغيرها التي قد ثبتها الباحثة فإستخدم الباحثة في هذا البحث أسلوب كما

قدمه سوهرسيمي وهي:

1. الإستعداد

2. تجميع وترتيب البيانات

3. إجراء البيانات مناسباً للطريقة المستخدمة<sup>39</sup>

6. فحص صحة البيانات

<sup>38</sup>Supardi, *Bacaan Cerdas Menyusun Skripsi*, (Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta, 2011)

Hlm:124

<sup>39</sup>Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Rineka Cipta), Hal:209

ففي أثناء عملية التحليل لابد للباحثة من أن تقوم بعملية فحص صحة

البيانات لتقرير صحة البيانات في هذا البحث. فلحصول على البيانات والاكتشاف

الصحيحة استخدمت الباحثة عدة الطرائق . وهناك بعض الطرائق لفحص صحة

البيانات كما قال ليكسى.ج. موليونج و الطرائق المقصودة مايلي:



(1) تمديد الوقت

(2) ملازمة الملاحظة

(3) التثليث

(4) المناقشة مع الآخر

(5) تحليل حالة السلبية

Perpustakaan UIN Mataram

(6) تفتيش الأعضاء

(7) الوصف الدقيق

(8) التفتيش والحساب

ومن الطرائق المذكورة اختار الباحثة ثلاث طرائق ليفحص بها صحة بيانات هذا

البحث، هي:<sup>٤٠</sup>

### 1. تمديد الوقت

للحصول على المعلومات الصحيحة تحتاج الباحثة إلى تمديد الوقت في

سائر الأنشطة والبرامج والعملية المتعلقة بعملية تعليم اللغة العربية في

ترقية تدريس الأصوات.

### 2. ملازمة الملاحظة

لمعرفة صحة البيانات والكشف الخصائص في المشكلات المكتوبة تحتاج

الباحثة إلى الملاحظة الملازمة ، ولا يزال يقوم بالملاحظة مالم يحصل على

البيانات الصحيحة.

### 3. المناقشة مع الآخر

والمناقشة مع الآخر هي من الطرائق التي يسلك عليها الباحثة ليحصل على البيانات

الصحيحة. وبالمناقشة تكشف فيها المعلومات الصحيحة الضابطة.

<sup>40</sup>Lexy J.Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosdakary. Hlm327

## الهاب الثاني

### عرض البيانات ومكتشفات البحث

#### 1. عرض بيانات البحث

##### أ. صورة العامة عن موضع البحث

1. تاريخ بمدرسة " نور الجنة " نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمفنان ماتارام<sup>٤١</sup>

في قرية وسط مدينة ماتارام تدعى كامبونج بانجار، حيث يلتزم معظم

الناس بمدرسة أهل السنة والجماعة (نهضة الوطن ، أو ما نعرفه باسم " ن

و" (NW))، لذلك غالباً ما يقومون بأنشطة تُظهر الخصائص النموذجية لسكان

البلاد نهضة الوطن. أحد الأنشطة المشار إليها هو نشاط "حزب" المشترك، والذي

يقرأ أنواعاً مختلفة من صلوات الصحيحة التي جمعها مولانا شيخ المكرم

الحاج زين الدين عبد المجيد مع معلمي الماجستير المشهورين في جزيرة لومبوك

وخارج جزيرة لومبوك. لذلك كل ليلة الاثنين المقيمين الذين يدخلون جماعة "حزب"

يقرأون "حزب" المشترك بقيادة شخص يعتبر قادراً، في ذلك الوقت ليلة الاثنين 23

<sup>٤١</sup> التوثيق بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن أمفنان. 4 من ديسمبر 2019



نوفمبر 1995 وقعت في مقر أنشطة السيد الحاج شهر سوندى يقرئون الحزب فيها ،  
وبعد ذلك النشاط أحد المصلين الذين عاشوا في حي بنة بانجار أمفنان الجنوب  
همس نورالجنة للسيد الحاج شهر سوندى بأنه قد تبرع بجزء من أرضه البالغة  
مساحتها 6 فدانات لرئيس حي بنجر السيد مستاري منذ عام 1994 بقصد الحجّة  
نورالجنة وقد أراد تأن تستخدم الأرض كمكان للمدارس العام ، وحتى ذلك الحين  
كانت الأرض خالية ، لذا اقترح السيد الحج شهر سوندى أن يتم إعادة الأوقاف من  
البيئة ومن الأفضل تركها إلى مولانا شيخ المكرم الحاج زين الدين عبد المجيد حتى  
يمكن إدارته كمكان لإنشاء المدارس. هذا ما اتفق عليها الحاجة نور الجنة وفي يوم  
الأربع 25 نوفمبر 1995. سعادة نور الجنة، و الحاج شهر سوندى ، و المكرم الحاج  
عمر فاروق مع سحر الدين يتادي بينما كان السائق عندما يذهبون إلى بانجور  
لومبوك الشرقية حيث كان المغفر الله مولانا شيخ المكرم الحاج زين الدين عبد  
المجيد بهدف تسليم الوقف إليه وفي النهاية المجفلة مولانا الشيخ المكرم الحاج زين  
الدين عبد المجيد السماح باستخدام أرض الوقف كمكان لإقامة مدرسة إب نداعية

فيما يتعلق بقرية بنجر ، ولا توجد مدرسة خاصة لتعليم المعارف الدينية / المدارس الدينية .

في اليوم التالي المكرم الحاج عمر فاروق و سيد الحاج شهرسوندى باستدعاء العديد من السكان الآخرين أثناء التداول وتشكيل لجنة تطوير المدارس على الفور . وكما إتفق من أعضاء اللجنة على اسم المدرسة ويسمي تلك المدرسة "معهد نور الجنة الإسلامية نهضة الوطن بأفنان. توجد فيها مدرسة روضة الأطفال ومدرسة الإبتدائية الإسلامية ب أمفنان. قالت نور الجنة إنها مأخوذة من اسم الشخص الذي أعطاهما الأرض ، بحيث تم حفظ اسمها وتذكره إلى الأبد بسبب صدقها وكرمها .

Perpustakaan UIN Mataram  
فيما يلي تكوين لجنة تطوير مدرسة نورول جنة شمال غرب أمبينان

الإسلامية الداخلية:<sup>٤٢</sup>

استشاري : 1. رئيس قرية أمبينان سيلاتان

2. مدير فرع منطقة نهضة الوطن أمفنان

3. رئيس البيئة البنجر

<sup>٤٢</sup> نفس المرجع ، 4 من ديسمبر 2019

اللجنة :

الرئيس : المكرم الحاج عمر فاروق

نائب الرئيس : المكرم الحاج زكريا محمد نور

السكرتير : لالوا قمر الدين

نائب الأمين : الحاج محمد ناصر شكرا

أمين الصندوق : أسفياتون

النائب : الحاج لالوا إسماعيل

الأعضاء : 1. الدكتور أندوس عبد الله شافعي

2. شهر سوندي

Perpustakaan UIN Mataram

3. شهر الدين أرندي

4. أستاذ لقمان

5. أستاذ محمد سديق

6. أباس محمد نور

7. الدكتور أندوس محمد محيدين نسير

بعد تشكيل اللجنة، بدأ جمع التبرعات للعديد من العناصر، وهي البحث عن التبرعات من الذين سخيون ، وتقديم مقترحات إلى مختلف الوكالات حتى في يناير 1996 تم بناء مبنى مدرسة نور الجنة شمال غرب أمفنان الإسلامية الداخلية مع عدد من الفصول الدراسية، واحد غرفة مكتب وغرفة عبادة واحدة وحمامين بنماذج بناء لا تزال بسيطة للغاية . تشغل من روضة الأطفال في غرفة الأولى، ومدرسة الابتدائية في غرفة الثاني ، ومدرسة الثانوية في غرفة الثالث، وتشغل كل وحدة مدرسية فصلاً دراسياً واحداً يبلغ مجموعه 21 طالباً لكل مجموعة دراسة، ويتم تنفيذ أنشطة التعليم والتعلم في الصباح. وجود مدرسة نور الجنة الإسلامية نهضة الوطن الداخلية شمال غرب أمبينان بحيث زاد عدد أولياء الأمور الذين وضعوا أولادهم في مدرسة نور الجنة الإسلامية نهضة الوطن أمبينان. والحمد لله على عدد الطلاب عام 1997. حتى أن مدرسة الثانوية في ذلك الوقت قامت بأنشطتها التعليمية والتعلمية خلال اليوم التالي لعودة روضة الأطفال ومدرسة الابتدائية.

أول رئيس المدرسة في مدرسة الثانوية الإسلامية كان الحاج محمد ناصر

شكرا، تخرج من كلية الشريعة الإسلامية ماترام في شعبة المحاكم الدينية والوثيقة

الرابعة. و في قيادته جلالة الملك ناصر شكرا، كانتمحمسًا جدًا في القتال من أجل

تقدم مدرسة الثانوية. يتم الترويج للعديد من البرامج لجني أقصى النتائج . غالبًا ما

يتم جمع التبرعات لمختلف الوكالات ذات الصلة إلى أن يتحقق النجاح، وزيادة عدد

الفصول الدراسية، وزيادة عدد الطلاب، وحتى الآن عدد الفصول الدراسية التي

اعتادت أن تكون ثلاثاغرفة فقط تحتوي الآن على 13 مساحة تعليمية مناسبة.

2. الموقع الجغرافي بمدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمفنان

ماترام.

الموقع الجغرافي بمدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية

بأمفنان ماترام، والتي تقع في قرية تسمى قرية بانجار، منطقة أمفنان، مدينة ماترام.

وبللحدود التالية:<sup>٤٣</sup>

الغرب : هناك شاطئ

الشرق : هناك الطرق والمنازل

<sup>٤٣</sup> نفس المرجع، 4 من ديسمبر 2019

الجانف الشمالي : فوفف مبني الإدارة للمدرسة العالفة

الجانف : هناك فوفف نهر.<sup>٤٤</sup>

### ملف المدرسة<sup>٤٥</sup>

المدينة	: ماترام
المحافظة	: نوسا تنجارا الغربية
اسم المدرسة	: مدرسة نور الجنة نهضة الوطن أمفنان
الإعتماد	: الإعتماد (أ)
العنوان	: شارع إينرغي بانجار أمفنان مدينة ماترام
رقم البريد	: 83114
رقم التلفون	: 087865923982
البريد الإلكتروني	: Mts.nuruljannahwamp@gmail.com
المناطق	: أمفنان

<sup>٤٤</sup> الملاحظة بمدرسة "نور الجنة" 5 من ديسمبر 2019

<sup>٤٥</sup> التوثيق بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن أمفنان. 4 من ديسمبر 2019

### 3. أحوال المعلمين بمدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية

#### بأمفنان ماترام

في عملية التعليم، يعد وجود المعلم مهمًا للغاية حتى تسير عملية التعلم بسلاسة. يبلغ عدد المعلمين في مدرسة نور الجنة نهضة الوطن أمفنان 25 شخصًا، وسوف يشرح الباحث وفقًا للبيانات التي تم جمعها من الوثائق، لمزيد من التفاصيل، يمكن رؤية حالة المعلمين في مدرسة نور الجنة نهضة الوطن في الجدول التالي:



أحوال المعلمين والمعلمات بمدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية

Perpustakaan UIN Mataram

بأمفنان للعام الدراسي 2019\2020<sup>٤٦</sup>

رقم	مجال الواجبات	اسم مجلس المعلمين
1	ناظر	الحاج محمد ناصر شكرا
2	رئيس المكتبة	الحاجة سومارني
3	وكيل شؤون الطلاب	حزانه
4	وكيل شؤون البنية التحتية	أنهار

<sup>٤٦</sup> النوثيق بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن. 4 من ديسمبر 2019

5	وكيل شؤون المناهج	نورهيدين
6	العربية	الحاج بهار الدين
7	العلوم الطبيعية	حكم الله
8	آل القرآن والتجويد	سُلام الهادي
9	الرياضة	أويونج عيني
10	الأندونيسية	شفاية
11	ماتان جرومييه	محمد رمضان
12	التربية الجنسية	محمد بيروني
13	الرياضيات	بائيق فيترانا
14	الارشاد التوجيهي	مكية
15	اللغة الانجليزية	فهرول روزيكن
16	تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	محمد فحر الرحمان
17	العلوم الطبيعية	جاليصاتن
18	اللغة الانجليزية	محمد شمس الضحى
19	وكانت طائرة	سوسي مارليا ديوي

4. أحوال الطلاب بمدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان

ماترام

في تحسين جودة التعليم بمدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة

الإسلامية أمنان ، استقبلنا العديد من الطلاب لتعليمهم ليصبحوا ماهرين،



مبدعين، مبتكرين، متدينين، متميزين، و بأخلاق المحمودة المفيدون لديهم وأمتهم

وبلدهم. لوصف احوال لطلاب بمدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية

أمفنان، وعن عدد الطلاب كله 156 شخص. وسيقوم الباحثة بشرح الطلاب الذين

لا يزال يدرسون بنشاط في مدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية

أمفنان للعام الدراسي 2020/2019. لمزيد من التفاصيل يمكن أن نرى في

الجدول التالى:

### جدول الثاني

أحوال الطلاب بمدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمفنان للعام

الدراسى 2020\2019<sup>٤٧</sup>

العدد	امراة	صبي	الفصل
48	22	26	1
52	27	25	2
52	17	35	3
<b>152</b>	<b>66</b>	<b>86</b>	<b>العدد</b>

5. أحوال المباني والمرافق البنية التحتية بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن

المتوسطة الإسلامية بأمفنان ماترام

<sup>٤٧</sup> النوثيق بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن. 4 من ديسمبر 2019

في تنفيذ عملية مرافق التعليم والبنية التحتية هو عن اصرهم للغاية في

تنفيذ التعليم في المدارس، لأن كل مؤسسة تعليمية في تنفيذ عملية التعلم إذا لم

تكن مدعومة من قبل عناصر مختلفة مثل المرافق والبنية التحتية، وبالتأكيد لا

يمكن أن يتم التعليم الذي يتم تنفيذه بسلاسة. لمزيد من التفاصيل يمكن أن نرى

في الجدول التالي:

### جدول الثالث

احوال المباني بمدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية أمفنان ماترام

للعام الدراسي 2019\2020.<sup>٤٨</sup>

رقم	الشروط		العدد	بناء الأسماء والوافق والبنية التحتية
	التالفة طفيفة	خير		
1				
2	3	4	7	الفصول الدراسية
3	1		1	مكتب المدير
4		1	1	غرفة المعلم

<sup>٤٨</sup> النوثيق بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن. 4 من ديسمبر 2019

غرفة إدارية	1		1	5
مختبر العلوم	1		1	6
مختبر الحاسوب	1		1	7
غرفة المكتبة	1	1		8
غرفة UKS	1		1	9
غرفة المهارة	1		1	10
مرحاض المعلم	3		3	11
مراحيض الطلاب	4		4	12
غرفة الاستشارة الإرشادية (BK)	1		1	13
مقصف	2		2	14
كرسي الطالب	180	160	20	15
مكتب الطلاب	178	160	18	16
طالب خزانة	9	9		17
كرسي المعلم في الفصل	9	9		18

مكتب المعلم في الفصل	9	9		19
سبورة	18	18		20
خزائن في الفصول الدراسية	9	9		21
الكمبيوتر	16	10	6	22
الدعائم العلوم الطبيعية	15	12	3	23
كرة القدم الكرة	10	5	5	24
الكرة الطائرة	4	2	2	25
كرة السلة	3	1	2	26
مكتب تنس الطاولة	2		2	27
المجال	1		1	28
طابعة	4	2	2	29
التلفزيون	2	2		30
آلة نسخ	3	2	1	31
محرك الماسح الضوئي	3	2	1	32

الشاشة جهاز عرض	1	1		33
الشاشة	1		1	34
مكتب المعلم والموظفين	25	22	3	35
كرسي المعلم والموظفين	25	22	3	36
خزائن الملفات	6	5	1	37
صندوق الدواء	2	2		38
مكبر الصوت	4	3	1	39
الصنبور	3	3		40

## Perpustakaan UIN Mataram

6. الهيكل التنظيمي بمدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية

بأمفنان ماترام

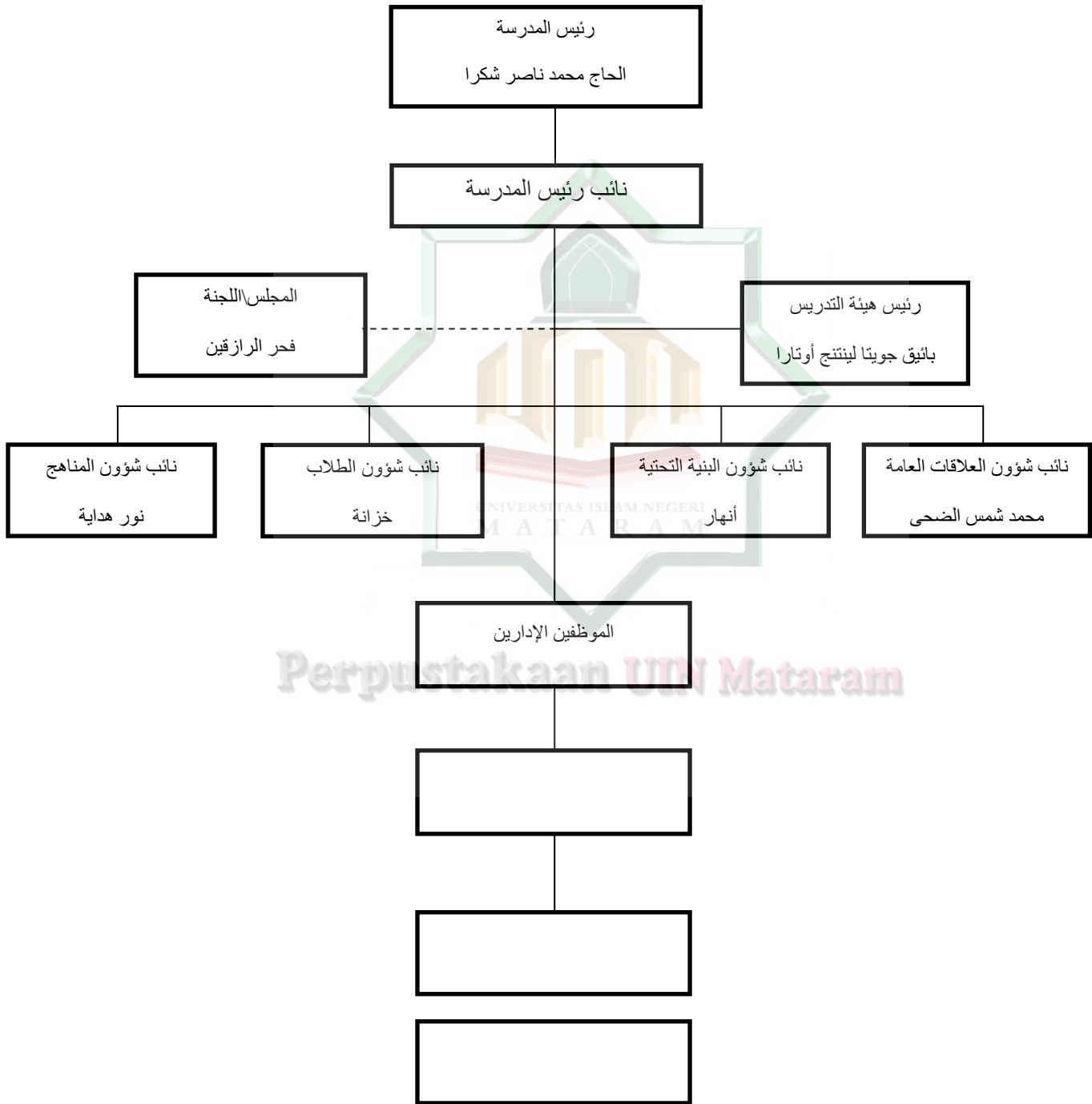
الهيكل التنظيمي الذي يوضح العلاقة بين المدير والموظفين ، والطلاب

الذين لا يمكن فصلهم لأن لديهم نفس الهدف في تحقيق رؤية ومهمة

المدرسة.لمزيد من التفاصيل يمكن أن نرى في الجدول التالي:

## الهيكل التنظيمي بمدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمفنان

ماترام للعام الدراسي 2019\2020<sup>49</sup>



<sup>49</sup> الوثائق بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن. 5 من ديسمبر 2019

ب. عرض البيانات عن تعليم الإملاء بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن

المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام.

تعليم الإملاء بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية

بأمنان ماترام هو دروس الإملاء عبارة عن درس منفصل عن الدروس اللغة العربية، حيث يتم إعداد دروس الإملاء كدروس خاصة بحيث تركز المادة بشكل أكبر على الإملاء. ودروس الإملاء هناك لا تستخدم الكتاب المدرسي المحدد مسبقاً للمدرسة ولكن تستخدم كتاب من المعلم الخاص.

يتم تعلم الإملاء من الدروس المنفصلة لأن دروس الإملاء تعتبر مهمة

مثل غرض تعليم دروس الإملاء. والغرض من ذلك هو تمكين الطلاب من أن

يصبحوا نافعين للآخرين، وخاصة في مسائل المعرفة الدينية. وبالتالي دمجها في

عبء محلي لأنها تأمل في أن تكون مخرجات كتابة الطلاب جيدة حقاً ومنهجية

ويمكن نقلها إلى الآخرين.<sup>50</sup>

<sup>50</sup> المقابلة مع المعلم من 12 ديسمبر 2019

ج. عملية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور

الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام.

الأول دخل المعلم في الصف ويسلم المتعلم إلى المعلم بإحترام وبعد ذلك

يطلب المعلم الطلاب بقراءة الدعاء بجماعة قبل أن يبدأ الدروس الإملاء. يرجوا من

الدعاء أن يجعل من سهل الفهم وبركة العلم.

في عملية التعليم، بالطبع، يجب أن يكون لديك طريقة من أجل خلق

التعليم كما هو متوقع ووفقاً للأهداف. أولاً، الطريقة التي يزرعها معلم الإملاء في

مدرسة نور الجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية أمنان يفرح المعلم والدرس،

لأنه إذا كنت يسهل على الشيء فيفرحها أولاً.

وبناء على مقابلة مع أحد الطلاب في الصف الأول ويدعى رسماً حمداً أنه في

عملية التعليم الإملاء في الصف الأول مسرور جداً، لأنه من حيث يشرح المعلم



مفصلة وسهلة الفهم، وأساليب وتقنيات التدريس يمكن أن يحقق مزاج لكي يبشم

الطلاب حماسة لتعلم الإملاء.<sup>٥١</sup>

قبل يبدأ الطلاب من تعليم المعلم إعطاء الطلاب ب(ice breaking)، الهدف

ليرجع إجتهد الطلاب الذين ينزل إجتهدهم ويستعدون لتعليم الإملاء بالتركيز ، لأن

عندما تعلم الإملاء يحتاج حقًا حالة هدوء في المخ ومستعدًا لتلقي المادة.

وبناء على نتائج المقابلة مع السيد الحاج برهان الدين كمدرس الإملاء في

الصف الأول (أ). في عملية التعليم باستخدام الطرق التالية؛<sup>٥٢</sup>

1. أعط الطلاب نظريات الإملاء :

-تعلم الطلاب عن مخارج الحروف لكي لا تحدث أخطاء النطق في

المستقبل

-علم أشكال الحروف التي يمكن توصيلها

-علم طويلة أو قصيرة الحروف

-وضح الحروف النهائية غير المقروءة

<sup>٥١</sup>المقابلة مع الطلاب. 7 من ديسمبر 2019

<sup>٥٢</sup>المقابلة مع المعلم. 12 من ديسمبر 2019

-شرح شكل الحروف

-اشرح حروفًا مماثلة ، وهكذا .

بعد ذلك تطبيق في الكتابة من حيث الكلمات والجمل .ومواد صور بسيطة

العامية وشائعة في معرفة الطلاب، مثل ؛



2. الكتابة جملة على السبورة، وبعد ذلك يتم حذف بعض الحروف واطلب من

الطلاب إكمال الكتابة التي لم يتم حذفها مع الكتابة التي تم حذفها.

3. التالي هو طلب الطلاب بمواصلة حمل القرآن في كل مرة عند درس الإملاء.

يستخدم القرآن كوسيلة للتعليم دعم في الاملاء من الطريق كان الطلاب فتح آيات

من القرآن الكريم والتي يتم تحديدها من قبل المعلم، وبعد ذلك طلب الالتفات

إلى أن كتاباته وهو يقرأ بصمت. لمدة 2 إلى 3 دقائق، بعد ذلك قيل له أن يتخيل

الكتابة، وبعد ذلك تم إعادة فتح القرآن ثم كتابته، ومثل هذا مرارا وتكرارا.

بناءً على نتائج المقابلة التي أجراها طالب في الصف الأ ول يدعى أليفيا

سفتيارا، أن أحد الجهود التي بذلوها هي جعل مهاراتهم في الكتابة أفضل ووفقًا

للقواعد حتى يتمكن الآخرون من قراءتها وفهمها، فقد كان الطلاب دائمًا ما

يستغرقون وقتًا لممارسة الكتابة الإملاء في منزلهم وغالبًا ما تقرأ القرآن بحيث

تجعل الحروف الهجائية، التي تربط الحروف التي يراها وقراءتها في كثير من

الأحيان ليجعلهم السهل عليهم فهم أشكال الكتابة والتعرف عليها وتذكرها عند

التعليم في الفصل<sup>٥٣</sup>.

بناءً على مقابلة الطلاب من "رسما حامد" أن غالبًا ما تمارس الجهود

المبدولة لتحسين نتائج كتابة الإملاء في المنزل، يعني بقراءة القرآن في كل يوم

وأحيانا تمارس مرتين في الأسبوع أو ثلاث مرات في الأسبوع. ونتائج الكتابة

تتحسن وأكثر تنظيما بعد تعلم الإملاء.<sup>٥٤</sup>

---

<sup>٥٣</sup>المقابلة مع الطلاب 15 من ديسمبر 2019  
<sup>٥٤</sup>المقابلة مع الطلاب 15 من ديسمبر 2019

وفقا لمقابلة النتائج مع الحاجبرهان الدين أن السوابق من الطلاب يجعلها

أسهل عند عملية التعلّم الإملاء وهو الطالب المتوسط هو بالفعل قادر على

قراءة القرآن على الرغم من وجود بعض الذين لم يتمكنوا من قراءة

القرآن. وإحدى الطرق هي قيام المعلم بتوفير الواجبات المنزلية عن طريق كتابة

آيات قصيرة بحيث يعتادون على الكتابة والتعرف على أشكال الحروف<sup>٥٥</sup>.

تتعلق بالهدف المراد تحقيقه في مدرسة نور الجنة نهضة الوطن

المتوسطة الإسلامية أمفنان ، نورولجنة ناهدول وثون أمبنان المتعلقة بتعلّم

الإملاء، بحيث يكون الطلاب قادرين على كتابة اللغة العربية بشكل جيد

وصحيح خاصة نحو كتابة آيات من القرآن والحديث والصلاة اليومية وهلم جرا

الذي حفظهم بالفعل، لأنهم كانوا قلقين أنهم حفظوا لكنهم لم يتمكنوا من معرفة

الكتابة. لذلك، فإن الغرض من تعلّم الإملاء في مدرسة نور الجنة نهضة الوطن

المتوسطة الإسلامية أمفنان هو أنه يمكن كتابة المعرفة التي يعرفونها وحفظها

بالفعل، بحيث يمكن توزيعها على الآخرين من خلال الكتابة.

---

<sup>٥٥</sup>المقابلة مع المعلم، 12 من ديسمبر 2019

وما يتعلق بتعليم الإملاء في الفصل الأول يستخدم فقط نوع الإملاء

المنقول وإملاء المنظور.

د. المشكلات التي يواجهها المتعلم في تعلم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلابي

الصف الأول بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان

ماترام

بدأت بداية درس إملاء في عام 1999 وكان الشخص الذي درس الدرس

هو معلم الحاج برهان الدين حتى عام 2007، وبعد ذلك تم إلغاء درس الإملاء.

وطالما تم حذف الدرس، تصبح قدرة الطلاب في مجال اللغة العربية غير موجودة

خاصة في مهارات الكتابة للطلاب وكذلك في الدروس الأخرى المتعلقة بمهارات

Perpustakaan UIN Mataram

الطلاب في الكتابة باللغة العربية<sup>٥٦</sup>.

ذات مرة كانت هناك مأساة بين الطلاب و المعلم في الدروس القرآنية في

الحديث. عندما يكتب المعلم آية من القرآن، يتوبيخ أحد الطلاب من أن الكتابة

خاطئة ويخبر الكتابة الصحيحة، لكن المعلم لا يريد أن يلقي باللوم عليه من

<sup>٥٦</sup>المقابلة مع المعلم. 12 من ديسمبر 2019

قبل تلميذه، لذلك لا يزال يؤكد أن كتاباته صحيحة . يجرؤ الطالب على التوبيخ

لأنه يعرف الكتابة الصحيحة بناءً على علم الإله الذي علمه، بحيث يصبح

مشكلة معقدة، وبعد ذلك يأتي المعلم الإيماء الذي علمه ذات مرة ويسأل أنه

من الأفضل أن يتم فتح القرآن والكتاب الصحيح. هورأي الطلاب.

ومنذ هذه المناسبة، كان الدافع لدى الطلاب في تعليم الإيماء أكبر، ومنذ

ذلك الحين عُقدت دروس الإيماء مرة أخرى واعتبرت مهمة جدًا ليتم تطبيقها

بمدرسة نور اللجنة نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ودروس

الإيماء التي أعاقها السيد الحاج برهان الدين منذ عام 2020/2019.

استنادًا إلى نتائج مقابلة مع أحد طلاب الصف الأول أ يدعى "إيرما

فيبريانتى" أنه عندما لم يتم العثور على موضوع الإيماء العديد من الصعوبات

لأنه كان لا يزال في مرحلة تقليد الكتابة التي كانت مكتوبة على السبورة، بعد

وصول المادة إلى الإيماء يجد طلاب " المنظور" صعوبةً صغيرةً لأن المادة

"الإيماء المنظور" لا تعتمد فقط على البصروحدها بل على حدة الذاكرة . كما

منهم مثالاً للطلاب لفتح القرآن سورة الإخلاص أو سورة الناس، ثم عرضها

وقراءة بضع دقائق بعد أن الطلاب طلب منهم إغلاق ثم يكتبوا في كراستهم وفقا

لقد شهدت صحيح وحسن وطلب بعض الأحيان لكتابة المقاطع مباشرة من

الآيات القرآن أو عن دعاء اليومية التي كانت شعبية في عقولهم أو أنها كثيرا ما

قرأت.<sup>57</sup> ووجدت بعض الصعوبات من الطلاب من الصف الأول (أ) وتشمل:

1. لا يزال بعض الطلاب يخطؤون في كتابة الحروف الطويلة أو القصيرة.

عندما يطلب الطلاب لكتابة الآيات من القرآن الكريم التي كان لها

تحفظ وجد الطلاب من صعوبة في تذكر من الحروف الطويلة والقصيرة.

2. لا يزال بعض الطلاب لم يتمكنوا في كتابة الحروف التي تشابه مخارجها.

عندما يطلب الطلاب لكتابة الآيات من القرآن الكريم التي كان لها

تحفظ، بعض الطلاب لا يزال خطأ في كتابة الحروف التي يقرئون مماثلة أو

في كتابه المخراج الصحيحة، على سبيل المثال في كلمة غاسق وكتابة الطلاب

غاشق.

3. بعض الطلاب يخطؤون في كتابة الحروف التي تقرؤها نفس ولكن الكتابة هي

مختلفة.

<sup>57</sup>المقابلة مع الطلاب من 5 ديسمبر 2019

بعض الطلاب في شروط ويشعر صعوبة في كتابتها، لأنه هو تماما من

الصعب التمييز، خاصة لطلاب الذين هم أقل لحفظ الآيات من القرآن

الكريم التي تكتبها. على سبيل المثال في كلمة خيرا ولكن الطلاب يكتبوها

خيرن.<sup>58</sup>

4. بعض الطلاب لا يزال يخطؤون في كتابة الحروف غير قابلة للقراءة.

وفي هذا المشكلات التي هو متوسط كثيرا من الطلاب خطأ في كتابة،

لأن لا بد حقا تذكر شكل الكتابة. مثال في كلمة ولم يكن له وفي كلمة من

بعد.

5. لا يزال بعض الطلاب يخطؤون في ربط الحروف.

عندما الطلاب يطلب المعلم لكتابة الآيات من القرآن الكريم لا يزال

هناك أن كان لهم تحفظ، ولكن لا يزال هناك الخطأ، كما في الكتابة واحدة

كلمة ولكن اقتطاع إلى اثنين من الكلمات.

---

<sup>58</sup>الملاحظ مع الطلاب من 5 ديسمبر 2019



6. بعض الطلاب لا يزال لم تكن قادرا على قراءة القرآن الكريم بحسن

وصحيح، لأن بعض الطلاب لا يزال في مرحلة التعليم "إقرأ".<sup>٥٩</sup>



Perpustakaan UIN Mataram

---

<sup>٥٩</sup> الملاحظة بمدرسة "نور الجنة" 4 من ديسمبر 2019

## الباب الثالث

### البحث

أ - عملية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "نور

الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام.

بناءً على النظرية التي طرحتها سونرتوا (sunarto) فيما يتعلق بجليد

الكسر، يمكن تفسير كسر الجليد في التعل يم بأنه حل للمشكلات

في عقل الطلاب أو جسم الطلاب . فالهدف من جليد الكسر أيضاً نبه مزاج

التعليم النشط، بمفعمة الحماسة ومتحمسة عند التعليم<sup>60</sup>.

تطبيق أساليب جليد الكسر في مدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن

بالخصوص لطلاب الصف الأول (أ) المتوسطة الإسلامية بأمنان ، جليد

الكسر تهدف إلى أن تكون قادرة على خلق مزاج من بيئة التعليم بالسرور وبناء

حماسة الطلاب الراكد. وفي عملية التعليم الإملاء، "تحتاج حقاً إلى جليد الكسر

لأن التعليم الإملاء يمكن أن يكون مملاً إذا كان الجو غير مريح لأن دروس

الإملاء عبارة عن نوع رتيبة من الدرس لأن يركز على الممارسة المتكررة، لأن

<sup>60</sup><http://sc.syekh Nurjati.ac.id/esscamp/risetmhs/BAB21414113120.pdf>

القدرة على الكتابة كان التمرين المتكررة أسهل في كتابة الإملاء بشكل صحيح

وحسن.

المعلم في مدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن" بالخصوص لطلاب الصف

الأول (أ) المتوسطة الإسلامية بأمنانتوفق بتطبيق جليد الكسر وفقللنظرية

المذكورة أعلاه بعدة طرق . وقد المعلمين قادرة على جذب انتباه الطلاب وجعل

التعليم ويجعل مزاج بسروري واف على نتائج المقابلة بعض الطلاب في الصف

الأول (أ)، أن التعليم الإملاء هو الدرس ممتعة وسهلة لفهم.

بحيث يكون كسر الجليد مناسبًا جدًا للتطبيق في عملية التعل يم

الإملاء، لأنه إذا كان الطلاب راضين عن طريقة التعل يم، فسيكون درس الإملاء

Perpustakaan UIN Mataram  
مهمًا جدًا للتعلم في مهارات الكتابة لأن الدرس أصبح درسًا ممتعًا.

و في النظرية التي طرحها رشدي أحمد طعيمة " المرجع في تعليم اللغة

العربية للناطقين بلغات أخرى" أنواع الإملاء الثلاثة. المنقول والمنظور

والاختبارى. ويقصد بالإملاء المنقول تدريب الطالب على رسم الحروف والكلمات

العربية ونقلها من السبورة في كراسته. بينما يقصد بالإملاء المنظور مناقشة

أحد النصوص القصيرة مع الطلاب والتأكد من فهمهم له وتدريبهم على قراءته  
ثم تركه جانبا وإملائه للطلاب . أما الإملاء الاختبارى فهو ذلك النوع من الإملاء  
الذى يكلف فيه الطلاب بكتابة ما يملى عليهم دون معرفة سابقة بالنص المملى  
عليهم.<sup>٦١</sup>

وبناء على هذه النظرية في عملية تعليم الإملاء في الصف الأول (أ)، التي  
سبق تنفيذها و افق للنظرية .ولكن فيمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن"  
بالخصوص لطلاب الصف الأول (أ) المتوسطة الإسلامية بأمنان ،ولكن في تلك  
المدرسة تطبق الإملاء المنقول والإملاء المنظور فقط. ويتعلق عن بالطريقة  
نفسها تقريبا سواء وفرق بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن" بالخصوص لطلاب  
الصف الأول (أ) المتوسطة الإسلامية بأمنان ، لم يتم المبالغة في تقديرها من  
حيث معناها و المتعلق المواد في درس الإيملاء منظور باستخدام المواد التي  
يحددها المعلم الإملائه ليس من المدرسة أو الحكومة.

<sup>٦١</sup> رشدى أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات اخرى، جامعة أم القرى معهد اللغة العربية. الجزء الأول،  
ص.606.

انطلاقاً من غرض تعليم الإملاء في مدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن"

المتوسطة الإسلامية بأمنان حتى يتمكن الطلاب من كتابة آيات من القرآن،

والأحاديث، وقراءة الدعاء وما إلى ذلك، والتي ترتبط بالمعارف الدينية الإسلامية

وفقاً مع المعرفة التي يعرفونها أو يحفظونها حتى يتمكنوا من نقل معارفهم

للآخرين من الكتابة. ولكن أيضاً تهدف بحيث يتمكن الطلاب من الكلمات

والجمل الإنشاء بشكل صحيح.

بالإضافة إلى ذلك ، تتعلق الوسائط المستخدمة من قبل الطلاب

بإحضار القرآن في كل مرة يكون الدرس وجهًا لجهد المعلم غالبًا ما يكون جهد

المعلم هو إعطاء للطلاب واجبة المنزلية بحيث يستمر الطلاب في تعليم الإملاء ولولا

Perpustakaan UIN Mataram  
في المدرسة، لأزفي مهارة الكتابة الإملاء تتطلب كثير من الأحيان.

ب - المشكلات التي يواجهها المتعلم في تعلم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب في

الصف الأول بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان

ماترام

أحد مكونات اللغة العربية هو مهارات الكتابة . الكتابة هو عنصر مهم

جدا في اللغة العربية، كما الكتابة هي وسيلة للاتصالوسيلة التعبير

للآخرين، ولكن الكتابة ليست مجرد الكتابة ولكن يجب عن بناء على القواعد

بحيث المقصود من الكاتب يستطيع أن يقرأ و يفهمها القارئ، وخاصة للمعلمين

لذلك يعتبرون الكتابة الصحيحة بحيث لا يكون مخطئا عند تعلم إلى الطلاب.

كما المأساة التي وقعت بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن" المتوسطة

الإسلامية بأمننا بناء على مقابلة مع المعلمين الإملاء التي وقعت من أي وقت

مضى خلافات بين الطلاب والمعلمين عن كتابة القرآن الكريم، والحق يكتب

الطلاب. لذلك تعلم الإملاء مهم جدا في لتحسين الكتابة.

كما النظرية التي طرحها حسن شحاته يعنى والإملاء فرع مهم من فروع

اللغة العربية، وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابي. وإذا كانت قواعد النحو

والصرف وسيلة لصحة الكتابة من الناحية الإعرابية والإشتقاقية فإن الإملاء

وسيلة لها من حيث الصورة الخطية.<sup>٦٢</sup>

<sup>٦٢</sup> دكتور حسن شحاته، تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقويمه وتطويره، ص 12

وبناء على تلك نظرية الإملاء مهم جدا في مهارات الكتابة وكذلك

بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن" المتوسطة الإسلامية بأمنانمتعلق من درس

الإملاء التي تعتبر مهمة جدا وتقريبا 90٪ تم تنفيذها بنجاح درس الإملاء بناء على

نتائج عملية تعليم الإملاء للطلاب، ولكن بشكل خاص في الصف الأول (أ) لم

يتم تطبيق العلوم النحو والصرف للطلاب لأن طلاب في الصف الأول يعتبر لا

يزال في مرحلة المبتدئين حتى يعلم الطلاب عن الإملاء بسيطة أو الإملاء

أساسياتالأولا. ولكن ما أحسن بحيث أعطاء الطلاب عن مادة النحو

والصرف بحيث تكون أسهل في مرحلة تعليم الإملاء التالية. كما أنه من المهم

للمعلمين بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن" المتوسطة الإسلامية بأمنان لا

تحدث الصورة كما كان من قبل، وخاصة المدرسون الذين ترتبط موادهم

التعليمية بالكتابات العربية أو آيات القرآن الكريم والحديث الشريف.

في عملية التعلم لا يمكن فصلها عن المشكلات أو الصعوبات التي

تجعل عند عملية التعلم لا تصبح سلسلة أو غير كاملة سواء الصعوبات التي

وجدتها المعلم أو الطلاب.

استنادا إلى النظرية التي طرحها رضوان المتعلق عن المشكلات في تعليم

الإملاء.

حصر التربويون والممارسون للعمل التعليمي من خلال التطبيق الفعلي لدرس

الإملاء المشكلات التي تصادف التلاميذ، وبعض المتعلمين في الآتي<sup>٦٣</sup> :

4. الشكل أو "الضبط":

يقصد به وضع الحركات (الضمة - الفتحة - الكسرة - السكون) على

الحروف، مما يشكل مصدراً رئيساً من مصادر الصعوبة عند الكتابة

الإملائية. فالتلميذ قد يكون بقدرته رسم الكلمة رسماً صحيحاً، ولكن لا

يكون بوسعه أن يضع ما تحتاجه هذه الحروف من حركات، ولاسيما أن

كثيراً من الكلمات يختلف نطقها باختلاف ما على حروفها من حركات، مما

يؤدي إلى إخفاق كثير من التلاميذ في ضبط الحروف، ووقوعهم في الخطأ،

وعلى سبيل المثال إذا ما طلب من التلميذ أن يكتب كلمة "فعل" مع ضبط

حروفها بالشكل، فإنه يحار في كتابتها هي: فَعَلَ، أو فَعِلَ، أو فَعُلَ، أو فُعِلَ،

أو فُعِلَ، إلى غير ذلك.

<sup>٦٣</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج 2019 م، ص. 19



2. الفرق بين رسم الحروف وصوته :

التعلم، كما يوقعه في اضطراب نفسي، لأن التلميذ يربط جملة من الأشياء بعضها ببعض، كصورة المدرك والشيء الذي يدل عليه، والرمز المكتوب، فإذا جعلنا للحرف الواحد عدة صور زدنا العملية تعقيدا.

3. استخدام الصوائت القصار:

لقد أوقع عدم استخدام الحروف التي تمثل الصوائت القصار التلاميذ في صعوبة التمييز بين قصار الحركات وطوالها، وأدخلهم في باب اللبس، فرسموا الصوائت القصار حروفا، فإذا طلبت من التلاميذ كتابة بعض الكلمات المضمومة الآخر فإنهم يكتبونها بوضع واو في آخرها مثل :  
"ينبع" يكتبها التلاميذ "ينبعوا"، و"له" يكتبونها "لهو"، وهكذا. وكذلك الكلمات المنونة، فإذا ما طُلب من بعضهم كتابة كلمة منونة مثل : (محمد أو محمداً أو محمد)، فإنهم يكتبوها بنون في آخرها هكذا : "محمدن". ويرجع السبب في ذلك لعدم قدرة التلميذ على التمييز بين قصار الصوائت "الحركات" والحروف التي أخذت منها.

#### 4. الإعراب

كما أن مواقع الكلمات من الإعراب يزيد من صعوبة الكتابة،

فالكلمة المعربة يتغير شكل آخرها بتغير موقعها الإعرابي، سواء أكانت اسما

أم فعلا، وتكون علامات الإعراب تارة بالحروف، وثالثة بالإثبات، وتكون

أحيانا بحذف الحرف الأخير من الفعل، وقد يلحق الحذف وسط الكلمة، في

حين أن علامة جزمها تكون السكون كما في : لم يكن، ولا تقل، وقد يحذف

الحرف الساكن تخفيفا، مثل : لم يك، وغيرها من القواعد الإعرابية الأخرى

التي تقف عقبة أمام التلميذ عند الكتابة.

بناء على النظرية المذكورة عن مشكلات في تعليم الإملاء التي اقترحها

رضوان هي مشكلات شائعة في نوع من الإملاء الإختباري والإستماع ، في حين

المادة من الإملاء في الصف الأول ، لم يكن يصل إلى ذلك المستوى الذي كان لا

يزال في مستوى المبتدئين وفقا لمستواهم حتى أن المواد التي تعلم يزال عن الإملاء

الأساسية وهو الإملاء المنقول والإملاء المنظور.

## الهاب الرابع

### الخاتمة

#### أ - الخلاصة

1. عملية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة

"نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام.

عملية التعليم الإملاء بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة

الإسلامية بأمنان ماترام يعلم الطلاب بطريقة من السهل أن فهم والمرح،

بحيث الطلاب يشعرون بدافع وحماسة أن تعلم الإملاء. لأن متوسط الطلاب

يعتبر أن درس الإملاء مهم جدا في مهارة الكتابة.

2. المشكلات التي يواجهها المتعلم في تعلم الإملاء في مهارة الكتابة العربية

لطلاب في الصف الأول بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة

الإسلامية بأمنان ماترام

ومن المشكلات التي يواجهها الطلاب في عملية تعليم الإملاء، تشمل:

1. لا يزال بعض الطلاب من الأخطاء في كتابة الحروف الطويلة أو القصيرة.

2. لا يزال بعض الطلاب لم يتمكنوا في كتابة الحروف التي تشبه مخارجها.
3. لا يزال بعض الطلاب من الأخطاء في كتابة الحروف التي تقرؤها نفس ولكن الكتابة هي مختلفة.

4. لا يزال بعض الطلاب من الأخطاء في كتابة الحروف غير قابلة للقراءة.
5. لا يزال بعض الطلاب من الأخطاء في ربط الحروف.

6. لا يزال بعض الطلاب لم تكن قادرا على قراءة القرآن الكريم بحسن وصحيح، لأن بعض الطلاب لا يزال في مرحلة التعليم "إقرأ".

#### ب. الاقتراحات

أما بالنسبة الباحثة لترقية جودة التعليم الإملاء ما يلي :

- للمعلمين الذين يعلمون في مجال العلوم القائمة على الدين بحيث يعلمون

الإملاء لأن المعلم يجب أيضًا أن يواصل اليعلم حتى لا يعلم الطلاب شيئًا

خاطئًا.

- للمعلمين في مجال الإملاء بحيث أن يزيد إلى المادة في النحو والصرف بحيث

تصبح نتائج كتابة الإملاء الطلاب جيدة وصحيحة.

- للطلاب بحيث أدركت أن تعليم الإيماء مهم جدا في مهارة الكتابة.



Perpustakaan **UIN Mataram**

## المراجع

رضوان، الإيماء نظريته وتطبيقه، 2019. مالانج. مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم

بمالانج.

فتح الموجود، مدخل إلى تدريس اللغة العربية، 2009. الطابعة الأولى مؤسسة المتر

سيف المصطفى، اللغة العربية ومشكلات تعليمها، 2014. طابعة جامعة مالانج مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية. الطابعة الأولى.

رشدي احمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات اخرى ، 2004 .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
M A TARAM

جامعة امركي معهد اللغة العربية. الجزء الأول.

دكتور حسن شحاتة، تعليم الإيماء في الوطن العربي أسسه وتقويمه وتطويره

Perpustakaan UIN Mataram

زكريا إسماعيل، طرق التدريس اللغة العربية، 2011. القاهرة: دار المعرفة الطعيمة.

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها ،

1431. العربية للجميع.

بدر الزمان، تعليم مهارة الكتابة لغير ناطقين بالعربية، 2013.

أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، 1413 هـ. كلية المعلمين

بالرياض. الطبعة الأولى.

Lexy J.Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakary.

Hlm4

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, 2013 (Jakarta:

Rineka Cipta)

Supardi, *Bacaan Cerdas Menyusun Skripsi*, 2011 (Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta)

<http://sc.syekhnrjati.ac.id/esscamp/risetmhs/BAB21414113120.pdf>



Perpustakaan UIN Mataram



Perpustakaan UIN Mataram



## ارشادات المقابلة الطلاب

١. أخبرني عن عملية تعليم الإملاء في الصف الأول (أ)
٢. هل عندما عملية تعليم الإملاء في الفصل مسرور أو ممل ؟
٣. كيف طريقة الأستاذ عند بينكم عن ماد الإملاء؟
٤. ما هي النوع الصعوبات في تعليم الإملاء؟
٥. وبعد تعلم الإملاء، هل مهارة كتابتك أحسن من قبلها ؟
٦. كم مرة أستاذ الإملاء يعطيكم تدريبات الإملاء ؟
٧. ومنك كم مرة لتدريبات الإملاء في بيتك ؟
٨. ما هي المشكلات التي توجه عند تعليم الإملاء ؟
٩. ما رأيك عن تعليم الإملاء، هل تعليم الإملاء مهم في مهارة الكتابة ؟

## ارشادات المقابلة المعلم

١. تقديم عنوان البحث
  ٢. يجب أن تكون هوية المعلم واضحة
  ٣. أخبر عمليات و تقنيات التعليم الإملء في الصف الأول ( أ )؟
  ٤. ما هي النوع الإملء التي تعلم في الصف الأول ( أ ) ؟
  ٥. الكتب التي تستخدم لتعليم الإملء هو كتاب من المدرسة أو الحكومة أو كتاب مقبض أنفسهم ؟
  ٦. ما هي وسائل الإعلام المستخدمة في تعليم الإملء في الفصل ؟
  ٧. ما هي المواد الإملء التي تعلم في الصف الأول؟
  ٨. هل هناك مادة النحو و الصرف في تعليم الإملء في الصف الأول (أ)؟
  ٩. ما لا فوائد و الغرض من تعليم الإملء لمساعدة على تطوير مهارات الكتابة الطلاب على حد سواء من جانب المواد أو في غيرها ؟
  ١٠. هل كان هناك تغيير في مهارات الكتابة العربية للطلاب بعد تعليم الإملء؟
  ١١. تقريبا ما في المئة من الطلاب الذين بنجاح تنفيذ تعليم الإملء ؟
  ١٢. هل هناك من قسمين تجد صعوبة الطلاب في دراسة الإملء في الصف الأول على صعيد المواد ؟
  ١٣. هل هناك المشكلات التي في الوجه الذي يجعل عملية التعليم تصبح أقل بسلاسة أو لا تركز؟ خصوصا لطلاب الذين القدرة الإملء أقل ؟
  ١٤. ما هي تعمل الأستاذ لترقية مهارة الكتابة العربية من تعليم الإملء ؟
  ١٥. عند النظر إليهما من خلال مهارات الكتابة لدى الطلاب ، هل من المهم أن يتعلم الطلاب الإملء ؟
- لماذا؟

الملاحظة الباحثة عند عملية تعليم الإملاء في الصف الأول (أ) بمدرسة "نور  
الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمفتان ماترام للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠.





صورة المقابلة الباحثة مع الطلاب الصف الأول (أ) بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن  
المتوسطة الإسلامية بأمقان ماترام للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠.



التوثيق بمدرسة "نور الجنة" نهضة الوطن المتوسطة الإسلامية بأمنان ماترام للعام

الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
هذا التوثيق عن الهيكل التنظيمي



هذا التوثيق عن الرؤية الرسالة





**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MATARAM**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jalan Gajah Mada No. 100 Jempong Baru Mataram Telp. (0370) 620783, Fax. (0370) 620784

Nomor : 860/Un.12/FTK/TL.00/11/2019  
Lamp. : 1 (Satu) Berkas Proposal  
Hal : Permohonan Rekomendasi Penelitian

Mataram, 21 Nopember 2019

Kepada :  
Yth. **Kepala Bakesbangpol Kota Mataram**

di\_  
Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Bersama surat ini kami mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan rekomendasi penelitian kepada Mahasiswa di bawah ini :

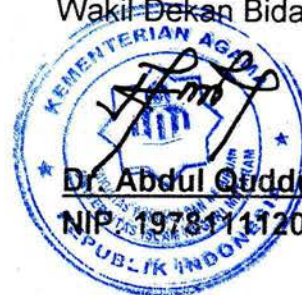
Nama : Siti Hajar  
NIM : 1501020281  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
Jurusan : PBA  
Tujuan : Penelitian  
Lokasi Penelitian : MTs.Nurul Jannah NW Ampenan  
Judul Skripsi : **Pentingnya Pembelajaran Imla' Pada Keterampilan Menulis Bahasa Arab Pada Siswa Kelas Satu (1) di Sekolah MTs.Nurul Jannah NW Ampenan Mataram Tahun Pelajaran 2019/2020.**

Rekomendasi tersebut digunakan untuk mendapatkan data yang diperlukan dalam penyusunan skripsi.

Demikian surat pengantar ini kami buat, atas kerjasama Bapak/Ibu kami sampaikan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

An. Dekan  
Wakil Dekan Bidang Akademik



**Dr. Abdul Quddus, M.A**

**NIP. 197801112005011009**





**PEMERINTAH KOTA MATARAM**  
**BADAN PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN (BALITBANG)**  
**KOTA MATARAM**  
**GEDUNG SELATAN LANTAI 3 KANTOR WALIKOTA**  
**JL. PEJANGGIK NO. 16 MATARAM 83121**

**SURAT IZIN PENELITIAN**

Nomor : 070/691/Balitbang-Kt/XII/2019

TENTANG

**KEGIATAN PENELITIAN DI KOTA MATARAM**

- Dasar :
- Peraturan Daerah Nomor 15 Tahun 2016 Tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah Kota Mataram;
  - Peraturan Walikota Mataram Nomor 59 Tahun 2016 Tentang Kedudukan, Susunan Organisasi Tugas Fungsi Serta Tata Kerja Badan Penelitian dan Pengembangan Kota Mataram;
  - Surat Permohonan Ijin Survei dan Penelitian dari UIN Mataram Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Nomor : 860/Un.12/FTK/TL.00/11/2019 Tanggal 21 November 2019.
  - Rekomendasi Penelitian dari Kepala Bakesbangpol Kota Mataram Nomor : 070/769/Bks-Pol/XII/2019 Tanggal 02 Desember 2019.

**MENGIJINKAN**

- Kepada
- Nama : **Siti Hajar**
- Fakultas : **Tarbiyah Dan Keguruan**
- Judul : **"Pentingnya Pembelajaran Imla' Pada Keterampilan Menulis Bahasa Arab Pada Siswa Kelas Satu (1) Di Mts Nurul Jannah NW Ampenan Mataram Tahun Pelajaran 2019/2020"**
- Penelitian
- Lokasi : **MTs Nurul Jannah Ampenan Mataram**
- Untuk : **Melaksanakan Izin Survei dan Penelitian dari Tanggal 03 Desember 2019 s/d 03 Januari 2020.**

Setelah Survei dan Penelitian Selesai, diharapkan Untuk Menyerahkan 1 (satu) Eksemplar Laporan Hasil Penelitian dimaksud kepada Balitbang Kota Mataram.

Demikian surat izin ini diterbitkan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mataram, 03 Desember 2019

**Kepala Balitbang Kota Mataram**



**H. LALU JOHARI**

Pembona (IV/a)

NIP. 19681204 200112 1 004

Tembusan disampaikan kepada Yth :

- Walikota Mataram di Mataram;
- Dekan Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Mataram Di Mataram;
- Kepala Kantor Kementerian Agama Kota Mataram Di Mataram;
- Kepala MTs Nurul Jannah Ampenan Di Mataram;
- Yang Bersangkutan;

**YAYASAN**  
**PONDOK PESANTREN NURUL JANNAH NW AMPENAN**  
**MTs. NURUL JANNAH NW AMPENAN KOTA MATARAM**  
**TERAKREDITASI "A"**

*Jl. Energi Banjar Ampenan Kota Mataram Email : mts.nuruljannahnwamp@gmail.com*

**SURAT KETERANGAN**

NO: 222 / MTs.NJNW/ XII / 2019

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala MTs. Nurul Jannah NW Ampenan, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:  
Yang bertanda tangan di bawah ini:

- Nama : **HAZANAH, M.Pd.I**
- Jabatan : **Kepala Madrasah**
- Nama Madrasah : **MTs. Nurul Jannah NW Ampenan**

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

- Nama : **SITI HAJAR**
- NIM : **150.1020.281**
- Semester : **IX (SEMBILAN)**
- Tahun : **2019 / 2020**
- Program Studi : **S-1 / Pendidikan Bahasa Arab**

Yang bersangkutan telah melaksanakan Penelitian di MTs. Nurul Jannah NW Ampenan, pada tanggal 3 Desember s/d 17 Desember 2019, dalam rangka melengkapi penyusunan skripsi yang berjudul :

“PENTINGNYA PEMBELAJARAN IMLA’ DALAM MAHAROH KITABAH di KELAS VII/A  
MTs. NURUL JANNAH NW AMPENAN TAHUN AJARAN 2019/2020”

Demikian keterangan ini dibuat, untuk diketahui dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Perpustakaan UIN Mataram

Ampenan, 17 Desember 2019  
Kepala MTs. Nurul Jannah NW  
Ampenan



**HAZANAH, M.Pd.I**

(196912311998032003)



KEMENTERIAN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MATARAM  
UPT PERPUSTAKAAN

Jl. Pendidikan No. 35 Tlp. (0370) 621298-625337-634490 Fax. (0370)  
625337

**SURAT KETERANGAN**

No. : 937/Un.12/Perpustakaan/05/2019

Dengan ini menerangkan bahwa :

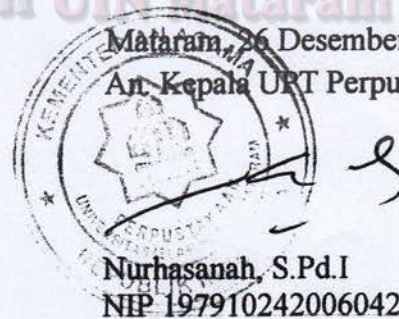
Nama : Siti Hajar  
NIM : 1501020281  
Jurusan : PBA  
Fakultas : Tarbiyah Dan Keguruan

Telah melakukan pengecekan tingkat *similarity* dengan menggunakan *software Turnitin plagiarism checker*. Hasil pengecekan menunjukkan tingkat *similarity* 4 % dan Skripsi yang bersangkutan dinyatakan layak untuk diuji.

Demikian surat keterangan untuk dipergunakan sebagaimana semestinya.

Perpustakaan UIN Mataram

Mataram, 26 Desember 2019  
Art. Kepala UPT Perpustakaan

  
Nurhasanah, S.Pd.I  
NIP 197910242006042001

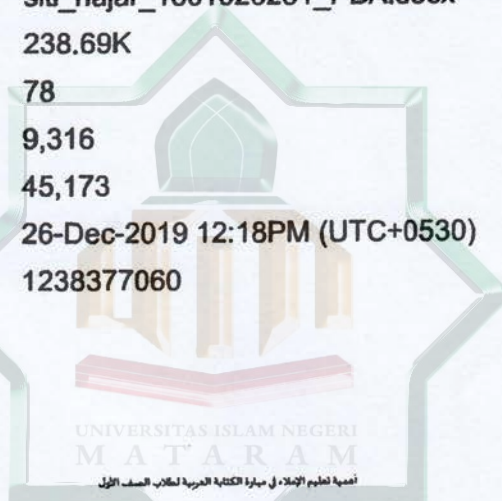


## Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Siti Hajar 1501020281  
Assignment title: Tadrīs Bahasa Arab  
Submission title: ...أهمية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب  
File name: siti\_hajar\_1501020281\_PBA.docx  
File size: 238.69K  
Page count: 78  
Word count: 9,316  
Character count: 45,173  
Submission date: 26-Dec-2019 12:18PM (UTC+0530)  
Submission ID: 1238377060



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MATARAM

أهمية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول

أهمية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول بمدرسة "عين الجنة"

مجلة الوطن المتوسطة الإسلامية بأبغغان سكرام للعام الدراسي 2019/2020

بحث علمي

قدمته الباحثة للحصول على الشهادة الجامعية (S1)

Perpustakaan UIN Mataram



إعداد الطالب: سفي حنجر

رقم التسجيل: 1501020281

شعبة تدريس اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

جامعة ماترام الإسلامية الحكومية

# أهمية تعليم الإملاء في مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف الأول

## ORIGINALITY REPORT

**4%**

SIMILARITY INDEX

**6%**

INTERNET SOURCES

**4%**

PUBLICATIONS

**0%**

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

**1**

[www.lithedu.gov.sa](http://www.lithedu.gov.sa)

Internet Source

**3%**

**2**

[etheses.uin-malang.ac.id](http://etheses.uin-malang.ac.id)

Internet Source

**2%**

Exclude quotes On

Exclude bibliography On

Exclude matches < 2%

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MATARAM

Perpustakaan UIN Mataram